



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
Санкт-Петербурга «Балтийский берег»
(ГБНОУ «Балтийский берег»)

П Р И К А З

«02» мая 2026 года

№ 58

Санкт-Петербург

**Об утверждении программы 1 смены
ДООЛ «Молодежное» ГБНОУ «Балтийский берег»**

В соответствии с Уставом Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения Санкт-Петербурга «Балтийский берег» (далее ГБНОУ «Балтийский берег») и в целях реализации летней оздоровительной кампании 2026 года в детском образовательно-оздоровительном лагере «Молодежное» (далее ДООЛ «Молодежное»)

П Р И К А З Ы В А Ю:

1. Утвердить Программу 1 смены «Песни, объединяющие поколения» ДООЛ «Молодежное» ГБНОУ «Балтийский берег» согласно приложению к настоящему приказу.
2. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя генерального директора по учебно-методической работе Н.В. Клементьеву.

Генеральный директор

А.А. Заикин

Рассмотрена
Педагогическим Советом
Протокол от 22.05.2026 № 5

Рассмотрена
Научно-методическим советом
от 18.05.2026 Протокол № 7

УТВЕРЖДЕНА
Приказом ГБНОУ «Балтийский
берег»
от 22.05.2026 № 58
(приложение)

Дополнительная общеразвивающая программа
I смены ЛОК 2026 года
«Песни, объединяющие поколения»
Возраст обучающихся 6-17 лет
Срок реализации 24.05.2026 г. – 13.06.2026 г.

Автор -составитель:
Прокопьев И.Н.
Педагог-организатор
ДООЛ «Молодежное»

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Актуальность	4
Педагогическая целесообразность.....	7
Преемственность и новизна программы	10
Основные термины программы смены	11
Сроки реализации программы	13
Характеристика участников программы.....	13
Цель и задачи программы.....	14
Ожидаемые результаты	15
Содержание программы	20
Этапы реализации программы	24
Календарный график воспитательного блока	33
Система мотивации и стимулирования.....	40
Критерии эффективности реализации программы.....	46
Кадровое обеспечение программы	52
Социальное партнёрство и приглашённые специалисты	52
Особенности материально-технического обеспечения	54
Информационно-методическое обеспечение программы	54
Психолого-педагогическое сопровождение	55
SWOT-анализ.....	56
Список используемой литературы.....	60

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа летней оздоровительной смены «Песни, объединяющие поколения», является программой социально-гуманитарной направленности и реализуется в период летних школьных каникул с 24 мая по 13 июня 2026 года на базе загородного детского оздоровительно-образовательного лагеря «Молодёжное» ГБНОУ «Балтийский Берег» для воспитанников спортивных и творческих коллективов Санкт-Петербурга.

ГБНОУ «Балтийский Берег» реализует комплексные образовательно-оздоровительные программы, направленные на гармоничное сочетание отдыха, творческого развития и воспитания подрастающего поколения. Каждая смена уникальна и нацелена на формирование у детей активной жизненной позиции, уважения к культурному наследию России и развитие навыков командного взаимодействия.

2026 год объявлен Указом Президента Российской Федерации Годом единства народов России, и это задаёт принципиально новый вектор для воспитательной работы с подрастающим поколением. В условиях, когда перед системой образования стоит задача укрепления общероссийской гражданской идентичности, особое значение приобретают не столько отдельные разрозненные мероприятия, сколько целостные программы, объединяющие детей вокруг общих ценностей. Песни из советских и российских мультфильмов, кинофильмов, пионерских лагерей, а также современные детские хиты – всё это является тем самым универсальным культурным кодом, который знают и любят люди разных поколений от Калининграда до Владивостока.

Именно эти предпосылки легли в основу разработки летней программы «Песни, объединяющие поколения». Программа строится как **творческая лаборатория**, в которой участники последовательно осваивают три ключевых жанра отечественной детской песни: **пионерскую песню, песню из мультфильмов и кино, современную детскую песню**. Весь процесс выстроен по аналогии с работой музыканта над новым альбомом: от изучения лучших образцов и анализа жанров до написания собственного материала, репетиций и, наконец, презентации готового номера на сцене.

Систематизирующей технологией в данной программе является технология проектной деятельности. В течении 21 дня участники, объединившись в творческие команды (отряды) знакомятся с каждым из трех жанровых пластов, а затем на основе полученных знаний и впечатлений каждый отряд сочиняет оригинальную песню (стихи и, при возможности, мелодию) и готовит творческий номер в стилистике изученных жанров (вокал, танец, театральная сценка). Итогом смены становится **фестиваль «Песни, объединяющие поколения»**, на котором команды представляют свои авторские песни и показывают творческие номера. Таким образом, участники смены переходят от пассивного потребления культурного продукта к активному созиданию, становясь не просто слушателями, а продолжателями традиций отечественной песенной культуры.

