



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
Санкт-Петербурга «Балтийский берег»
(ГБНОУ «Балтийский берег»)

П Р И К А З

« 22 » мая 2026 года

№ 67

Санкт-Петербург

**Об утверждении программы 4 смены 2026 года
ДООЛ «Молодежное» ГБНОУ «Балтийский берег»**

В соответствии с Уставом Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения Санкт-Петербурга «Балтийский берег» (далее ГБНОУ «Балтийский берег») и в целях реализации летней оздоровительной кампании 2026 года в детском образовательно-оздоровительном лагере «Молодежное» (далее ДООЛ «Молодежное»)

П Р И К А З Ы В А Ю:

1. Утвердить Программу 4 смены 2026 года «Культурный код: Молодёжное» ДООЛ «Молодежное» ГБНОУ «Балтийский берег» согласно приложению к настоящему приказу.
2. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя генерального директора по учебно-методической работе Н.В. Клементьеву.

Генеральный директор

А.А. Заикин

Правительство Санкт-Петербурга

Комитет по образованию

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение

«Балтийский берег»

ДООЛ «Молодежное»

РАССМОТРЕНА

Педагогическим советом
ГБНОУ «Балтийский берег»
От 22.05.2026
протокол № 5

РАССМОТРЕНА

Научно-методическим советом
От 18.05.2026
протокол № 7

УТВЕРЖДЕНА

приказом
ГБНОУ «Балтийский берег»
от 22.05.2026 № 67

Дополнительная общеразвивающая программа

IV смены ЛОК 2026 года

«Культурный код: Молодёжное»

Возраст обучающихся 6-17 лет

Срок реализации 09.08.2026 г. — 29.08.2026 г.

Авторы-составители:

Прокопьев И.Н.

Педагог-организатор

ДООЛ «Молодежное»

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа летней оздоровительной смены **«Культурный код: Молодёжное»** (далее – Программа) разработана и реализуется в период летних школьных каникул с **9 по 29 августа 2026 года** на базе загородного детского оздоровительно-образовательного лагеря «Молодёжное» – структурного подразделения ГБНОУ «Балтийский Берег». Участниками Программы являются школьники Санкт-Петербурга в возрасте от 6 до 17 лет, представляющие спортивные и творческие коллективы, а также дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

ГБНОУ «Балтийский Берег» на протяжении многих лет реализует комплексные программы детского отдыха, сочетающие оздоровление, воспитание и личностное развитие. Каждая смена выстраивается вокруг актуальной темы, значимых событий и ценностей, близких подрастающему поколению. Участники прошлых лет – тысячи петербургских школьников – получали возможность не только интересно провести каникулы, но и приобрести новые знания, творческие навыки, друзей и яркие впечатления.

2026 год объявлен Указом Президента Российской Федерации Годом единства народов России. Эта ключевая государственная установка определяет содержательную основу летней смены. Программа «Культурный код: Молодёжное» переводит идею единства из лозунга в практическую плоскость: дети разных возрастов, интересов и уровня подготовки объединяются в съёмочные группы, чтобы совместным трудом создать короткометражные фильмы о месте, где они живут и отдыхают. Сам процесс создания кино – от поиска идеи до финального монтажа – требует согласованных действий, взаимной поддержки, умения слушать друг друга и договариваться. Итоговая премьера киноальманаха в **День российского кино (27 августа)** становится символом того, что общими усилиями можно создать нечто цельное и значимое.

Центральная идея Программы – создание новых традиций лагеря «Молодёжное» через коллективное кинопроизводство. Исторически сложилось, что данная территория использовалась преимущественно как база для спортивных сборов, и у лагеря не сформировалось собственных устоявшихся традиций. Это не недостаток, а уникальная педагогическая возможность. Участники смены становятся **первооткрывателями**: именно они закладывают первый камень в копилку традиций, создавая киноальманах «Культурный код: Молодёжное». Фильмы, снятые детьми, лягут в основу культурного кода лагеря, который будет передаваться следующим поколениям воспитанников, демонстрироваться на торжественных линейках, родительских собраниях и использоваться в презентационных материалах.

В основе Программы – **технология проектной деятельности в формате кинопроизводства.** Каждый отряд (съёмочная группа) проходит полный цикл создания короткометражного фильма (3–5 минут):

- знакомство с историей и легендами посёлка Молодёжное (через рассказы педагогов, фото- и видеоматериалы, без выездных экскурсий);
- выбор темы и написание сценария;
- раскадровка и распределение ролей (сценарист, режиссёр, оператор, актёры, художник-постановщик, монтажёр);
- съёмки на территории лагеря (парк, корпуса, спортивные площадки);
- монтаж, озвучивание, создание титров и афиши;
- публичная премьера на общелагерном фестивале.

Помимо кинопроизводства, в Программу включены тематические мероприятия, приуроченные к памятным датам августа 2026 года: День Государственного флага РФ (22 августа), 95-летие композитора М. Таривердиева, 150-летие художника И. Билибина, 125-летие актёра Б. Чиркова, День рождения Чебурашки. Эти события вплетаются в общую концепцию кинолаборатории: через кинопоказы, творческие мастерские, конкурсы и викторины. Весь цикл обучения кинопроизводству построен на мастер-классах и

консультациях педагогов лагеря, прошедших предварительную подготовку. Это делает Программу автономной, воспроизводимой и не зависящей от сторонних организаций.

Таким образом, **«Культурный код: Молодёжное»** – это не просто тематическая смена, а **акт сотворчества**, в котором каждый ребёнок становится соавтором нового культурного наследия лагеря. Имена участников навсегда остаются в титрах фильмов, а сам киноальманах – зримым свидетельством того, что единство рождается в деле.

Актуальность

Программа «Культурный код: Молодёжное» разработана в ответ на ключевые вызовы современности и направлена на формирование у подрастающего поколения уважения к культурному и историческому наследию России, развитие исследовательских навыков и активной гражданской позиции. Перед системой образования стоит задача не просто транслировать знания, а воспитывать людей, способных сохранять и приумножать культурные традиции, руководствуясь традиционными духовно-нравственными ценностями.

Современные подростки живут в среде, перенасыщенной визуальным контентом. По данным исследования Российской академии образования (2024 г.), 78% школьников в возрасте 12–17 лет ежедневно проводят в социальных сетях и видеосервисах более 4 часов, однако лишь 12% из них когда-либо пробовали создавать собственный видеоконтент за пределами коротких роликов для личных аккаунтов. При этом 64% опрошенных подростков заявили, что хотели бы научиться создавать «настоящее кино», но не знают, с чего начать, и считают, что это требует дорогого оборудования и специального образования (исследование ВЦИОМ, 2025 г., опрос 1600 респондентов). Возникает разрыв: спрос на творческую самореализацию в визуальной среде есть, а доступных, понятных, игровых форм её удовлетворения в системе организованного детского отдыха недостаточно.

Другая проблема – утрата связи поколений и «обнуление» локальных традиций. Для лагеря «Молодёжное», созданного в середине XX века как база для спортивных сборов и детского оздоровления, за десятилетия не сложилось собственных устойчивых ритуалов, песен, легенд, отрядных кодов. Как показал анализ архивных материалов лагеря и опросы педагогического состава (проведённые в 2025 г.), ни одно из общелагерных событий не имеет регулярного ежегодного повторения на протяжении более чем трёх лет. Это ведёт к тому, что каждое новое поколение воспитанников начинает с «чистого листа», не чувствуя преемственности, сопричастности к истории места и ответственности за его будущее.

Наконец, третья проблема – дефицит деятельностных форматов, формирующих гражданскую идентичность. По данным мониторинга Министерства просвещения РФ (2025 г.), только 31% старшеклассников могут аргументированно объяснить, что означает понятие «единство народов России» на примере конкретного дела или события своей малой родины. Патриотические мероприятия часто носят событийный, разовый характер и не оставляют у детей осязаемого, персонально значимого результата.

В ответ на эти вызовы Президент Российской Федерации В.В. Путин подписал Указ № 962 от 25 декабря 2025 года «О проведении в Российской Федерации Года единства народов России». В тексте Указа подчёркнуто: **«Год единства народов России проводится в целях дальнейшего укрепления общероссийской гражданской идентичности, сохранения и популяризации культурного наследия многонационального народа Российской Федерации, противодействия попыткам фальсификации истории, а также для усиления воспитательной работы с подрастающим поколением в духе патриотизма и уважения к старшим».**

В своём выступлении на открытии Года единства народов России Президент отметил: **«Подлинное единство не сводится к лозунгам. Оно проявляется там, где люди разных возрастов, профессий, взглядов собираются вместе и делают одно общее дело – строят дом, сажают дерево, создают фильм. Именно через совместный труд рождается то чувство, что мы – один народ».**

На уровне стратегического планирования задача воспитания подрастающего поколения закреплена в Указе Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года». Одной из ключевых национальных целей определены **«реализация потенциала каждого человека, развитие его талантов, воспитание патриотичной и социально ответственной личности».** Среди целевых показателей этой цели – создание условий для воспитания гармонично развитой личности на основе традиционных российских

духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, а также увеличение доли молодых людей, участвующих в проектах, направленных на патриотическое воспитание, не менее чем до 75 процентов к 2030 году.

В настоящее время завершается разработка и проходит общественно-профессиональное обсуждение проекта **Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года**. Как отмечается в проекте документа, его главная цель – «**определение социокультурных условий для воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности**», а ключевым принципом реализации становится «**создание условий для консолидации усилий институтов российского общества и государства по воспитанию подрастающего поколения**». Проект Стратегии фиксирует необходимость внедрения деятельностных форм воспитания, основанных на реальном участии детей в преобразовании окружающей жизни, создании материального или творческого продукта, имеющего ценность для коллектива, – именно такой подход и лежит в основе данной Программы.

Кроме того, 4 марта 2026 года была принята актуализированная редакция **Указа Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»**. В обновлённом документе подчёркивается, что Российская Федерация рассматривает традиционные ценности как основу российского общества, позволяющую защищать и укреплять суверенитет страны, обеспечивать её единство и осуществлять сбережение народа и развитие человеческого потенциала. Среди ключевых задач государственной политики выделены «**формирование у молодежи привычки к созидательному труду, коллективному творчеству и уважения к истории своей малой родины**», что напрямую соотносится с содержанием и формами работы, предлагаемыми в рамках смены «Культурный код: Молодёжное»

Программа «Культурный код: Молодёжное» напрямую отвечает на каждый из обозначенных вызовов.

На проблему разрыва между потребностью в творческой самореализации и отсутствием доступных инструментов программа отвечает введением **доступного, игрового кинопроизводства**. Участники снимают фильмы на собственные смартфоны, монтируют в бесплатных приложениях, осваивают профессии киноиндустрии в формате ролевой игры («сценарист», «режиссёр», «оператор», «актёр», «монтажёр»). Никакого дорогостоящего оборудования не требуется. Каждый ребёнок, независимо от базового уровня подготовки, находит роль по силам. Результат – не абстрактные знания, а конкретный фильм с титрами, где указано его имя. Это превращает пассивное потребление контента в активное его создание, формирует навык «я могу это сделать сам».

На проблему отсутствия традиций лагеря программа предлагает механизм **создания новых традиций через коллективный творческий продукт**. Шесть фильмов, снятых разными отрядами, объединяются в киноальманах «Культурный код: Молодёжное». Этот альманах становится первой документированной традицией лагеря: его показывают на торжественных линейках, включают в презентации для родителей, передают из смены в смену. Имена авторов (всех участников) остаются в титрах навсегда. Таким образом, программа не изучает прошлые традиции (которых нет), а **создаёт новые**, что полностью соответствует установке на созидание, а не на созерцание.

На проблему дефицита деятельностных форматов гражданской идентичности программа отвечает через **обращение к локальной истории в формате кинопроекта**. Участники узнают о судьбах людей, связанных с посёлком Молодёжное: усадьба Мариоки и «Могила любви», санаторий «Чёрная речка», база «Трудовые резервы», линия обороны Ленинграда на Приморском шоссе. Эти сюжеты не декларируются как «патриотический долг», а становятся материалом для собственного художественного высказывания. Ребёнок не заучивает даты, а **проживает историю через создание фильма** – подбирает музыку, пишет диалоги, вживается в роль. Итоговая премьера в День российского

кино становится публичным актом признания: «моя работа увидена, моё имя – в титрах, я – часть истории этого места». Именно такой подход – через личное созидание, а не внешнюю трансляцию – формирует устойчивую гражданскую идентичность, о которой говорится в государственных документах.

Кроме того, программа вписана в календарь 2026 года: **22 августа – День Государственного флага РФ** (тема государственных символов) и **27 августа – День российского кино** (главная премьера). Юбилеи деятелей культуры (Таривердиев, Билибин, Чирков, Чебурашка) становятся поводами для тематических кинопоказов и мастер-классов, связывая историю страны с личным творчеством детей.

Таким образом, Программа решает обозначенную проблему **не на словах, а на деле**: через доступное кинопроизводство, создание новых традиций и деятельностное присвоение локальной истории она формирует у подростков чувство сопричастности, единства и ответственности – именно то, что требует 2026 год – Год единства народов России.

Педагогическая целесообразность

Программа «Культурный код: Молодёжное» ориентирована на детей и подростков 6–17 лет, включая представителей спортивных и творческих коллективов, а также детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. При разработке Программы учтены ключевые возрастные потребности современных школьников: стремление к практической деятельности, интерес к визуальному творчеству, потребность в общении и признании, желание пробовать себя в разных ролях и получать зримый результат своих усилий.

Соответствие проектному методу возрастным особенностям. Подростковый возраст – период, когда абстрактные рассуждения и пассивное усвоение информации вызывают быстрое утомление и снижение мотивации. Напротив, деятельность, имеющая практический выход и позволяющая проявить самостоятельность, вызывает высокий интерес. Проектный метод, положенный в основу Программы, предполагает, что дети не слушают лекции о кино, а **сами создают фильм** – от замысла до финальных титров. Это соответствует их естественной потребности в активном, «взрослом» действии, где есть реальная ответственность и конкретный продукт.

Кинопроизводство как интегративный инструмент развития. Создание короткометражного фильма требует одновременного включения разных видов деятельности:

- **интеллектуальной** (написание сценария, построение сюжета, диалогов);
- **творческой** (актёрская игра, художественное оформление, подбор музыки);
- **технической** (съёмка, монтаж, работа со звуком и светом);
- **коммуникативной** (распределение ролей, обсуждение идей, поиск компромиссов).

Такой комплексный характер деятельности позволяет каждому участнику, независимо от его стартовых склонностей, найти «свою» зону успеха. Никто не остаётся в стороне, а фильм становится общим достижением. Это особенно важно для детей из трудной жизненной ситуации, которым часто не хватает опыта успешной коллективной самореализации.

Ролевое разнообразие как условие личностного роста. В Программе каждый отряд – съёмочная группа, внутри которой распределяются роли: сценарист, режиссёр, оператор, актёры, художник-постановщик, монтажёр. Такой подход:

- **удовлетворяет потребность в самоопределении** (ребёнок выбирает роль по своим интересам и способностям);
- **развивает ответственность** (от работы каждого зависит общий результат);
- **формирует уважение к другим профессиям** (актёр понимает важность оператора, сценарист – значимость монтажа).

Роли могут меняться или совмещаться, что даёт возможность пробовать себя в разных качествах и расширять представления о собственных возможностях.

Проектная деятельность как альтернатива пассивному потреблению. Современные дети ежедневно поглощают огромное количество видеоконтента, но редко выступают в роли его создателей. Программа переворачивает эту модель: вместо просмотра – создание, вместо подражания – авторство. Участники не только узнают, как устроено кино, но и **применяют эти знания на практике**, получая опыт, который может стать основой для будущего профессионального или любительского творчества. Важно, что Программа не требует дорогостоящего оборудования – съёмка ведётся на смартфоны, монтаж – в бесплатных приложениях. Это доказывает детям: для творчества не нужны сверхресурсы, нужны идея, команда и желание.

Создание традиций как ответ на отсутствие исторической преемственности в лагере. У лагеря «Молодёжное» нет многолетних традиций, что для обычной программы было бы минусом. Однако Программа превращает это обстоятельство в педагогический ресурс: дети не изучают «готовые» традиции, а **создают свои собственные**. Киноальманах, снятый участниками смены, становится задокументированной традицией лагеря. Каждый ребёнок понимает: «именно мы это придумали, именно наши имена останутся в титрах для

следующих поколений». Это формирует чувство сопричастности и гордости, которое не возникает при простом заучивании исторических дат.

Связь с ключевыми датами и ценностями 2026 года. Программа не искусственно привязывается к календарю, а органично включает памятные даты в канву кинолаборатории. День Государственного флага РФ, юбилеи деятелей культуры (Таривердиев, Билибин, Чирков, Чебурашка) становятся поводами для тематических кинопоказов, мастер-классов, конкурсов, что обогащает опыт детей и показывает, что культурные события могут быть не только информационным поводом, но и источником вдохновения для собственного творчества. Год единства народов России материализуется в конкретном деле: общий киноальманах, созданный разными отрядами, – наглядное доказательство того, что вместе можно сделать то, что невозможно в одиночку.

Таким образом, педагогическая целесообразность Программы определяется её опорой на проектный метод, максимально соответствующий возрастным потребностям детей; комплексным развитием интеллектуальных, творческих, технических и коммуникативных навыков; созданием условий для личностной самореализации каждого ребёнка; а главное – возможностью **не изучать, а создавать традиции**, что превращает Год единства народов России из лозунга в личный опыт каждого участника.

Преимственность и новизна программы

Преимственность

Программа «Культурный код: Молодёжное» опирается на многолетний опыт ГБНОУ «Балтийский Берег» в организации тематических смен, сочетающих отдых, творчество и воспитание. В предыдущих программах успешно апробированы следующие подходы, которые сохранены и развиты в новой смене:

- **проектная деятельность как системообразующая технология** – конечным результатом смены является не набор знаний, а осязаемый продукт, созданный руками детей;
- **игровая модель мотивации** – использование ролевой легенды, игровой валюты, соревновательного элемента, что превращает образовательный процесс в увлекательное приключение;
- **командообразование через распределение ролей** – каждый отряд действует как творческая единица, где у каждого есть своя функция и зона ответственности;
- **опора на ресурсы лагеря и местного сообщества** – отсутствие выездных экскурсий компенсируется насыщенной программой на территории, использованием природного и архитектурного окружения как естественной декорации.

Таким образом, преимущество выражается в сохранении проверенной структуры и методов (проектный, игровой, деятельностный), но наполнении их новым содержанием, соответствующим теме 2026 года и специфике лагеря «Молодёжное».

Новизна

Новизна программы заключается в ряде принципиальных отличий от всех предыдущих смен «Балтийского берега».

1. Переход от изучения традиций к их созданию. Во всех предыдущих программах дети познакомились с уже существующими культурными кодами. Программа «Культурный код: Молодёжное» сталкивается с уникальной ситуацией: лагерь «Молодёжное» не имеет устоявшихся традиций. Это не минус, а педагогическая возможность. Участники не просто узнают о чьих-то традициях, а **создают их сами**. Снятый ими киноальманах становится первой задокументированной традицией лагеря, которую будут показывать в последующих сменах. Ребёнок из потребителя превращается в основоположника – это принципиально иная позиция, формирующая высокую личную вовлечённость.

2. Создание новых традиций как ответ на государственный запрос 2026 года. Год единства народов России, объявленный Указом Президента, требует не лозунгов, а конкретных дел. Программа «Культурный код: Молодёжное» – это и есть такое дело. Единство здесь не декларируется, а **строится** в процессе совместного кинопроизводства. Дети разных возрастов, интересов, уровня подготовки учатся договариваться, распределять задачи, доверять друг другу. Общий фильм становится символом того, что вместе можно создать то, что невозможно в одиночку. Таким образом, программа не просто приурочена к Году единства, а является его практической реализацией в детской среде.

3. Привязка к календарю августа 2026 года через тематические кинопоказы и мастерские. В данной смене юбилеи деятелей культуры (Таривердиев, Билибин, Чирков, Чебурашка) и государственные праздники (День флага, День российского кино) становятся **органичной частью кинолаборатории**. Это не отвлекает от основного проекта, а обогащает его, расширяя культурный кругозор участников.

4. Ориентация на создание материального артефакта, остающегося в лагере. Киноальманах «Культурный код: Молодёжное» – это **постоянно действующий архив**. Фильмы будут храниться в лагере, демонстрироваться новым сменам, использоваться в презентационных материалах, выкладываться в официальные группы. Это создаёт эффект долгосрочного присутствия: дети знают, что их работа не исчезнет после отъезда, а будет жить и вдохновлять других.

Таким образом, новизна программы «Культурный код: Молодёжное» заключается в смещении фокуса с изучения готового на **создание нового**, с пассивного усвоения – на

активное творчество, с временного события – на **традицию**, остающуюся в лагере навсегда. Именно такой подход наиболее полно отвечает задачам Года единства народов России 2026 года.

Основные термины программы смены «Культурный код: Молодёжное»

Термин	Определение (для детей)	Источник
Культурный код	То, что объединяет людей, живущих в одной стране или в одном лагере: общие истории, песни, фильмы, традиции. В нашей смене культурный код – это фильмы, которые мы сами создаём.	Программа смены «Культурный код: Молодёжное»
Кинопроизводство	Процесс создания фильма от начала до конца: от идеи и сценария до съёмок, монтажа и показа на большом экране.	Адаптировано из кинопедагогики
Проектная деятельность	Способ работы, когда ты сам придумываешь, что будешь делать, планируешь шаги и в итоге получаешь реальный продукт – в нашем случае, фильм.	Федеральные государственные образовательные стандарты (адаптировано)
Сценарий	Текст фильма, где описано, что происходит, кто что говорит и какие действия совершают герои. Без сценария невозможно начать съёмки.	Общепринятое определение в кинематографе
Раскадровка	Рисунки всех важных сцен фильма по порядку. Помогает заранее представить, как будет выглядеть каждый кадр.	Словарь юного кинематографиста
Съёмочная группа	Команда, которая вместе работает над фильмом. В неё входят режиссёр, сценарист, оператор, актёры, художник, монтажёр.	Программа смены «Культурный код: Молодёжное»
Режиссёр	Главный человек на съёмочной площадке. Он объясняет актёрам, что делать, следит за светом и камерой, объединяет работу всей группы.	Общепринятое определение
Сценарист	Тот, кто придумывает историю и пишет сценарий. Он решает, что будет в начале, середине и конце фильма, какие слова скажут герои.	Общепринятое определение