Актуальность

Программа «Песни, объединяющие поколения» разработана в ответ на ключевые вызовы современности и направлена на формирование у подрастающего поколения уважения к культурному наследию России. Сегодня Российское общество сталкивается с тревожной тенденцией: массовое детское пение уходит в прошлое. Если раньше песни были неотъемлемой частью досуга-и их пели в походах, у костра, в семейном кругу и в пионерских отрядах -то сейчас эта традиция почти утрачена. Исследования (например, работы Института художественного образования РАО) подтверждают: за последние два десятилетия отмечено существенное снижение уровня певческих навыков у детей и подростков, не занимающихся вокалом профессионально. Многие ребята стесняются петь, не знают текстов, а их музыкальный кругозор ограничен популярными клипами. О существовании этой проблемы открыто говорят ведущие деятели культуры. Так народный артист России Николай Цискаридзе неоднократно отмечал, что: «Дети перестали петь». В своем интервью он сравнивает разные поколения детей; «Мы все время что-то напевали», говорит ректор АРБ им. Вагановой, «А сейчас детям не надо напевать, они нажали на телефон и...»

Восстановление певческой культуры — сегодня-это вопрос национальной и духовной безопасности. Как подчеркивает Президент России Владимир Путин: «Культура должна сохранять национальные ценности», а традиционные устои «формируют культуру, суверенное мировоззрение, устойчивое к попыткам навязать нам чужую волю». Именно песня является одним из ключевых носителей культурного кода: в ней зашифрованы представления о добре, дружбе, Родине, героизме и любви.

Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин в своих выступлениях неоднократно подчеркивал важность поддержки детского и юношеского творчества, вовлечения молодых людей в культурную жизнь страны. В контексте объявленного Указом Президента Российской Федерации от 25 декабря 2025 года № 962 Года единства народов России особое звучание приобретает задача укрепления связей между поколениями, развития совместных созидательных проектов и формирования единого ценностного поля. Единство народов нашей страны проявляется не только в общности истории и культуры, но и в общих песнях, общих героях мультфильмов и кино, в стремлении сообща творить и созидать. Именно эти смыслы заложены в основу программы «Песни, объединяющие поколения», которая объединяет детей и подростков из разных районов Санкт-Петербурга в совместной творческой проектной деятельности, направленной на сохранение и развитие отечественного песенного наследия.

Особым контекстом, определяющим актуальность программы, является календарь государственных праздников и памятных дат, приходящихся на период смены. 1 июня – Международный день защиты детей – центральное событие смены, позволяющее подчеркнуть ценность детства, радости творчества, дружбы. 6 июня – Пушкинский день России и День русского языка – даёт возможность связать великое литературное наследие с песенной культурой, показать преемственность русской поэтической традиции. 12 июня – День России – становится кульминацией смены, когда через авторские песни и творческие номера участники выражают любовь к своей Родине. Исследования в области педагогики и психологии подтверждают, что деятельное погружение в творческие проекты критически важно для формирования осознанной гражданской позиции у подростков. Программа даёт им не только знания, но и практический инструментарий для воплощения собственных идей, позволяя почувствовать себя не пассивными наблюдателями, а активными созидателями.

В современных социокультурных условиях работа по вовлечению молодежи в проектную и творческую деятельность становится одним из приоритетных направлений воспитания. Это обусловлено рядом важных факторов.

Прежде всего, это необходимость укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей, что является одной из ключевых государственных задач, отраженной в Основах государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (Указ Президента РФ № 809 от 09.11.2022 г.). В этом документе особо выделяются такие ценности, как созидательный труд, взаимопомощь, гражданственность и служение Отечеству – именно те качества, которые развивает и формирует коллективная проектная и творческая деятельность. Выбранные три жанра (пионерская песня, песня из мультфильмов и кино, современная детская песня) аккумулируют эти ценности в доступной для детей и подростков форме.

Особое значение здесь имеют песни из кинофильмов и мультфильмов 20 века («Крылатые качели», «Прекрасное далеко», «Вместе весело шагать», «Улыбка», «Песенка мамонтёнка» и др.), а также пионерские песни советского прошлого («Взвейтесь кострами», «Орленок», Дети всей земли»). Эти произведения не просто развлекают-они воспитывают, формируют систему образов и смыслов, понятную поколению бабушек, дедушек и родителей. Утрата этой песенной связи ведет к разрыву поколений, к ситуации когда ребенок не понимает культурные коды своей собственной семьи.

Социальная значимость программы определяется несколькими взаимосвязанными аспектами.

Во-первых, это формирование у подростков из Санкт-Петербурга уважения к культурному наследию и практических навыков проектной и творческой работы, которые позволят им стать активными участниками культурной жизни своего города. В условиях, когда перед молодым поколением открываются широкие возможности для самореализации, востребованы люди, способные генерировать идеи, анализировать информацию, создавать оригинальные тексты и доводить их до сценического воплощения.