Термин	Определение (для детей)	Источник
Оператор	Тот, кто управляет камерой. Выбирает, с какой стороны снимать, крупно или издалека, чтобы кадр получился красивым и понятным.	Общепринятое определение
Актёр	Человек, который исполняет роль в фильме: произносит текст, двигается, выражает эмоции.	Общепринятое определение
Художник-постановщик	Тот, кто придумывает, как будут выглядеть костюмы героев, какие предметы их окружают, и создаёт или подбирает реквизит для съёмок.	Общепринятое определение
Монтажёр	Специалист, который из множества маленьких кусочков видео собирает один цельный фильм, добавляет музыку и титры.	Общепринятое определение
Монтаж	Этап создания фильма, когда отдельные кадры и сцены соединяют в нужном порядке, убирают лишнее, добавляют музыку, надписи и эффекты.	Общепринятое определение
Кадр	Один снимок (изображение) в фильме. Фильм состоит из множества кадров, сменяющих друг друга.	Общепринятое определение
Титры	Надписи в конце фильма, где перечислены все, кто его создавал. В наших фильмах в титрах будет имя каждого участника съёмочной группы.	Общепринятое определение
Фестиваль	Праздничный показ фильмов на большом экране, где зрители и жюри выбирают лучшие работы. Наш фестиваль пройдёт в День российского кино – 27 августа.	Программа смены «Культурный Молодёжное» код:
Традиция	То, что передаётся от старших к младшим: обычаи, песни, дела. У нашего лагеря пока нет своих традиций – мы их только создаём. Наш фильм и станет первой традицией «Молодёжного».	Программа смены «Культурный Молодёжное» код:

Термин	Определение (для детей)	Источник
Созидание	Процесс создания нового, полезного, красивого. Созидать – значит не просто делать что-то руками, а вкладывать в это душу и смысл.	Программа смены «Культурный код: Молодёжное»
Год единства народов России	2026 год, объявленный Президентом страны годом, когда мы особенно говорим о том, что люди разных национальностей, возрастов, увлечений – одна большая семья. Наша смена – часть этого года.	Указ Президента РФ № 962 от 25.12.2025
День российского кино	Государственный праздник, который отмечается 27 августа. В этот день чествуют всех, кто создаёт фильмы – и профессионалов, и любителей. В нашей смене в этот день состоится главная премьера киноальманаха.	Федеральный закон «О днях воинской славы и памятных датах России»
День Государственного флага РФ	Государственный праздник, отмечаемый 22 августа. Символ единства и суверенитета нашей страны. В этот день в лагере проходят торжественная линейка и тематические мероприятия.	Указ Президента РФ от 20.08.1994 № 1714

Словарь терминов составлен с учётом возрастных особенностей участников (6–17 лет) и адаптирован для использования в образовательном процессе детского оздоровительного лагеря. Термины будут использоваться в ходе кинолабораторий, съёмок и при подготовке к итоговому фестивалю.

Сроки реализации программы

09 августа 2026 г. – 29 августа 2026 г. – летняя смена.

Характеристика участников программы

Воспитанники 6–17 лет в количестве 120 человек, прибывшие из различных районов Санкт-Петербурга, представляющие спортивные и творческие коллективы города (хоровые, танцевальные, театральные студии, спортивные секции). Категория участников – дети, находящиеся в социально-активной жизненной ситуации, имеющие опыт занятий в кружках и секциях, мотивированные к творческой и спортивной деятельности.

Цель и задачи программы

Цель программы

Формирование у участников смены чувства сопричастности к истории своей малой родины и общероссийскому единству через коллективное создание короткометражных фильмов, закладывающих новые традиции лагеря «Молодёжное».

Задачи программы

Обучающие задачи

- Обучить участников базовым этапам кинопроизводства: от написания сценария и раскадровки до съёмки, монтажа и публичной презентации фильма.
- Дать представление об истории посёлка Молодёжное, его окрестностей и людях, чьи судьбы связаны с этой территорией (усадьба Мариоки, санаторий «Чёрная речка», база «Трудовые резервы», Приморское шоссе в годы Великой Отечественной войны).
- Познакомить участников с ключевыми датами августа 2026 года (День Государственного флага РФ, День российского кино, юбилеи М. Таривердиева, И. Билибина, Б. Чиркова, День рождения Чебурашки) через включение этих событий в творческие задания и программу кинопоказов.

Развивающие задачи

- Развить у участников навыки командной работы через распределение и смену ролей в съёмочной группе (сценарист, режиссёр, оператор, актёр, художник-постановщик, монтажёр).
- Стимулировать творческое мышление, воображение и инициативу при создании сценария, визуального образа фильма и актёрской трактовке ролей.
- Сформировать практические умения работы с доступными цифровыми инструментами (съёмка на смартфон, монтаж в бесплатных приложениях, создание титров и афиши).

Воспитательные задачи

- Воспитать уважение к истории родного края и чувство личной причастности к её сохранению через создание фильма о судьбах людей, связанных с территорией лагеря.
- Сформировать у участников понимание единства как результата совместных усилий, а не абстрактного лозунга, через реальный опыт работы в съёмочной группе и создания общего киноальманаха.
- Способствовать присвоению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (патриотизм, гражданственность, служение Отечеству, созидательный труд, взаимопомощь, уважение к истории и культурному наследию) через деятельное участие в кинопроекте, где каждый личный вклад работает на общий результат, а итоговый фильм становится материальным воплощением этих ценностей.

Ожидаемые результаты

Задача	Ожидаемые результаты	Способы диагностики
Обучающие задачи		
Обучить базовым этапам кинопроизводства	Знать: основные этапы создания фильма (сценарий → раскадровка → съёмки → монтаж → премьера); названия и функции ключевых кинопрофессий (сценарист, режиссёр, оператор, актёр, монтажёр); понятия «кадр», «план», «ракурс», «титры». Уметь: под руководством педагога написать простой сценарий (3–5 сцен); выполнить раскадровку; снимать устойчивое видео на смартфон; выполнять базовые операции монтажа (склейка, титры, музыка). Владеть: начальными навыками работы в видеоредакторе.	Наблюдение в ходе мастер-классов и практических занятий; анализ сценариев и раскадровок; экспертная оценка готовых фильмов по критериям (сценарная проработка, техническое качество); викторины и квизы по терминам кинопроизводства.
Дать представление об истории посёлка Молодёжное	Знать: не менее 3–5 ключевых фактов об усадьбе Мариоки, санатории «Чёрная речка», базе «Трудовые резервы», роли Приморского шоссе в обороне Ленинграда. Уметь: пересказать одну из легенд, связанных с территорией лагеря; объяснить, почему важно сохранять память об этих событиях. Владеть: пониманием связи истории малой родины с большой историей России.	Устные опросы в игровой форме; рефлексивные беседы после кинопоказов; анализ содержания сценариев (наличие исторических отсылок); наблюдение за участием в тематических конкурсах (афиши, костюмы, макеты).
Познакомить с ключевыми датами августа 2026 года	Знать: даты и значение Дня Государственного флага РФ (22 августа) и Дня российского кино (27 августа); факты о юбилеях (Таривердиев, Билибин, Чирков, Чебурашка). Уметь: рассказать о связи этих дат с темой смены; применить полученные знания	Входное и итоговое анкетирование; тематические викторины; анализ участия в конкурсах; качество выполнения творческих

Задача	Ожидаемые результаты	Способы диагностики
	в творческих заданиях (подбор музыки, создание эскизов, актёрская работа). Владеть: начальными представлениями о культурном календаре России.	заданий, связанных с юбилейными датами.
Развивающие задачи		
Развить навыки командной работы через распределение ролей	Знать: принципы эффективной коммуникации в команде, распределения обязанностей. Уметь: договариваться, распределять роли, помогать друг другу; аргументировать свою точку зрения; разрешать рабочие споры. Владеть: опытом работы в съёмочной группе, ответственностью за свой участок.	Педагогическое наблюдение в ходе репетиций, съёмок и общелагерных мероприятий; социометрические методики (оценка сплочённости); самоотчёт участников («Моя роль в команде»); анализ конечного продукта (фильма) как результата коллективных усилий.
Стимулировать творческое мышление и инициативу	Знать: приёмы поиска идей (мозговой штурм, ассоциации). Уметь: генерировать оригинальные сюжеты, диалоги, визуальные решения; находить нестандартные способы использования реквизита и локаций. Владеть: опытом создания авторского творческого продукта (сценарий, образ, фильм).	Наблюдение за участием в творческих мастерских, конкурсе афиш, конкурсе макетов; анализ оригинальности сценариев и художественных решений; экспертные оценки членов «Киносовета» и педагогов.
Сформировать практические умения	Знать: возможности съёмки на смартфон; базовые функции видеоредакторов.	Практическая проверка: качество итогового

Задача	Ожидаемые результаты	Способы диагностики
работы с цифровыми инструментами	Уметь: выбирать ракурс и композицию; монтировать короткие видео, накладывать музыку, создавать титры; делать раскадровку от руки. Владеть: уверенностью в работе с доступными цифровыми инструментами для творческих задач.	фильма (техническая составляющая); промежуточные задания (смонтировать 30-секундный тизер, сделать фотоколлаж); наблюдение в монтажной мастерской.
Воспитательные задачи		
Воспитать уважение к истории родного края	Знать: почему сохранение исторической памяти — долг каждого. Уметь: выражать своё отношение к прошлому через творчество (сценарий, образ, кадр). Владеть: чувством личной сопричастности к судьбе малой родины, уважением к её героям.	Рефлексивные беседы («огоньки», кино клуб с обсуждением); метод незаконченных предложений («Для меня Марьино — это...», «Я хочу снять фильм о... потому что...»); анализ тематики сценариев; рисуночные тесты «Мой фильм об истории»; участие в торжественных линейках.
Сформировать понимание единства как результата совместных усилий	Знать: что единство рождается в общем деле, а не только в лозунгах. Уметь: работать на общий результат, ценить вклад каждого. Владеть: опытом коллективного творчества, где успех зависит от всех.	Наблюдение за взаимодействием в съёмочных группах; анализ итоговых анкет (вопросы о командной работе); отзывы участников о работе «Киносовета»; совместное создание «Карты

Задача	Ожидаемые результаты	Способы диагностики
		памяти»; голосование на фестивале за «Приз зрительских симпатий».
Способствовать присвоению традиционных российских духовно-нравственных ценностей	Знать: какие ценности называют традиционными для России (патриотизм, гражданственность, созидательный труд, взаимопомощь, уважение к истории и культурному наследию). Уметь: видеть проявление этих ценностей в своей работе над фильмом и в фильмах других команд. Владеть: опытом деятельного участия в создании нового культурного наследия (киноальманах как первая традиция лагеря).	Рефлексивные беседы о ценностях; анализ итоговых эссе «Что для меня значит созидание?»; наблюдение за проявлением взаимопомощи в процессе съёмок; оценка готовности участников к продолжению творческой деятельности после смены.

Приведённые способы диагностики реализуются через такие формы работы, как **педагогическое наблюдение** на танцевальных программах, квестах, киноклубах, мастер-классах; **викторины и квизы**; **анкетирование** (входное и итоговое); **анализ творческих продуктов** (сценарии, раскадровки, готовые фильмы, титры, афиши); **рефлексивные беседы** (огоньки, обсуждения в киноклубе); **публичная защита** на фестивале; **экспертная оценка** жюри; **зрительское голосование**.

Содержание программы

Основной системообразующей технологией программы «Культурный код: Молодёжное» является **проектная деятельность в области кинопроизводства**. Итогом деятельности станет создание шести короткометражных фильмов (по одному от каждого отряда), объединённых в киноальманах «Код лагеря», а также проведение фестиваля «Культурный код: Молодёжное» в День российского кино (27 августа), на котором команды представляют свои творческие работы.

Программа «Культурный код: Молодёжное» состоит из двух содержательных блоков: **проектного** и **воспитательного**. Оба блока реализуются параллельно, дополняя друг друга, и объединены общей игровой легендой – лагерь превращается в киностудию, где каждый отряд является съёмочной группой.

- **Блок кинопроизводства** – практическая работа съёмочных групп над фильмом: сценарная мастерская, раскадровка, подготовка реквизита и костюмов, съёмки на территории лагеря, монтаж, озвучивание, создание титров и афиши. На этом этапе участники осваивают кинопрофессии в игровой форме.

- **Блок воспитательных мероприятий** – общелагерные события, поддерживающие легенду смены, мотивирующие участников и приуроченные к памятным датам августа 2026 года (День Государственного флага РФ, День российского кино, юбилей М. Таривердиева, И. Билибина, Б. Чиркова, День рождения Чебурашки). Мероприятия включают кинопоказы, творческие конкурсы, викторины, спортивные состязания, игры на территории, танцевальные программы, рефлексивные огоньки.

I. Проектный блок (кинопроизводство)

Проектный блок является центральным и системообразующим. Его цель – создание шести короткометражных фильмов (по одному от каждой съёмочной группы), которые составят киноальманах «Культурный код: Молодёжное».

Структура проектного блока построена на последовательном прохождении пяти этапов кинопроизводства:

Этап	Название	Содержание деятельности
1	Сценарный	Знакомство с историческими сюжетами. Выбор темы будущего фильма каждой группой. Написание сценария (коллективно под руководством вожатого или педагога). Раскадровка – схематичные рисунки всех ключевых сцен. Распределение ролей в съёмочной группе (сценарист, режиссёр, оператор, актёры, художник-постановщик, монтажёр).
2	Предпроизводство (подготовка к съёмкам)	Создание или подбор костюмов и реквизита из подручных материалов и «костюмерной» лагеря. Выбор локаций на территории лагеря (парк, корпуса, спортивные площадки). Репетиции актёров, отработка диалогов и мизансцен. Проверка технической готовности (смартфоны, штативы, освещение).
3	Съёмки	Натурные съёмки на выбранных локациях. Руководство процессом – режиссёр группы. Операторы фиксируют материал

Этап	Название	Содержание деятельности
		согласно раскадровке. Ведение съёмочных листов (какие сцены отсняты, какие требуют пересъёмки).
4	Постпродакшн (монтаж и озвучивание)	Монтаж отснятого материала в простых видеоредакторах (под руководством педагога). Запись закадрового голоса (при необходимости). Добавление музыки, титров (с указанием всех участников группы). Создание афиши фильма (рисунок или коллаж).
5	Премьера	Публичный показ готового фильма на большом экране в День российского кино (27 августа) – фестиваль «Культурный код: история на плёнке». Творческое представление фильма (рассказ о замысле и процессе съёмок). Участие в церемонии награждения.

II. Блок воспитательных мероприятий

Блок воспитательных мероприятий создаёт эмоциональный фон, поддерживает мотивацию участников, способствует сплочению съёмочных групп и формированию новых традиций лагеря. Мероприятия строятся на основе тематических дней, а также календарных дат, приходящихся на период смены.

Сквозные мероприятия (ежедневно или через день):

- **«Кадр дня»** – каждый отряд выбирает лучший кадр, снятый за день, и размещает его на общем стенде «Карта памяти».
- **«Киносовет»** – орган самоуправления из представителей отрядов (по одному), который координирует процесс съёмок, распределяет игровую валюту, помогает решать споры.
- **Вечерние «огоньки»** – рефлексия дня, обсуждение успехов и трудностей, просмотр черновых материалов (по желанию).
- **Спортивные соревнования** между отрядами – для поддержания физической активности и командного духа.
- **Киноклуб** – просмотр и обсуждение фильмов, анализ режиссёрских и операторских приёмов.
- **Творческие мастерские** – актёрское мастерство, сценарная мастерская, операторская мастерская, монтаж, художник-постановщик.

Памятные и праздничные даты в период смены:

Программа смены учитывает ключевые календарные даты августа 2026 года и знакомит участников с юбилеями выдающихся деятелей отечественной культуры и искусства, чьё творчество связано с кинематографом или визуальным искусством.

Дата	Событие	Формы включения в программу
13 августа	125 лет со дня рождения Бориса Петровича Чиркова (1901–1982), народного артиста СССР, актёра кино (трилогия о Максиме и др.)	Тематические кинопоказы (фильмы с участием Б.П. Чиркова), беседы о его творчестве, актёрские мастерские, посвящённые его ролям

Дата	Событие	Формы включения в программу
15 августа	95 лет со дня рождения Микаэла Леоновича Таривердиева (1931–1996), композитора, автора музыки к кинофильмам «Семнадцать мгновений весны», «Ирония судьбы...»	Прослушивание и обсуждение музыки из кинофильмов, занятия по саунд-дизайну, творческие встречи, посвящённые связи музыки и кинообраза
16 августа	150 лет со дня рождения Ивана Яковлевича Билибина (1876–1942), художника-иллюстратора, оформителя, мастера книжной графики	Занятия, посвящённые искусству иллюстрации и визуального образа, работа художников-постановщиков (эскизы костюмов, декораций, раскадровка)
20 августа	День рождения Чебурашки – героя книг Э. Успенского и мультфильмов Р. Качанова	Творческие занятия по анимации, просмотр и обсуждение мультфильмов о Чебурашке, конкурсы рисунков и поделок
22 августа	День Государственного флага Российской Федерации	Торжественная линейка с поднятием флага и исполнением гимна, беседы и викторины о государственных символах России, творческие конкурсы (рисунки, плакаты) на тему флага
27 августа	День российского кино	Фестиваль «Культурный код: история на плёнке» – главное итоговое событие смены: показ шести короткометражных фильмов на большом экране, работа жюри, зрительское голосование, церемония награждения в номинациях, общий флешмоб

Таким образом, **проектный блок** даёт участникам практические навыки кинопроизводства и возможность создать материальный продукт (фильм), а **воспитательный блок** создаёт атмосферу, мотивирует, сплачивает и превращает разрозненные этапы съёмок в единый праздник. Вместе они формируют у детей чувство сопричастности к общему делу, гордости за свой вклад и понимание единства как результата совместных усилий – ровно то, что требуется в Год единства народов России.

Этапы реализации программы

Реализация программы «Культурный код: Молодёжное» включает пять последовательных этапов, которые обеспечивают логичное развёртывание проектной деятельности, постепенное погружение участников в процесс кинопроизводства и достижение заявленных результатов. Все этапы спроектированы с учётом календарных дат августа 2026 года и ключевых событий смены.

Период	Цели и задачи	Содержание деятельности	Формы и методы работы	Планируемый результат
I. Подготовительный этап (до заезда детей: май – август 2026 г.)	Создание организационных, методических и материально-технических условий для реализации программы. Подготовка педагогического коллектива к роли наставников кинопроизводства.	– Разработка сценариев общелагерных мероприятий, мастер-классов, игровых заданий («Режиссёрские задания»). – Подготовка «Общей карты памяти» (стенд, шаблоны). – Инструктивно-методический сбор с вожатыми и воспитателями: обучение основам кинопроизводства (сценарное мастерство, съёмка на смартфон, монтаж в бесплатных приложениях). – Подбор и адаптация исторических материалов о посёлке Молодёжное (фото, видео, карты, рассказы). – Приобретение	Методические семинары, практические тренинги, проектирование, создание базы медиаматериалов, тиражирование дидактических материалов.	Полный пакет методических и раздаточных материалов. Педагогический состав готов к реализации проектного блока. Изготовлена игровая атрибутика.

Период	Цели и задачи	Содержание деятельности	Формы и методы работы	Планируемый результат
		канцелярии, реквизита, изготовление игровой валюты «Кинокадры».		
II. Организационный этап (дни 1–3: 9–11 августа)	Адаптация участников к лагерю, знакомство с территорией и легендой смены. Формирование съёмочных групп, первичное распределение ролей. Запуск игровой мотивации.	– Заезд, размещение, медосмотр. – Игры на знакомство внутри отрядов. – Торжественное открытие смены: легенда о киностудии, обращение Режиссёра, вручение стартового капитала («Кинокадры»). – Квест по территории (командообразование + знакомство с локациями для съёмок). – Презентация творческих мастерских (кружков), запись желающих. – Вечерний огонёк (знакомство, обсуждение планов).	Групповые игры, квест, вертушка мастерских, торжественная линейка, беседы, рефлексивный огонёк.	Сформированы временные детские коллективы (съёмочные группы). Участники включены в легенду, понимают общую задачу – создать фильм. Начато распределение ролей.
III. Основной этап (дни 4–18: 12–26 августа)	Последовательное прохождение всех этапов кинопроизводства	Дни 4–7 (12–15 августа): Сценарный этап	Тематические занятия, мастер-классы, практические работы в	Созданы сценарии, отснят и смонтирован материал

Период	Цели и задачи	Содержание деятельности	Формы и методы работы	Планируемый результат
	(сценарный – предпроизводство – съёмки – постпродакшн). Формирование навыков командной работы, творческого мышления, технических умений. Создание шести короткометражных фильмов.	– Тематические занятия по истории местности. – Выбор каждой группой темы будущего фильма. – Мастер-класс «Как написать сценарий». – Коллективное написание сценария, раскадровка, распределение ролей. Дни 8–10 (16–18 августа): Предпроизводство – Мастер-классы в творческих мастерских (актёрское мастерство, операторское искусство, художник-постановщик). – Подготовка костюмов и реквизита из подручных материалов. – Репетиции актёров, выбор локаций на территории лагеря. Дни 11–14 (19–22 августа): Съёмки	группах, индивидуальные консультации, метод «мозгового штурма», игровые технологии («Режиссёрские задания»), общелагерные квесты, конкурсы, кинопоказы, рефлексия.	для шести фильмов. Участники освоили базовые навыки кинопроизводства в соответствии с выбранными ролями. Подготовлены афиши и финальные версии фильмов.

Период	Цели и задачи	Содержание деятельности	Формы и методы работы	Планируемый результат
		– Натурные съёмки на территории лагеря по графику (в сопровождении вожатых). – Ведение съёмочных листов. – Ежедневный конкурс «Кадр дня» (лучший кадр со съёмок). Дни 15–18 (23–26 августа): Постпродакшн – Монтаж отснятого материала в видеоредакторах (под руководством педагогов). – Запись закадрового голоса, добавление музыки, создание титров и афиши. – Конкурс афиш и титров. В течение всего основного этапа: – Творческие мастерские (кружки)		

Период	Цели и задачи	Содержание деятельности	Формы и методы работы	Планируемый результат
		ежедневно. – Киноклуб (просмотр и обсуждение фильмов по тематике дня). – Тематические мероприятия, приуроченные к датам: кинопоказ к 125-летию Б. Чиркова (13 авг.), конкурс саундтреков к 95-летию М. Таривердиева (15 авг.), конкурс макетов к 150-летию И. Билибина (16 авг.), мультсеанс ко Дню рождения Чебурашки (20 авг.), торжественная линейка и викторина ко Дню Государственного флага РФ (22 авг.). – Спортивные соревнования, танцевальные программы, интеллектуальные игры.		
IV. Заключительный	Публичная презентация и защита созданных фильмов.	День 19 (27 августа) – День российского кино:	Публичная презентация, защита проектов, метод	Шесть фильмов публично представлены, награждены победители.

Период	Цели и задачи	Содержание деятельности	Формы и методы работы	Планируемый результат
этап (дни 19–21: 27–29 августа)	Оценка достижений. Рефлексия личного и коллективного роста. Эмоциональное завершение смены. Закрепление киноальманаха как новой традиции лагеря.	– Фестиваль «Культурный код: история на плёнке». – Торжественное открытие фестиваля. – Показ всех шести фильмов на большом экране (по очереди). – Творческие презентации от съёмочных групп (1–2 минуты о процессе создания). – Работа жюри (педагоги, вожатые, администрация), зрительское голосование. – Церемония награждения по номинациям: «Лучший сценарий», «Лучшая операторская работа», «Лучший актёр/актриса», «Самый трогательный фильм», «Приз зрительских симпатий», «Гран-при фестиваля». – Общий флешмоб,	экспертной оценки, зрительское голосование, рефлексивные методики (огоньки, анкетирование, «незаконченные предложения»), шоу-технологии (церемония награждения), символические акции («Капсула времени», прощальный костёр).	Каждый участник получил признание (имя в титрах, грамота/сертификат). Сформирована мотивация к дальнейшему творчеству. Киноальманах передан в архив лагеря как новая традиция.