Во-вторых, это укрепление связей между поколениями на новом, деятельностном уровне. Программа «Песни, объединяющие поколения» создает пространство для совместной проектной и творческой работы детей, вожатых, педагогов и приглашённых специалистов, закладывая основу для долгосрочного партнерства.

В-третьих, это создание для детей и подростков реальной возможности самореализации через создание собственной песни. Итоговые композиции, разработанные в рамках смены, могут быть представлены на городских и всероссийских конкурсах детского творчества, открывая молодым авторам доступ к новым горизонтам.

Реализация программы «Песни, объединяющие поколения» способствует решению важной государственной задачи – формированию у молодежи активной гражданской позиции, воспитанию ответственности за сохранение культурного наследия своей страны, укреплению общероссийской гражданской идентичности, что отражено в Стратегии национальной безопасности Российской Федерации.

Программа «Песни, объединяющие поколения» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР 15.09.1990).

- Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

- Федеральный закон от 30.12.2020 № 489-ФЗ «О молодежной политике в Российской Федерации».

- Федеральный закон от 11.08.1995 № 135-ФЗ «О благотворительной деятельности и добровольчестве (волонтерстве)».

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
- Указ Президента Российской Федерации от 25.12.2025 № 962 «О проведении в Российской Федерации Года единства народов России».
- Стратегия национальной безопасности Российской Федерации (утверждена указом Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400).
- План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 № 122-р).
- Методические рекомендации по организации отдыха и оздоровления детей (в части создания авторских программ работы педагогических кадров) Письмо Минпросвещения России от 25 ноября 2019 года N ПЗ-1303/06.

Педагогическая целесообразность

Программа «Песни, объединяющие поколения» разработана с учетом психологических и возрастных особенностей современных детей и подростков, а также специфики целевой аудитории – воспитанников спортивных и творческих коллективов Санкт-Петербурга. При проектировании программы учитывались ключевые потребности детей и подросткового возраста: потребность в познании, в игровой деятельности, в общении и признании, в самореализации и самоутверждении, а также базовая потребность в безопасности и комфорте.

Для участников смены создаются оптимальные условия для удовлетворения потребности в познании нового. У воспитанников младшего школьного возраста существует потребность к познавательной деятельности. Это связано с тем, что дети данной возрастной категории имеют большое стремление и потенциал к изучению мира, который их окружает. Младший школьный возраст-сенситивный период развития речи, памяти, внимания. Заучивание текстов песен тренирует память, четкая артикуляция в пении помогает в решении логопедических проблем и улучшает дикцию. Детские песни ненавязчиво несут познавательный контент, а разбор текстов способствует не только развитию мышления и воображения, но и формированию ценностных ориентиров. Подростковый возраст характеризуется интенсивным развитием абстрактно-логического мышления, стремлением к осмыслению сложных социальных явлений и поиску своего места в мире. Однако, как показывают современные педагогические исследования, наиболее эффективное усвоение знаний происходит не в пассивной форме, а через деятельностное включение в реальные жизненные ситуации. Воспитанники получают возможность не только теоретически знакомиться с историей создания песен, биографиями композиторов и поэтов, но и практически осваивать эти знания через анализ текстов, интервью с представителями разных поколений и, главное, через создание собственной песни. Программа построена по аналогии с работой музыканта над новым альбомом: изучение лучших образцов трёх жанров (пионерская песня, песня из мультфильмов и кино, современная детская песня) → написание собственного материала → репетиции → презентация на сцене. Такой подход полностью соответствует естественной любознательности детей и подростков и их стремлению к практическому, жизненно значимому знанию.

Потребность в игровой деятельности также находит удовлетворение в рамках программы. Игра, построенная в программе на основе проектной деятельности, не исчезает, а трансформируется в более сложные формы: квесты, ролевые игры, творческие соревнования. Проектная деятельность представлена как последовательность игровых этапов: от «разведки» (знакомство с жанром) до «генеральной репетиции» и «фестиваля». Система мотивации «Ноты вдохновения» превращает образовательный процесс в увлекательную стратегическую игру, где успех зависит от умения договариваться, планировать и эффективно использовать полученные ресурсы. Аналогия с созданием музыкального альбома (изучение лучших песен, демонстрационная версия мелодии, настройки звукового оборудования, окончательный вариант) придаёт процессу осмысленность и «взрослую» серьёзность, что очень важно для подростков. Такой подход позволяет воспитанникам в безопасной и увлекательной форме примерить на себя различные социальные и профессиональные роли (исследователь, поэт, композитор, аранжировщик, режиссёр видеоклипа, PR-менеджер), освоить сложные творческие компетенции и получить первый опыт публичного представления авторского продукта.

Особое внимание уделяется социальной потребности воспитанников в общении и признании. Подростковый возраст – это период, когда мнение сверстников становится едва ли не важнее мнения взрослых, а потребность в принадлежности к группе и признании своей значимости достигает пика. В процессе смены ребята не просто

изучают песни, но и активно взаимодействуют друг с другом в рамках творческих команд, распределяют задачи, обсуждают идеи, ищут компромиссы и совместно создают оригинальную песню. Работа над общим проектом создает условия для формирования здоровых межличностных отношений, развития навыков конструктивной коммуникации и умения работать в команде. Публичное исполнение собственной песни на фестивале перед экспертным советом и сверстниками даёт участникам возможность получить заслуженное признание, увидеть результаты своего труда и почувствовать уважение со стороны значимых других.

Программа также отвечает ключевой потребности в самореализации и самоутверждении. Каждый участник получает возможность проявить свои способности в выбранной роли: кто-то раскрывается как поэт, кто-то – как композитор, кто-то – как исполнитель или режиссёр видеоклипа, кто-то – как художник по костюмам или сценарист. Программа построена таким образом, чтобы каждый ребёнок мог найти своё место в общем деле и внести уникальный вклад в создание итогового продукта – авторской песни отряда. Возможность осознать, что созданное может быть исполнено на настоящей сцене и даже попасть в репертуар лагеря, формирует у подростков позитивную самооценку, уверенность в собственных силах и ощущение собственной значимости.

Важнейшим фактором, определяющим педагогическую целесообразность программы, является учёт потребности в понимании жизненных перспектив. Для детей и подростков из Санкт-Петербурга, живущих в динамичном мегаполисе, критически важно видеть не только настоящее, но и будущее – своё собственное и своего города. Программа отвечает на этот запрос, демонстрируя, что творческая самореализация доступна каждому, что можно не только исполнять чужие песни, но и создавать свои. Знакомство с успешными примерами юных авторов, встречи с молодыми поэтами и музыкантами формирует у участников позитивный образ будущего и мотивацию к активной жизненной позиции.

Смена «Песни, объединяющие поколения» создаёт условия для удовлетворения базовой потребности в безопасности и комфорте. Знакомая, уютная обстановка детского оздоровительного лагеря «Молодёжное», доброжелательная атмосфера творческого сотрудничества, профессиональное психолого-педагогическое сопровождение, чёткий режим дня и постепенное, поэтапное погружение в проектную и творческую деятельность позволяют воспитанникам чувствовать себя защищёнными и уверенными. Детские песни — это язык радости, дружбы, добра. Для детей 7-11 лет эмоциональная безопасность-основа успешной адаптации в коллективе. Программа способствует снижению тревожности и страхов через хоровое пение эмоционально теплых, знакомых и новых светлых песен. Совместное пение, особенно у детей младшего школьного возраста вызывает выброс эндорфинов, создает состояние «общего переживания»-групповую эмпатию. Важно, что программа не перегружает участников эмоционально, а создаёт поддерживающую среду, где каждый ребёнок может двигаться в комфортном для себя темпе, получая помощь и поддержку от педагогов и сверстников. Для младших подростков предусмотрены упрощённые формы анализа и готовые рифменные заготовки, для старших – более глубокие творческие задания.

Особого внимания заслуживает работа с ценностно-смысловой сферой детей и подростков. Программа «Песни, объединяющие поколения» через практику исследования и сочинения песен актуализирует такие базовые ценности, как созидание, взаимопомощь, любовь к Родине, уважение к старшим, коллективизм. Участие в создании авторской песни позволяет подросткам не просто услышать о ценностях, но и прожить их, сделать личностно значимыми. Например, сочиняя песню о дружбе или о лагере, ребёнок вкладывает в неё свой личный опыт, свои эмоции. Это формирует внутреннюю мотивацию к созидательной деятельности, которая будет определять их поведение и выборы в будущем.

Таким образом, программа «Песни, объединяющие поколения» представляет собой целостную педагогическую систему, учитывающую возрастные и психологические особенности детей и подростков, их базовые потребности и специфику жизненной ситуации. Через сочетание проектной деятельности, практического творчества, игровых технологий и психологически комфортной среды программа создаёт оптимальные условия для развития социально компетентной, инициативной, ответственной личности, готовой к активному участию в сохранении и приумножении культурного наследия своей страны.

Преимственность и новизна программы

Преимственность программы «Песни, объединяющие поколения» заключается в сохранении и развитии ключевых принципов, доказавших свою эффективность в предыдущих сменах ГБНОУ «Балтийский Берег»:

- **Сочетание образовательного и воспитательного компонентов.** Как и в предшествующих программах, каждый день смены включает как творческие мастерские и занятия в рамках проектного офиса, так и воспитательные, спортивные мероприятия, обеспечивая гармоничный баланс нагрузки и отдыха.

- **Практико-ориентированный подход.** Традиционно для смен «Балтийского берега» конечным продуктом становится не просто освоенная информация, а осязаемый результат труда воспитанников. Ранее это были творческие номера или социальные проекты; в данной программе – авторская песня, афиша, видеоклип.