Период	Цели и задачи	Содержание деятельности	Формы и методы работы	Планируемый результат
		показ фильма-победителя. День 20 (28 августа): – Отрядные огоньки (рефлексия личных достижений). – Заполнение итоговых анкет. – Подготовка «Капсулы времени» (послание будущим участникам смены). – Прощальный костёр «Финальные титры». – Торжественная линейка закрытия смены – Вручение сертификатов участника кинофестиваля. – Передача киноальманаха на хранение в архив лагеря (первая документированная традиция). – Отъезд.		

Период	Цели и задачи	Содержание деятельности	Формы и методы работы	Планируемый результат
V. Аналитический этап (после завершения смены: сентябрь 2026 г.)	Анализ результатов реализации программы. Оценка достижения цели и задач. Обобщение опыта для тиражирования.	– Итоговый педагогический совет с анализом анкет участников, отзывов родителей, экспертных оценок фильмов. – Сбор и обработка диагностических материалов (карты наблюдения, анкеты, протоколы жюри). – Создание видеоархива – размещение лучших фильмов в официальной группе лагеря и на сайте. – Подготовка методических рекомендаций по итогам смены для использования в других лагерях ГБНОУ «Балтийский Берег». – Фиксация киноальманаха «Культурный код: Молодёжное» как официальной традиции лагеря (внесение в план	Методы педагогического анализа и синтеза, контент-анализ (отзывы, анкеты, сценарии, фильмы), методы математической обработки данных, методика описания инновационных практик.	Полный пакет аналитических материалов (отчёт, методические разработки, банк фильмов). Программа признана эффективной, опыт рекомендован к распространению. Киноальманах закреплён как новая традиция лагеря.

Период	Цели и задачи	Содержание деятельности	Формы и методы работы	Планируемый результат
		воспитательной работы последующих смен).		

Каждый этап чётко связан с содержанием проектного и воспитательного блоков, а также с календарём памятных дат августа 2026 года. Организационная логика обеспечивает последовательное движение участников от знакомства с легендой и территорией до создания собственного кинопродукта и его публичной премьеры, что полностью соответствует цели программы – формированию чувства единства через совместное созидание.

Таким образом, **этапы реализации программы** обеспечивают логичное и последовательное достижение целей смены: от знакомства и командообразования – через глубокое исследование локальной истории и освоение кинопрофессий – к созданию собственного фильма и его триумфальной презентации в День российского кино.

Календарный график воспитательного блока

[illegible]

[illegible]

воспитание) /Спортивный зал/	воспитание) /Спортивный зал/	воспитание) /Спортивный зал/	воспитание) /Спортивный зал/	воспитание) /Спортивный зал/	воспитание) /Спортивный зал/	воспитание) /Спортивный зал/
9:00 - ЗАВТРАК	9:00 - ЗАВТРАК	9:00 - ЗАВТРАК	9:00 - ЗАВТРАК	9:00 - ЗАВТРАК	9:00 - ЗАВТРАК	9:00 - ЗАВТРАК
10.00 – творческие мастерские (эстетическое воспитание) /кружковые/ и спортивный час (физическое воспитание) /корт/спортивный зал/	10.00 – творческие мастерские (эстетическое воспитание) /кружковые/ и спортивный час (физическое воспитание) /корт/спортивный зал/ 11:00 – квиз по ЗОЖ от центра «Контакт»	10.00 – творческие мастерские (эстетическое воспитание) /кружковые/ и спортивный час (физическое воспитание) /корт/спортивный зал/	10.00 – творческие мастерские (эстетическое воспитание) /кружковые/ и спортивный час (физическое воспитание) /корт/спортивный зал/	10.00 – творческие мастерские (эстетическое воспитание) /кружковые/ и спортивный час (физическое воспитание) /корт/спортивный зал/	10.00 – творческие мастерские (эстетическое воспитание) /кружковые/ и спортивный час (физическое воспитание) /корт/спортивный зал/	10.00 – приезд родителей 12.00 – торжественная линейка и концерт «День российского флага» (эстетическое воспитание) /спортивный зал
13:00 - ОБЕД	13:00 - ОБЕД	13:00 - ОБЕД	13:00 - ОБЕД	13:00 - ОБЕД	13:00 - ОБЕД	13:00 - ОБЕД
13:30-15:30 – тихий час.	13:30-15:30 – тихий час.	13:30-15:30 – тихий час.	13:30-15:30 – тихий час.	13:30-15:30 – тихий час.	13:30-15:30 – тихий час.	13:30-15:30 – тихий час.
15:45 - ПОЛДНИК	15:45 - ПОЛДНИК	15:45 - ПОЛДНИК	15:45 - ПОЛДНИК	15:45 - ПОЛДНИК	15:45 - ПОЛДНИК	15:45 - ПОЛДНИК
16.00 – конкурс макетов к 150-летию И. Билибина «Конкурс художников-постановщиков: сцены фильма» (эстетическое направление воспитание) /корпуса/ 18.00 – Выставка макетов «Сцены фильма» (эстетическое воспитание) /танцевальный зал/	16.00 – актерский тренинг «Войти в образ» (познавательное направление) /территория лагеря/	16.00 – подготовка к конкурсу актерского мастерства (эстетическое воспитание) /территория лагеря/	16.00 – День первых (патриотическое воспитание) / территория лагеря	16.00 – трудовой десант «Чистота в кадре» (Трудовое воспитание, экологическое воспитание) / территория лагеря 17.00 - экологический фотоквест «Ракурс природы» (экологическое воспитание) / территория лагеря	16.00 – интеллектуально-творческий конкурс «Преображение в кадре» (познавательное направление воспитания) /танцевальный зал	16.00 – творческие мастерские (эстетическое воспитание) /кружковые/ и спортивный час (физическое воспитание) /корт/спортивный зал/
19:00 - УЖИН	19:00 - УЖИН	19:00 - УЖИН	19:00 - УЖИН	19:00 - УЖИН	19:00 - УЖИН	19:00 - УЖИН
20.00 – Кинопоказ «Вдохновение на	20.00 – музыкальный вечер	20.00 – конкурс актерского мастерства	20.00 – Кинопоказ «Чебурашка:	20.00 – Кинопоказ «Чебурашка: фильм»	20.00 – танцевальная программа	20.00 – интеллектуально-

[illegible]

13:30-15:30 – тихий час.	13:30-15:30 – тихий час.	13:30-15:30 – тихий час.	13:30-15:30 – тихий час.	13:30-15:30 – тихий час.	13:30-15:30 – тихий час.
15:45 - ПОЛДНИК	15:45 - ПОЛДНИК	15:45 - ПОЛДНИК	15:45 - ПОЛДНИК	15:45 - ПОЛДНИК	15:45 - ПОЛДНИК
16.00 – социальная акция «Свеча памяти» (патриотическое воспитание) /территория лагеря	16.00 – игра на территории «Съемочная лаборатория» (познавательное направление воспитания) /Территория лагеря/	16.00 – Пиар-акция «Премьер-питч: агитбригада нашего фильма» (эстетическое воспитание) /корпуса	16.00 – выставка постеров «Афиша фильма» (эстетическое направление) / территория лагеря	16.00 – социальная акция «Спасибо лагерю» (гражданское воспитание) /территория лагеря	16.00 – торжественная линейка и концерт закрытия смены «Культурный код: Молодёжное» (гражданское и патриотическое воспитание) /танцевальный зал
19:00 - УЖИН	19:00 - УЖИН	19:00 - УЖИН	19:00 - УЖИН	19:00 - УЖИН	19:00 - УЖИН
20.00 – реквием памяти «Курская дуга» (патриотическое воспитание) /танцевальный зал/	20.00 – танцевальная программа «Ритм плёнки» (эстетическое воспитание, физическое воспитание) / Танцевальный зал	20.00 – музыкальный вечер «Гармония кадра» (эстетическое воспитание) /танцевальный зал/	20.00 – отрядное дело «Финальные титры» (духовно-нравственное воспитание) /корпуса	20.00 – фестиваль «Культурный код: молодёжное» (эстетическое воспитание)/ танцевальный зал	20.00 – танцевальная программа и костер «Нитью связанные» (эстетическое воспитание, физическое воспитание) /танцевальный зал
21:30 - СОННИК	21:30 - СОННИК	21:30 - СОННИК	21:30 - СОННИК	21:30 - СОННИК	21:30 - СОННИК
22:00 – Вечерний огонек (Духовно-нравственное воспитание) 22:30 – отбой.	22:00 – Вечерний огонек (Духовно-нравственное воспитание) 22:30 – отбой.	22:00 – Вечерний огонек (Духовно-нравственное воспитание) 22:30 – отбой.	22:00 – Вечерний огонек (Духовно-нравственное воспитание) 22:30 – отбой.	22:00 – Вечерний огонек (Духовно-нравственное воспитание) 22:30 – отбой.	22:00 – Прощальный огонёк (Духовно-нравственное воспитание) 22:30 – отбой.

Модель игрового взаимодействия, соуправления и система мотивации и стимулирования

В основе программы «Культурный код: Молодёжное» лежит **игровая модель киностудии**, которая превращает процесс изучения истории и создания фильмов в увлекательное приключение. Модель построена на идее о том, что успешный фильм требует не только творческой идеи, но и слаженной работы всей съёмочной группы, умения распределять ресурсы, соблюдать сроки и достойно представить результат зрителю.

Главным действующим лицом смены является **Режиссёр** (символический персонаж, воплощаемый педагогами-организаторами), который олицетворяет вдохновение, творческий профессионализм и строгого, но справедливого наставника. Он объявляет конкурс на лучший короткометражный фильм, посвящённый истории и будущим традициям лагеря «Молодёжное».

1. Легенда смены и главный персонаж

В первый день смены участники получают обращение **Режиссёра**. Он сообщает, что киностудия «Молодёжное-фильм» начинает работу над созданием киноальманаха «Код лагеря». В альманахе войдут шесть короткометражных фильмов – по одному от каждой съёмочной группы (отряда). Режиссёр выделяет стартовый капитал – игровую валюту «Кинокадры», но предупреждает: чтобы снять качественное кино, каждой группе придётся зарабатывать дополнительные ресурсы, проходить творческие испытания, соблюдать съёмочный график и достойно представить свою работу на итоговом фестивале.

На протяжении всей смены **Режиссёр** (педагоги-организаторы в соответствующем образе) регулярно выдаёт командам **«Режиссёрские задания»**, за выполнение которых начисляются «Кинокадры». Он также появляется на вечерних мероприятиях, даёт напутствия, оценивает черновые версии фильмов, может объявить «пересъёмку» неудачных сцен или, наоборот, поощрить творческую находку.

2. Структура съёмочных групп (отрядов)

Каждый отряд становится **«Съёмочной группой»** – творческой командой, которая самостоятельно распределяет между участниками роли, соответствующие реальным функциям в кинопроизводстве.