- **Развитие мягких навыков.** Работа в команде, распределение ролей, публичные выступления, взаимодействие с экспертами – всё это было и остаётся стержнем воспитательной работы лагеря, способствуя формированию коммуникативных компетенций, критического мышления, креативности и ответственности.

- **Опора на ресурсы детского лагеря как уникальной воспитывающей среды.** Веревоочный парк, костровая площадка, лесная зона, спортивные объекты – всё это продолжает активно использоваться для проведения мероприятий и создания особой атмосферы.

Новизна программы «Песни, объединяющие поколения» заключается в следующих принципиальных отличиях от предшествующих смен:

1. **Впервые** за всю историю тематических смен в ДООЛ ГБНОУ «Балтийский берег» темой смены стало детское песенное творчество. В программах различных смен не раз затрагивалась тема культуры России, связи поколений, но ни разу не был сделан акцент на песне, как отдельном жанре музыкальной культуры. В программе «Песни, объединяющие поколения» тематика еще более концентрирована делает акцент на детские песни, что должно быть наиболее близко и понятно участникам программы.

2. **Проектная деятельность в рамках создания собственной песни как итогового продукта.** Помимо разучивания и исполнения готовых песен каждый отряд сочиняет оригинальную песню – от текста до (при возможности) мелодии. Это радикально меняет позицию ребёнка: он не только потребитель культурного продукта, а его создатель, продолжатель традиции.

3. **Аналогия с профессиональной музыкальной индустрией (создание альбома артистом).** Весь процесс выстроен как работа музыкальной группы над новой песней: от изучения лучших образцов → написания материала → репетиций и аранжировки → оформления (афиша, клип) → технического прогона (подготовка оборудования) → презентации публике. Эта метафора делает программу понятной, мотивирующей и «взрослой», что особенно ценно для подростков.

4. **Акцент на межпоколенческом диалоге.** Интервью с вожатыми и родителями о песнях их детства, сравнение «песен бабушек» и «песен внуков» – это не просто элемент исследования, а целенаправленное восстановление связи поколений через музыку. Программа создаёт мост, которого не было в предыдущих сменах.

Таким образом, программа «Песни, объединяющие поколения», сохраняя лучшие традиции ГБНОУ «Балтийский Берег», вносит принципиальные инновации, связанные с глубинным исследованием трёх жанров, созданием авторского музыкального продукта, профессиональной аналогией и укреплением межпоколенческих связей. Это позволяет вывести творческую самореализацию детей и подростков на новый уровень, формируя не просто исполнителей, а осознанных созидателей культурного наследия.

Основные термины программы смены «Песни, объединившие поколения»

Термин	Определение	Источник
Культурный код	Совокупность смыслов, образов, ценностей, передаваемых из поколения в поколение через искусство, язык, традиции. Песни из мультфильмов, кино, пионерских лагерей являются элементом культурного кода России.	Адаптировано из работ по культурологии
Жанрово-исторический пласт	Совокупность песен, объединённых общим временным периодом, социальным контекстом и стилистическими особенностями. В программе выделены три пласта: пионерские песни, песни из мультфильмов и кино, современные детские песни.	Программа смены
Пионерская песня	Жанр детской песни, распространённый в СССР в 1920–1980-е годы. Отличается маршевым ритмом, коллективным исполнением, патриотическим и воспитательным содержанием. Примеры: «Взвейтесь кострами», «Орлёнок».	Программа смены
Песня из мультфильмов и кино	Жанр детской песни, появившийся с развитием анимации и детского кинематографа (1960–1990-е). Характеризуется мелодичностью, образностью, связью с визуальным рядом. Ключевые авторы: В. Шаинский, Е. Крылатов, М. Дунаевский, Г. Гладков, Ю. Энтин, М. Пляцковский. Примеры: «Улыбка», «Крылатые качели», «Прекрасное далёко».	Программа смены
Современная детская песня	Жанр детской песни, создаваемый с 1990-х годов по настоящее время. Включает песни из телепередач, YouTube, современных мультфильмов, репертуар «Движения Первых», группы «Барбарики». Отличается разнообразием стилей (поп, рок, электронная музыка) и акцентом на индивидуальность.	Программа смены
Авторская песня отряда	Оригинальное стихотворное произведение (с возможным музыкальным сопровождением), созданное участниками команды на основе изученных трёх	Программа смены

Термин	Определение	Источник
	жанров. Тематика песни связана с ценностями смены: единство, дружба, любовь к Родине, лагерь, семья.	
Фестиваль «Песни, объединяющие поколения»	Итоговое событие смены, на котором команды представляют результаты исследований (2–3 минуты), исполняют авторские песни и показывают творческие номера (вокал, танец, театральная сценка, видеоклип). Проводится в День России (12 июня).	Программа смены
«Ноты вдохновения»	Игровая валюта смены. Команды зарабатывают Ноты за выполнение «Творческих заказов» (исследования, репетиции, интервью), победы в конкурсах, взаимопомощь. Тратят на консультации специалистов, костюмы, реквизит, аренду оборудования, продвижение афиши.	Программа смены
«Творческий совет»	Орган самоуправления, состоящий из по одному представителю от каждого отряда (обычно «Мастер по ресурсам»). Координирует распределение игровой валюты, оценивает промежуточные результаты создания песни, репетиций, утверждает цены на «покупки», организует «Ярмарку ресурсов».	Программа смены
«Творческий заказ»	Ежедневное задание от Хранителя песен, направленное на знакомство с жанром, написание текста, репетицию или подготовку номера. Выполнение приносит команде «Ноты вдохновения».	Программа смены
Межпоколенческий диалог	Процесс обмена информацией и ценностями между представителями разных поколений. В программе реализуется через интервью участников с вожатыми (поколение 20–30 лет) и родителями (по телефону) о песнях их детства, о том, что эти песни значили для них.	Программа смены

Словарь терминов составлен с учётом актуальной нормативной базы в сфере воспитания и молодежной политики и адаптирован для использования в образовательном процессе с подростками 6–17 лет.

Сроки реализации программы

24 мая 2026 г. – 13 июня 2026 г. – летняя смена.

Характеристика участников программы

Воспитанники 6–17 лет в количестве 120 человек, прибывшие из различных районов Санкт-Петербурга, представляющие спортивные и творческие коллективы города (танцевальные, клубы). Категория участников – дети, находящиеся в социально-активной жизненной ситуации, имеющие опыт занятий в кружках и секциях, мотивированные к творческой и спортивной деятельности.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель и задачи программы

Цель программы: Содействие развитию творческих способностей и ценностных ориентиров детей и подростков через знакомство с отечественной детской песней и реализации проекта по созданию собственной песни.

Обучающие задачи

- Познакомить участников с наиболее популярными детскими песнями 20 и 21 веков по средствам просветительской и проектной деятельности, а также воспитательных мероприятий программы.
- Обучить детей и подростков основам проектной деятельности через участие в отрядном проекте по созданию и продвижению авторской песни отряда.

Воспитательные задачи

- Воспитывать уважение к культурному наследию России, чувство гордости за отечественных композиторов и поэтов, создававших песни для детей, формировать ценностные ориентиры созидания, дружбы, взаимопомощи, любви к Родине в соответствии с традиционными российскими духовно-нравственными ценностями (Указ Президента РФ № 809).
- Способствовать укреплению связей между поколениями через исследование семейных музыкальных традиций, интервью с родителями и вожаками, осознание преемственности культурных ценностей, заложенных в песнях разных эпох.
- Создать условия для формирования активной жизненной позиции, мотивации к дальнейшей творческой деятельности, умения видеть возможности для самореализации через создание собственного культурного продукта (авторской песни, номера, клипа).

Развивающие задачи

- Развивать творческие способности и воображение через сочинение оригинального текста (и, при возможности, мелодии), подготовку творческого номера (вокал, танец, театральная сценка, видеоклип) и оформление афиши.
- Формировать навыки командного взаимодействия и распределения ролей в творческой группе (поэт, композитор, исполнитель, режиссёр, оператор, художник по костюмам), а также навыки публичной презентации (исполнение песни на сцене).

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Задача	Ожидаемые результаты	Способы диагностики
Обучающие задачи		
Познакомить участников с наиболее популярными детскими песнями 20 и 21 веков по средствам просветительской и проектной деятельности, а также воспитательных мероприятий программы.	Обучающийся должен знать: • Не менее 2–3 примеров песен из каждого из трёх жанров (пионерские, песни из мультфильмов и кино, современные детские песни). • Основные этапы развития детской песни в России, имена ключевых композиторов и поэтов (В. Шаинский, Е. Крылатов, М. Дунаевский, Г. Гладков, Ю. Энтин, М. Пляцковский). • Структуру песенного текста (тема, идея, композиция, рифма, ритм, строфа) в соответствии с возрастными возможностями. Обучающийся должен уметь: • Определять жанровую принадлежность песни (пионерская, из мультфильма/кино, современная). • Находить в тексте изобразительно-выразительные средства (эпитеты, метафоры, повторы) с помощью педагога (младшие) или самостоятельно (старшие). Обучающийся должен владеть: • Навыком первичного анализа песенного текста (определение темы, идеи, настроения) в доступной возрасту форме (рисунок, устное высказывание, краткая запись).	Входное и итоговое тестирование (дифференцированное по возрастам), викторины в игровой форме («Угадай жанр», «Кто автор?», «Из какого фильма песня?»), анализ записей в «Общем исследовательском дневнике», наблюдение за участием в интеллектуальных играх.
Обучить детей и подростков основам проектной деятельности через участие в отрядном проекте по созданию и продвижению	Обучающийся должен знать: • Методы сбора информации (интервью, работа с печатными и электронными источниками, просмотр видеофрагментов). • Способы фиксации и представления результатов исследования (рисунок, плакат, устное сообщение, пост). Обучающийся должен уметь: • Взять короткое интервью у вожатого или родителя (по телефону) о любимых песнях	Наблюдение за работой в исследовательских группах, анализ записей в «Общем исследовательском дневнике», оценка