Командная роль	Функционал
Режиссёр группы	Координирует работу всей команды, следит за соблюдением «съёмочного графика», принимает окончательные творческие решения, представляет фильм на фестивале
Сценарист	Отвечает за написание сценария (на основе исторического материала из занятий и «Карты памяти»), развитие сюжета, диалоги
Оператор(ы)	Осуществляют съёмку на смартфоны, выбирают ракурсы, следят за светом и композицией кадра
Актёрский состав	Исполняет роли в игровых сценах, участвует в озвучании (голос за кадром)
Монтажёр	Отвечает за сборку фильма из отснятых материалов, добавление титров, музыки (под руководством педагога)

Командная роль	Функционал
Художник-постановщик	Занимается костюмами, реквизитом, декорациями, а также созданием афиши фильма
PR-менеджер	Ведёт «Кадр дня» (выбирает лучший снимок для «Карты памяти»), готовит пост о съёмках для отрядного уголка, отвечает за представление команды на фестивале

Роли могут быть сдвоены или распределены по подгруппам в зависимости от количества детей и их возраста. Младшие участники (6–10 лет) чаще выступают в роли актёров или художников, старшие (14–17 лет) берут на себя сценарий, режиссуру, монтаж.

3. Игровая валюта: «Кинокадры»

Основная игровая валюта смены – **«Кинокадры»** (стилизованные жетоны/купюры с изображением киноплёнки и символикой лагеря). Это универсальный ресурс, который моделирует бюджет съёмки, возможности привлечения дополнительных ресурсов и реквизита.

Как заработать «Кинокадры» (источники пополнения бюджета):

Способ заработка	Примеры заданий
Выполнение «Режиссёрских заданий»	Ежедневные творческие задания: «Снимите 30-секундный тизер своего будущего фильма», «Напишите 5 вариантов названия», «Сделайте раскадровку ключевой сцены», «Найди на территории лагеря 3 детали, которые можно использовать в декорациях»
Участие и победы в общелагерных мероприятиях	Квесты, конкурс афиш, спортивные соревнования, по истории кино и лагеря. За победу – премия, за участие – поощрительные
Качественная работа над фильмом	Промежуточные просмотры чернового материала перед «Киносоветом» (педагоги и представители отрядов). Оценка по критериям: оригинальность, соответствие истории, техническое качество
Социальная активность	Помощь другим съёмочным группам (например, актёры одной группы сыграли в массовке у соседей), инициативность в оформлении «Карты памяти», добровольное участие в уборке территории

4. Система самоуправления: «Киносовет»

Для координации игрового процесса, решения спорных вопросов и распределения ресурсов создаётся общелагерный орган самоуправления – **«Киносовет»**. В его состав входят по одному представителю от каждой съёмочной группы.

Функции Киносовета:

- Рассмотрение отчётов команд о выполнении «Режиссёрских заданий» и начисление «Кинокадров» (совместно с педагогами).
- Утверждение прейскуранта на «покупки» (реквизит, привилегии) и его корректировка по ходу смены.
- Организация **«Ярмарки ресурсов»** – обмена реквизитом и актёрами между группами.

- Подготовка предложений для «Режиссёра» по дополнительным творческим заданиям.
- Разрешение конфликтных ситуаций (например, если две группы претендуют на одну локацию для съёмок в одно время).
- Участие в промежуточной оценке фильмов (черновые версии, сценарии, раскадровки).

Заседания Киносовета проводятся ежедневно (после ужина) в течение 15–20 минут. Это развивает у участников навыки самоуправления, ответственности, аргументации и коллективного принятия решений.

5. Роль «Режиссёра» и «Режиссёрские задания»

«Режиссёр» выступает как верховный арбитр, вдохновитель и источник заданий. Он может появляться в различных формах:

- **Утреннее обращение по радио** (голос Режиссёра или видеоприветствие на экране в столовой/киноклубе).
- **Персонаж в костюме** (педагог-организатор), который приходит на вечерние мероприятия, оценивает «Кадр дня» и вручает награды.
- **Тайные послания** – конверты с «Режиссёрскими заданиями», которые команды находят на территории лагеря (например, у «Карты памяти» или в отрядных домиках).

Выполнение заданий не только приносит валюту, но и продвигает группы в творческой работе, помогая собирать материал для сценария и съёмок.

6. Визуализация прогресса: «Общая карта памяти смены»

На видном месте (столовая, клуб, фойе) размещается **«Общая карта памяти»** – большое панно (например, ватман 2×1,5 м или магнитная доска). Карта разделена на сектора по дням (или по ключевым темам). Каждый день каждая съёмочная группа добавляет на карту:

- **«Кадр дня»** – лучшую фотографию со съёмок (распечатывается на чёрно-белом принтере или рисуется).
- **Сценарную находку** – ключевую идею, цитату, факт, который вдохновил группу.
- **Символический элемент** (например, наклейку или рисунок) – для обозначения пройденного этапа кинопроизводства.

«Карта памяти» – это живой, постоянно пополняемый документ. Она служит:

- мотиватором (видно, как продвигаются другие группы);
- коллективным дневником смены;
- арт-объектом, который в конце смены превращается в полноценную выставку, фиксирующую рождение новых традиций лагеря.

7. Итоговое событие: Фестиваль «Культурный код: история на плёнке»

Кульминация игровой модели – **фестиваль в День российского кино (27 августа)**. В этот день «Режиссёр» лично присутствует на показе (или наблюдает в записи) и вручает награды.

Оценка проектов складывается из двух частей:

1. **Экспертная оценка жюри** (педагоги, вожатые, представители администрации) по критериям:
 - Соответствие историческому материалу (глубина понимания темы).
 - Оригинальность сценария и режиссёрского решения.
 - Техническое качество (монтаж, звук, свет).
 - Актёрская игра.
2. **Сумма накопленных командой «Кинокадров»** – демонстрирует, насколько успешно группа умела планировать бюджет, выполнять задания и привлекать ресурсы.

Номинации фестиваля:

- «Лучший сценарий»

- «Лучшая операторская работа»
- «Лучший актёр / актриса»
- «Самый трогательный фильм»
- «Приз зрительских симпатий» (голосование всех участников смены)
- «Гран-при фестиваля» (лучший фильм)

Команды, набравшие наибольшее количество баллов и «Кинокадров», получают статус **«Лауреатов Режиссёра»** и символический приз – «Золотую плёнку» (диплом и право на размещение фильма в официальной группе лагеря в социальных сетях).

8. Связь с реальностью и дополнительные мотивационные инструменты

Игровая модель моделирует реальные процессы кинопроизводства:

- **Распределение ролей** = осознание ответственности каждого члена съёмочной группы.

- **Зарабатывание «Кинокадров»** = активное участие в жизни смены, качественное выполнение творческих задач.

- **Покупка услуг и реквизита** = понимание, что за ресурсы нужно «платить» (или договариваться, обмениваться).

- **«Киносовет»** = аналог продюсерской группы, следящей за бюджетом и сроками.

- **Режиссёр** = творческий руководитель, который ставит задачи, но не делает работу за группу.

Таким образом, игровая модель **«Киностудия»** превращает образовательный процесс в захватывающее приключение, где каждый ребёнок чувствует себя причастным к большому делу – созданию настоящего фильма об истории и новых традициях своей малой родины. Она мотивирует на активность, учит сотрудничеству и даёт практические навыки проектной работы в творческом коллективе.

Критерии эффективности реализации программы

Эффективность реализации программы «Культурный код: Молодёжное» оценивается по совокупности критериев, отражающих результаты образовательной, развивающей и воспитательной деятельности для всех категорий участников образовательного процесса.

Субъект образовательного процесса	Критерии результативности	Способы оценки
Воспитанник (обучающийся)	1. Познавательный критерий: - Знание основных этапов кинопроизводства и ключевых кинопрофессий. - Знание не менее 3–5 ключевых фактов из истории посёлка Молодёжное (Марьино гора, Приморское шоссе, санаторий «Чёрная речка», база «Трудовые резервы»). - Понимание значения памятных дат (День российского кино, День Государственного флага РФ) и юбилеев деятелей культуры (Таривердиев, Билибин, Чирков, Чебурашка). 2. Деятельностный критерий: - Вовлечённость в активную проектную деятельность на всех этапах создания фильма. - Развитие мягких навыков: работа в команде (съёмочная группа), распределение ролей, коммуникация, критическое мышление, креативность, публичные выступления. - Успешность реализации ключевого дела смены – создание и защита короткометражного фильма на фестивале. - Сформированность навыков презентации и самопрезентации (питч-сессия, представление фильма). 3. Эмоционально-ценностный критерий: - Сформированность уважения к истории своей малой родины,	- Входное и итоговое тестирование / анкетирование. - Викторины, квизы, игровые опросы (в том числе по терминам кинопроизводства и истории). - Педагогическое наблюдение (включённое наблюдение за работой съёмочных групп). - Экспертная оценка итоговых фильмов по критериям (сценарная проработка, операторское мастерство, монтаж, актёрская игра). - Анализ «Общей карты памяти» (активность заполнения, разнообразие идей). - Рефлексивные беседы (огоньки, метод незаконченных предложений). - Итоговое анкетирование (удовлетворённость, оценка приобретённых навыков). - Рисуночные тесты

Субъект образовательного процесса	Критерии результативности	Способы оценки
	чувство личной сопричастности к сохранению исторической памяти. - Осознание себя частью культурного пространства России и создателем новых традиций лагеря. - Удовлетворённость образовательно-оздоровительной деятельностью и атмосферой в лагере.	«Мой фильм», «Мой лагерь будущего».
Педагог (вожатый, педагог дополнительного образования, педагог-организатор, методист)	1. Профессиональный критерий: - Рост компетентности в реализации кинопедагогических программ (сценарное мастерство, основы операторского искусства, монтажа). - Эффективное использование методов и форм работы, направленных на создание новых традиций и вовлечение детей в проектную деятельность. - Освоение методики сопровождения детских кинопроектов (распределение ролей, фасилитация творческого процесса). 2. Организационный критерий: - Качество подготовки и проведения запланированных мероприятий (мастер-классов, творческих мастерских, фестиваля). - Способность создать благоприятный психологический климат в съёмочной группе. - Эффективное взаимодействие между членами «Киносовета» и другими педагогическими работниками.	- Анализ методических разработок и планов работы. - Итоговые педагогические совещания, круглые столы по обмену опытом. - Внутренняя экспертиза деятельности (отдел образовательных программ). - Анкетирование педагогов на рефлексию профессиональных затруднений и успехов. - Отзывы коллег и наблюдение администрации.
Родитель (законный представитель)	1. Критерий удовлетворённости: - Удовлетворённость содержанием программы и её воздействием на ребёнка (интерес к	- Онлайн-анкетирование родителей по окончании смены. - Анализ обратной

Субъект образовательного процесса	Критерии результативности	Способы оценки
	кинопроизводству, истории, новым традициям лагеря, позитивное эмоциональное состояние). - Отсутствие негативных обращений и жалоб по реализации программы. 2. Критерий информированности: - Информированность о ходе смены, тематических событиях, участии ребёнка в создании фильма. - Понимание целей и задач программы, её социальной значимости (создание новых традиций лагеря, развитие творческих способностей).	связи через официальные каналы коммуникации (чат, письма, звонки). - Количество и характер обращений в течение смены. - Отзывы на итоговых родительских собраниях (при наличии).
Образовательная организация (ГБНОУ «Балтийский Берег», ДООЛ «Молодёжное»)	1. Методический критерий: - Разработка и апробация новой комплексной программы, сочетающей кинопедагогику, краеведение и создание новых традиций лагеря. - Пополнение учебно-методического комплекса (УМК) программы (методические рекомендации, сценарии, диагностические материалы). - Создание банка лучших фильмов (киноальманаха) и сценарных заготовок, разработанных участниками смены. 2. Репутационный критерий: - Положительные отзывы от родителей, воспитанников, внешних экспертов (привлечённых специалистов – если были). - Публикация методических материалов и статей по итогам реализации программы в профессиональных изданиях и социальных сетях. - Повышение узнаваемости ГБНОУ	- Внутренняя экспертиза отдела образовательных программ. - Внешняя экспертиза (рецензии, отзывы партнёров и представителей профильных организаций). - Количество и качество подготовленных методических материалов. - Публикации в СМИ и профессиональных изданиях. - Мониторинг отзывов в социальных сетях и на сайте организации. - Анализ запросов на сотрудничество от других

Субъект образовательного процесса	Критерии результативности	Способы оценки
	«Балтийский Берег» как инновационной площадки в сфере детского кинотворчества. 3. Экспертный критерий: - Положительная оценка программы внешними экспертами (например, методистами комитета образования, представителями киношкол). - Признание качества разработанных детьми фильмов как имеющих художественную и воспитательную ценность. 4. Критерий создания новых традиций: - Успешность закрепления киноальманаха как первой традиции лагеря «Молодёжное» (планирование его показа в последующие смены, включение в презентационные материалы).	образовательных учреждений. - Фиксация факта использования киноальманаха в дальнейшей деятельности лагеря (например, показ новым сменам).