Задача	Ожидаемые результаты	Способы диагностики
авторской песни отряда.	детства (с помощью наводящих вопросов – для младших, самостоятельно – для старших). - Найти в предложенных источниках (книги, Интернет с помощью вожакого) информацию о песне или авторе. - Оформить результаты проекта в виде рисунка, плаката или устного сообщения (1–3 минуты в зависимости от возраста). Обучающийся должен владеть: - Навыком публичной презентации мини-исследования перед группой (с опорой на наглядность). Обучающийся должен владеть: - Навыком коллективной работы над текстом (обсуждение, отбор вариантов, редактирование) в соответствии с возрастной ролью (младшие – подбирают рифмы, средние – пишут строчки, старшие – редактируют).	устного сообщения команды на фестивале (критерии: полнота, наглядность, умение отвечать на вопросы с учётом возраста).
Развивающие задачи		
Развивать творческие способности через сочинение стихов и подготовку творческих номеров.	Обучающийся должен знать: - Приёмы создания художественного образа (сравнение, олицетворение, метафора) в адаптированной для детей форме. - Основы сценического воплощения песни (вокал, танец, театр, видео) в соответствии с выбранной ролью. Обучающийся должен уметь: - Предложить не менее двух оригинальных рифм или образов для коллективного текста (или один – для младших). - Участвовать в подготовке творческого номера (петь, танцевать, играть роль, снимать видео) в зависимости от выбранной роли и возраста. Обучающийся должен владеть:	Карта творческой активности (фиксация участия в мастер-классах, репетициях, конкурсах), экспертная оценка оригинальности авторской песни и творческого номера на фестивале,

Задача	Ожидаемые результаты	Способы диагностики
	• Навыком импровизации и креативного мышления в рамках заданной темы (через игровые формы).	самооценка участника.
Формировать навыки командного взаимодействия, распределения ролей, публичной презентации.	Обучающийся должен знать: • Принципы эффективной коммуникации в команде (слушать друг друга, договариваться, помогать). • Функционал ролей в творческой группе (поэт, композитор, исполнитель, исследователь, режиссёр, художник, оператор). • Структуру публичного выступления (представление исследования, исполнение песни) в упрощённом виде. Обучающийся должен уметь: • Работать в команде, распределять задачи, соблюдать договорённости (с учётом возраста – от выполнения поручения до организации работы группы). • Публично представить результаты исследования (1–3 минуты) и исполнить песню (соло, в группе, в хоре). • Давать конструктивную обратную связь другим командам («мне понравилось, потому что...», «можно добавить...»). Обучающийся должен владеть: • Навыками публичного выступления и работы в группе (без боязни сцены, с умением взаимодействовать).	Наблюдение за работой в отряде (метод включённого наблюдения), социометрические методики (оценка сплочённости), оценка командной работы на фестивале (слаженность, распределение ролей), рефлексия на вечерних огоньках.
Воспитательные задачи		
Воспитывать чувство гордости за культурное наследие России, уважение к авторам детских песен.	Обучающийся должен знать: • Основные духовно-нравственные ценности российского общества (созидание, взаимопомощь, патриотизм), отражённые в Указе Президента РФ № 809, в доступной для детей форме. • Имена выдающихся отечественных композиторов и поэтов, создававших песни для детей (Шаинский, Крылатов, Энтин, Пляцковский и др.).	Наблюдение за поведением на тематических мероприятиях, беседы, анализ содержания авторских

Задача	Ожидаемые результаты	Способы диагностики
	Обучающийся должен уметь: - Объяснить (с помощью взрослого или самостоятельно), почему песни из мультфильмов и кино стали частью культурного кода России. - Привести пример песни, которая вызывает гордость за свою страну («День Победы», «Катюша», «С чего начинается Родина» – в детском исполнении). Обучающийся должен владеть: - Чувством сопричастности к сохранению и развитию культурного наследия (проявляет интерес, задаёт вопросы, делится впечатлениями).	песен (наличие патриотических тем, уважение к старшим), рисуночный тест «Песня моей страны», проективные методики («Если бы я был композитором...»).
Способствовать укреплению межпоколенческих связей.	Обучающийся должен знать: - Песни, которые пели его родители, бабушки, дедушки (не менее 2–3 названий или мелодий). - Историю создания песен, популярных в разные десятилетия (на конкретных примерах – «Катюша», «Крылатые качели», «Прекрасное далёко»). Обучающийся должен уметь: - Рассказывать о семейной музыкальной традиции (какую песню поют вместе, кто её любит). - Взять интервью у взрослого (вожатого, родителя по телефону) о любимой песне детства и представить результат (рисунок, запись, устное сообщение). Обучающийся должен владеть: - Опытном позитивного межпоколенческого диалога через музыку (умение слушать, задавать вопросы, сравнивать вкусы).	Рефлексивные беседы, анкетирование, анализ интервью, выполненных в рамках исследовательской работы, отзывы родителей (по итогам смены), обсуждение на огонёке «Песни нашей семьи».
Создать условия для мотивации к дальнейшей творческой деятельности.	Обучающийся должен знать: - Возможности для участия в конкурсах авторской песни и фестивалях детского творчества (в общих чертах). - Примеры юных авторов (или сверстников из лагеря), чьи стихи или песни были отмечены. Обучающийся должен уметь:	Итоговое анкетирование (вопросы о планах на будущее, желании участвовать в конкурсах, записаться