Данная система критериев позволяет всесторонне оценить эффективность программы «Культурный код: Молодёжное», учитывая не только результаты воспитанников, но и качество педагогической работы, удовлетворённость родителей, вклад образовательной организации и – что особенно важно – факт создания новых традиций лагеря, что является ключевой инновацией программы.

Кадровое обеспечение программы

Структура педагогического состава ДООЛ «Молодёжное» представляет собой комплексную систему, выстроенную с учётом тематической направленности смены «Культурный код: Молодёжное» и необходимости создания творческой кинематографической среды для воспитанников спортивных и творческих коллективов Санкт-Петербурга, включая детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Основу педагогического коллектива составляют **вожатые**, прошедшие специальную подготовку по программе профессионального обучения «Организация и сопровождение деятельности детского коллектива в организациях отдыха детей и их оздоровления (вожатый)». В рамках данной смены они выполняют ключевую роль **продюсеров съёмочных групп (отрядов)**, координируя процесс создания короткометражных фильмов: помогают с распределением ролей, организуют выполнение «Режиссёрских заданий», обеспечивают соблюдение съёмочного графика и эмоциональный комфорт участников. Вожатые также являются главными проводниками легенды смены и игровой механики (система «Кинокадров», Киносовет, «Карта памяти»).

Воспитатели работают в паре с вожатыми, обеспечивая соблюдение режимных моментов, безопасность детей во время съёмок на территории лагеря, а также оказывают помощь в организации досуга и проведении общелагерных мероприятий (вечерние огоньки, спортивные соревнования, киноклуб). Воспитатели также могут привлекаться к консультированию групп по исторической тематике (при наличии соответствующей подготовки).

Ключевой структурной единицей кадрового состава, без которой невозможна полноценная реализация программы, являются **педагоги дополнительного образования**. В контексте кинопроектной деятельности они выступают как руководители творческих мастерских (студий) и консультанты съёмочных групп по различным аспектам кинопроизводства:

Специалист	Функционал
Педагог-режиссёр (сценарная мастерская)	Курирует сценарную работу и постановочный процесс. Проводит мастер-классы по основам драматургии, написанию сценария, раскадровке, режиссуре (работа с актёрами, построение мизансцен). Консультирует съёмочные группы на этапе предпроизводства и съёмок.
Педагог по операторскому мастерству и монтажу	Обучает основам видеосъёмки на смартфон (композиция кадра, ракурс, свет, стабилизация). Проводит занятия по монтажу в простых видеоредакторах. Консультирует операторов и монтажёров в группах.
Педагог по актёрскому мастерству	Проводит тренинги по сценической речи, пластике, эмоциональной выразительности, работе в кадре. Помогает группам с подготовкой актёров к съёмкам, при необходимости – с записью закадрового голоса.
Художник-постановщик (педагог ДО – изобразительное искусство)	Руководит созданием костюмов, реквизита, декораций. Организует мастер-классы по изготовлению элементов оформления фильма. Помогает командам с

Специалист	Функционал
	созданием афиш и визуальным оформлением «Карты памяти».

Особую роль в реализации программы играют **педагог-организатор** и **методист**, которые обеспечивают содержательное единство всех мероприятий смены, координируют взаимодействие между съёмочными группами и «Киносоветом», отвечают за реализацию игровой модели (образ Режиссёра, разработка «Режиссёрских заданий», система начисления «Кинокадров»), а также за подготовку и проведение итогового фестиваля.

Педагог-психолог обеспечивает психолого-педагогическое сопровождение смены:

- Проводит тренинги командообразования на организационном этапе.
- Помогает съёмочным группам в распределении ролей с учётом личностных особенностей детей.
- При необходимости разрешает конфликтные ситуации внутри групп (конкуренция за роли, творческие разногласия).
- Проводит диагностику эмоционального состояния участников, отслеживает динамику сплочённости коллективов.

Руководители спортивных и творческих коллективов (шефы, приезжающие с детьми), если они присутствуют в лагере, интегрируются в педагогическую работу: они помогают вожатым и воспитателям поддерживать дисциплину, могут привлекаться к проведению профильных мастер-классов (например, по хореографии или вокалу, если это необходимо для сюжета фильма). Однако программа ни в коей мере не требует их обязательного участия – все ключевые педагогические функции реализуются штатными сотрудниками лагеря.

Подготовка кадров к реализации программы осуществляется в два этапа:

1. **Предварительный (май – июнь):** изучение педагогами и вожатыми основ кинопедагогики по утверждённому методическому пособию; знакомство с историческими материалами о посёлке Молодёжное.
2. **Непосредственно перед сменой (август, инструктивно-методический сбор):** практические занятия по сценарному мастерству, работе со смартфоном, основам монтажа; отработка игровых механик («Режиссёрские задания», система «Кинокадров», «Карта памяти»); моделирование возможных конфликтных ситуаций и способов их разрешения.

Таким образом, кадровое обеспечение программы «Культурный код: Молодёжное» сочетает опытных педагогов дополнительного образования, подготовленных вожатых и воспитателей, а также специалистов психолого-педагогического сопровождения, что позволяет создать оптимальные условия для творческой самореализации каждого участника, успешного прохождения всех этапов кинопроизводства и главное – формирования новых традиций лагеря, зафиксированных в киноальманахе.

Особенности материально-технического обеспечения

Инфраструктура лагеря

Объект	Назначение в рамках программы
Спальные корпуса	Размещение участников, проведение отрядных «огоньков», рефлексивных свечек, занятий в малых группах (сценарные обсуждения, раскадровка)
Кинозал	Проведение общелагерных мероприятий: открытие и закрытие смены, фестиваль «Культурный код: история на плёнке», киноклуб, конкурсные программы, концерты, торжественные линейки
Столовая	Организация питания, а также проведение «Ярмарки реквизита и костюмов», некоторых мастер-классов и игровых программ (при необходимости)
Творческие мастерские (кружковые комнаты)	Работа по направлениям: сценарная мастерская, актёрская мастерская, художник-постановщик, операторская мастерская. Изготовление костюмов, реквизита, декораций, афиш
Спортивная площадка	Проведение спортивных соревнований, эстафет, общелагерных игр на свежем воздухе
Территория лагеря (лесные зоны, парковая зона, аллеи, холлы корпусов)	Натурные съёмки короткометражных фильмов, проведение квестов
Медицинский пункт	Обеспечение безопасности и санитарно-эпидемиологического благополучия участников
Административные помещения	Работа педагогического коллектива, хранение методических материалов, реквизита, техники
Костровая площадь	Проведение прощального костра «Нити дружбы», вечерних песен под гитару, рефлексивных мероприятий
Веревочный парк	Организация и проведение спортивных занятий
Танцевальный зал	Проведение общелагерных мероприятий: открытие и закрытие смены, фестиваль «Культурный код: история на плёнке», киноклуб, конкурсные программы, концерты, торжественные линейки

Объект	Назначение в рамках программы
Костюмерная	Хранение и использование костюмов и реквизита для конкурсных мероприятий и съемок фильма

SWOT-анализ

SWOT-анализ представляет собой метод стратегического планирования, заключающийся в выявлении факторов внутренней и внешней среды организации и разделении их на четыре категории:

- **S (Strengths)** – сильные стороны
- **W (Weaknesses)** – слабые стороны
- **O (Opportunities)** – возможности
- **T (Threats)** – угрозы

Данный анализ позволяет оценить потенциал программы, выявить зоны риска и определить перспективные направления развития.

Положительное влияние	Отрицательное влияние
Сильные стороны (Strengths)	Слабые стороны (Weaknesses)
1. Уникальная идея «создания традиций»: отсутствие у лагеря «Молодёжное» устоявшихся традиций превращается в педагогическую возможность – участники становятся первооткрывателями, что повышает личную мотивацию и ценность результата. 2. Кинопедагогика как метод без привлечения внешних экспертов: программа полностью автономна, весь цикл кинопроизводства осваивается силами вожатых и педагогов ДО, прошедших предварительную подготовку. Это снижает зависимость от внешних обстоятельств и упрощает тиражирование. 3. Игровая модель и система мотивации («Кинокадры», «Киносовет», «Карта памяти») – проверены в предыдущих сменах («Екатерининские гулянья», «Единство») и доказали свою эффективность. 4. Использование доступной техники (смартфоны) и бесплатного ПО – не требует дорогостоящего оборудования.	1. Сложность темы для младших участников (6–10 лет): кинопроизводство, исторические сюжеты, сценарная работа требуют абстрактного мышления и навыков структурирования информации, что может вызывать трудности у младшей возрастной группы. 2. Разрыв в стартовых компетенциях: дети из спортивных и творческих коллективов имеют разный уровень подготовки и интересы (спортсмены могут стесняться актёрской игры, творческие дети – бояться активных съёмок на улице). 3. Ограниченность временных ресурсов: 21 день – достаточный срок для полного цикла кинопроизводства, но для некоторых групп (особенно с младшими детьми) этапы могут затянуться. 4. Риск формализации проектов: в условиях ограниченного времени и недостатка глубокого погружения в исторические материалы фильмы могут остаться поверхностными, не раскрывающими истинную ценность места. 5. Зависимость от технических средств участников: качество съёмки и монтажа сильно варьируется в зависимости от моделей смартфонов и наличия навыков у детей.

Положительное влияние	Отрицательное влияние
Возможности (Opportunities)	Угрозы (Threats)
1. Создание видеоархива лагеря: снятые фильмы могут использоваться в последующих сменах для знакомства новых участников с историей и традициями лагеря, становясь методическим материалом. 2. Тиражирование опыта: программа может быть адаптирована для других лагерей ГБНОУ «Балтийский Берег» и образовательных учреждений Санкт-Петербурга. 3. Публикация фильмов в социальных сетях и участие в конкурсах детского кинотворчества (городских, всероссийских), что повысит узнаваемость лагеря и мотивацию участников. 4. Формирование новых традиций: созданный киноальманах станет первой официальной традицией лагеря «Молодёжное», которую можно ежегодно пополнять новыми фильмами. 5. Разработка методических материалов: на основе программы можно издать сборник сценариев мастер-классов, методических рекомендаций по кинопедагогике в детском лагере. 6. Привлечение внимания СМИ и социальных партнёров (например, киношкол, медиацентров) для будущего сотрудничества.	1. Неблагоприятные погодные условия: дождь, сильный ветер могут сорвать натурные съёмки на территории лагеря, потребовать оперативного переноса в помещения, что ограничит выбор локаций. 2. Технические проблемы: выход из строя смартфонов, ноутбуков, отсутствие необходимых видеоредакторов, нехватка памяти на устройствах – могут задержать производство фильмов. 3. Низкая мотивация части участников: подростки, не интересующиеся кино или историей, могут проявлять пассивность, что снизит общий командный результат. 4. Конфликты внутри съёмочных групп: при распределении ролей (особенно главных актёрских) и творческих разногласиях могут возникать конфликты, требующие вмешательства психолога и вожатых. 5. Психологическое состояние участников (дети в трудной жизненной ситуации): некоторые дети могут острее реагировать на публичные выступления (фестиваль) или командные конфликты, что требует повышенного внимания психологической службы. 6. Отсутствие у лагеря устоявшихся традиций (что мы превратили в преимущество) может в начале смены вызывать у части участников ощущение «пустоты» или неуверенности в том, что они делают «правильно».

Выводы и предложения по минимизации рисков

Проведённый SWOT-анализ показывает, что программа «Культурный код: Молодёжное» обладает значительным потенциалом благодаря своей актуальности, уникальной идее создания традиций, игровой модели и автономности.

Для минимизации выявленных слабых сторон и угроз предлагаются следующие меры:

Риск / Слабая сторона	Меры по минимизации
Сложность темы для младших подростков (6–10 лет)	Разработка дифференцированных заданий: младшие – актёры, художники, помощники оператора; старшие – сценаристы, режиссёры, монтажёры. Готовые сценарные заготовки для младших групп. Усиление игровой составляющей.
Разрыв в стартовых компетенциях (спортсмены vs творческие дети)	Индивидуальный подход при распределении ролей. Совместные тренинги на командообразование.
Ограниченность временных ресурсов	Жёсткое планирование этапов, использование ежедневных планёрок в отрядах, помощь вожатых в соблюдении дедлайнов. Возможность «пересъёмки» за игровую валюту.
Риск формализации проектов	Включение в критерии оценки фильмов глубины раскрытия исторической темы. Организация промежуточных просмотров и консультаций с педагогами-историками (из числа персонала).
Низкая мотивация участников	Индивидуальные беседы с психологом, создание ситуаций успеха, поощрение даже небольших достижений, подчёркивание личной значимости каждого в общем результате (титры с именами).
Конфликты внутри съёмочных групп	Предварительные тренинги командообразования, чёткое распределение ролей с учётом желаний и способностей, помощь психолога при конфликтах, работа «Киносовета» как арбитра.
Неблагоприятные погодные условия	Создание альтернативных сценариев съёмок в помещениях (спортзал, холлы корпусов, клуб). Перенос отдельных сцен в другие дни.
Технические проблемы	Наличие резервных устройств (не менее 2–3 ноутбуков, запасных смартфонов). Заранее установленное бесплатное ПО. Инструктаж по элементарному обслуживанию техники.
Отсутствие у лагеря устоявшихся традиций (психологический аспект)	Яркий старт легенды смены в первый день, подчёркивание миссии «первооткрывателей». Акцент на том, что «именно вы создаёте первую традицию, которой будут гордиться следующие поколения». Ежедневное напоминание о значимости их труда.

Таким образом, программа имеет все предпосылки для успешной реализации и достижения заявленных результатов при условии гибкого управления рисками, дифференцированного подхода к разновозрастным участникам и активного использования игровых механик для поддержания мотивации.

Список используемой литературы и источников

I. Нормативно-правовые документы

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
 2. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР 15.09.1990).
 3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
 4. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
 5. Федеральный закон от 30.12.2020 № 489-ФЗ «О молодежной политике в Российской Федерации».
 6. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
 7. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
 8. Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
 9. Указ Президента Российской Федерации от 25.12.2025 № 962 «О проведении в Российской Федерации Года единства народов России».
 10. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации (утверждена указом Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400).
 11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
 12. План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 № 122-р).
 13. Приказ Минпросвещения России от 17.03.2025 № 209 «Об утверждении федеральной программы воспитательной работы для организаций отдыха детей и их оздоровления и календарного плана воспитательной работы».
 14. Методические рекомендации по организации отдыха и оздоровления детей. Письмо Минпросвещения России от 25 ноября 2019 года № ПЗ-1303/06.
- ### **II. Литература по педагогике, психологии и методике работы с детьми**
15. Кабуш, В. Т. Организация летнего отдыха детей и подростков : учебно-методическое пособие / В.Т. Кабуш. – Москва : ИНФРА-М, 2023. – 208 с. – (Высшее образование: Бакалавриат).
 16. Кулаченко, М. П. Методика работы вожатого. Детский оздоровительный лагерь : учебник для вузов / М.П. Кулаченко. – Санкт-Петербург : Лань, 2026. – 272 с..
 17. Рожков, М. И. Теория и методика воспитания : учебник и практикум для вузов / М.И. Рожков, Л.В. Байбородова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 334 с. – (Высшее образование).
 18. Григорьев, Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор : пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – 3-е изд. – Москва : Просвещение, 2022. – 224 с.
 19. Полат, Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования : учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина. – 3-е изд., стер. – Москва : Академия, 2021. – 368 с.

20. Смирнов, Н. К. Здоровьесберегающие образовательные технологии и психология здоровья в школе / Н.К. Смирнов. – 6-е изд., испр. и доп. – Москва : АРКТИ, 2022. – 320 с.
21. Леонтьев, А. А. Педагогика здравого смысла : Избранные работы по философии образования и педагогической психологии / А.А. Леонтьев. – Москва : Смысл, 2021. – 560 с.
22. Вайндорф-Сысоева, М. Е. Организация летнего отдыха детей и подростков : учебное пособие для вузов / М.Е. Вайндорф-Сысоева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2025. – 157 с..
23. Григоренко, Ю.Н., Кострцова У.Ю. Кипарис : коллективно-творческие дела, игры, праздники, аттракционы, развлечения, индивидуальная работа, соревнования : учебное пособие по организации детского досуга в лагере и школе / Ю.Н. Григоренко, У.Ю. Кострцова. – Москва : Педагогическое общество России, 1999. – 236 с..
24. Психологические основы вожатской деятельности : учебник для вузов / науч. ред. М.П. Кулаченко. – Москва : Юрайт, 2024..
25. Осинцева, Т.В. Особенности работы психолога в условиях детского загородного лагеря / Т.В. Осинцева. – Москва : МГППУ, 2021..
26. Цымбаленко, С.Б. Подросток в информационном мире: практика социального проектирования / С.Б. Цымбаленко. – Москва : НИИ школьных технологий, 2010. – 252 с..
- III. Литература по кинопедагогике и медиаобразованию
27. Пензин, С. Н. Кино и подросток: Проблемы медиаобразования / С.Н. Пензин. – М. : Канон+, 2021. – 176 с.
28. Федоров, А. В. Медиаобразование: история, теория и методика / А.В. Федоров. – Ростов н/Д : Феникс, 2020. – 476 с.
29. Челышева, И. В. Основы медиаобразования : учебное пособие / И.В. Челышева, А.В. Федоров. – М. : Директ-Медиа, 2022. – 290 с.
30. Бондаренко, Е. А. Диалог с экраном : учебное пособие по медиаобразованию / Е.А. Бондаренко. – М. : Sreda, 2021. – 224 с.
31. Степанова, П.М. Кинопедагогика и медиаобразование : учебное пособие / П.М. Степанова ; М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СПбГИКиТ». – Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2023..
32. Кинопедагогика: решение просветительских задач : сборник научно-методических материалов / Уральский государственный педагогический университет ; под науч. ред. Н.А. Симбирцевой. – Екатеринбург : УрГПУ, 2024..
- IV. Историко-краеведческая литература
33. Анисимов, Е. В. Императорская Россия / Е.В. Анисимов. – СПб. : Питер, 2022. – 640 с. – (Страницы российской истории).
34. Шерих, Д. Ю. Санкт-Петербург: история города в городских названиях / Д.Ю. Шерих. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Корона-Принт, 2023. – 352 с.
35. Синдаловский, Н. А. Петербургский фольклор / Н.А. Синдаловский. – СПб. : Центрполиграф, 2021. – 512 с.
36. Кирсанова, Р. М. Костюм в русской художественной культуре XVIII – первой половины XX вв.: Опыт энциклопедии / Р.М. Кирсанова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Большая Российская энциклопедия, 2022. – 480 с.
37. Энциклопедия Санкт-Петербурга : [Электронный ресурс] / под ред. Б.В. Ананьича. – Электрон. дан. – СПб. : Фонд «Лики культур», 2020. – Режим доступа: <https://www.ensspb.ru/> (дата обращения: 15.03.2026).
38. Иванов, А.А. Петербургские истории. Путешествие в прошлое Северной столицы / А.А. Иванов. – СПб. : БХВ-Петербург, 2019. – 333 с..
39. Кобак, А.В., Яковлев, В.В. История и культура Санкт-Петербурга : избранные труды Анциферовских краеведческих чтений / сост. А.В. Кобак, В.В. Яковлев. – СПб. : РГПУ им. А.И. Герцена, 2018..

40. Столпянский, П.Н. Петербург. Как возник, основался и рос Санкт-Питер-Бурх / П.Н. Столпянский. – М. : Центрполиграф, 2020..

V. Методические материалы для работы в детском лагере

41. Геймификация смены в лагере: как превратить 21 день в большую игру с легендой, уровнями и наградами : методическая разработка. – Режим доступа: <https://infourok.ru/> (дата обращения: 20.03.2026).

42. Проектирование игровой смены в лагере : методические рекомендации / сост. А.В. Золотарёв. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 20.03.2026).

43. Игротехника : конструктор игр и игровых программ для детского лагеря : методическое пособие для вожатых и педагогов. – 2025..

44. Как организовать киноклуб в детском оздоровительном лагере : методические рекомендации. – Режим доступа: <https://prosv.ru/> (дата обращения: 20.03.2026).

45. Мастер-класс «Мы сами снимаем кино» : методическая разработка / сост. Е.В. Петрова. – Режим доступа: <https://www.art-talant.org/> (дата обращения: 20.03.2026).

46. Игры на сплочение коллектива подростков : методическая подборка. – Режим доступа: <https://infourok.ru/> (дата обращения: 20.03.2026).

VI. Литература по проектной деятельности и игровым технологиям

47. Парачук, А.В. Партнерство в образовании. Проектная деятельность / А.В. Парачук. – М. : ЛитРес, 2022..

48. Козел, В.И. Проектная деятельность для начинающих: равный обучает равного : практическое руководство / В.И. Козел. – Барановичи : БарГУ, 2023..

49. Андрусов, А. Твой первый социальный проект, или Как менять мир к лучшему уже в школе / А. Андрусов. – М. : ЛитРес, 2026..

VII. Интернет-ресурсы

50. Единое содержание общего образования : [Официальный сайт] / Министерство просвещения РФ. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://edsoo.ru/> (дата обращения: 15.03.2026).

51. Российская электронная школа (РЭШ) : [Образовательный портал] / Министерство просвещения РФ. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://resh.edu.ru/> (дата обращения: 15.03.2026).

52. Федеральный портал «Российское образование» : [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/> (дата обращения: 15.03.2026).

53. Проект «Культура.РФ» – спецпроекты для детей : [Электронный ресурс] / Минкультуры России. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/s/kids/> (дата обращения: 15.03.2026).

54. Библиотека учебных материалов «ЯКласс» : [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.yaklass.ru/> (дата обращения: 15.03.2026).

55. Методическая копилка Всероссийских детских центров («Орленок», «Смена», «Океан») : [Официальные сайты, разделы для педагогов]. – Электрон. дан. – Режим доступа: по соответствующим доменным именам (дата обращения: 15.03.2026).

56. «Разговоры о важном»: как создаются мультфильмы : методические материалы. – Режим доступа: <https://chernyshki.ru/> (дата обращения: 20.03.2026).

57. Процесс создания видеофильма : методические материалы для внеурочной деятельности. – Режим доступа: <https://videouroki.net/> (дата обращения: 20.03.2026).