Задача	Ожидаемые результаты	Способы диагностики
	• Оценивать свои творческие успехи («у меня получилось придумать рифму», «я научился выступать на сцене»). • Высказывать пожелания о продолжении занятий стихосложением или музыкой после смены. Обучающийся должен владеть: • Мотивацией к продолжению сочинения стихов и песен (выражает желание, записывает идеи). • Пониманием, что создание культурного продукта доступно каждому (через личный опыт участия).	в кружок), рефлексивные беседы на заключительном этапе, анализ качества и оригинальности созданных песен (как показателя личной вовлечённости), отзывы родителей о творческой активности ребёнка после смены.

Содержание программы

Основной системообразующей технологией программы «Песни, объединяющие поколения» является **проектная деятельность**. Итогом деятельности станет создание шести авторских песен (по одной от каждого отряда) и проведение **фестиваля «Песни, объединяющие поколения»**, на котором команды представят свои творческие номера. Каждая команда в ходе смены проходит полный цикл работы: от знакомства с тремя жанрами отечественной детской песни до сочинения собственного текста, подготовки номера и публичной защиты.

Структура программы состоит из трёх взаимосвязанных блоков: **исследовательского блока, творческого блока и блока воспитательных мероприятий**.

- **Просветительский блок** – последовательное знакомство с тремя жанрово-историческими пластами: пионерская песня (1920–1980-е гг.), песня из мультфильмов и кино (1960–1990-е гг.), современная детская песня (1990–2020-е гг.). Участники слушают песни, узнают об авторах и историческом контексте, берут интервью у вожатых и родителей (по телефону).

- **Проектный блок** – создание авторской песни (стихи, при возможности – мелодия) и подготовка творческого номера (вокал, танец, театр, видеоклип) в стилистике изученных жанров. Работа проходит в «творческих лабораториях» (отрядах) под руководством вожатых.

- **Блок воспитательных мероприятий** – создаёт эмоциональный фон, поддерживает мотивацию и способствует сплочению творческих команд через тематические дни, квесты, конкурсы, киноклубы, спортивные события и вечерние огоньки.

I. Просветительский блок

Ведущая идея: Участники смены отправляются в «**виртуальное путешествие**» по истории отечественной детской песни. Каждый отряд на равных участвует в изучении всех трёх жанрово-исторических пластов. Результаты фиксируются в общем дневнике, который пополняется на протяжении всей смены и становится основой для создания авторских песен.

Цели блока:

- Сформировать у участников целостное представление об развитии детской песни в России.

Этапы исследовательской работы:

ЭТАП 1: ПОГРУЖЕНИЕ (организационный период)

- Знакомство с легендой смены (виртуальное путешествие, Хранитель песен).
- Представление трёх жанрово-исторических пластов через квест и игру по станциям.
- Формирование стенда, куда каждый отряд вносит свои находки (факты, цитаты, иллюстрации, интервью).

ЭТАП 2: ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ПЛАСТОВ (основной период)

Жанрово-исторические пласты для знакомства:

№	Название пласта	Ключевые материалы
1	Пионерские песни	«Взвейтесь кострами», «Орлёнок», «Пионерский марш», «Песня о пионерском галстуке»
2	Песни из мультфильмов и кино	В. Шаинский, Е. Крылатов, М. Дунаевский, Г. Гладков, Ю. Энтин, М. Пляцковский – «Улыбка», «Голубой

№	Название пласта	Ключевые материалы
		вагон», «Крылатые качели», «Прекрасное далёко», «Лесной олень», «Песня друзей» (из «Бременских музыкантов»)
3	Современные детские песни	Песни из телепередач («Спокойной ночи, малыши»), репертуар «Барбарики», группы «Волшебники двора», песни из современных мультфильмов («Три кота», «Смешарики»), хоры Движения Первых

ЭТАП 3: ОБОБЩЕНИЕ И ПОДГОТОВКА К СОЗДАНИЮ ПЕСНИ (основной период)

- Творческая лаборатория «Наша песня»: мозговой штурм, определение темы будущей песни (дружба, Родина, лагерь, семья, мечта).

II. Проектный блок

Ведущая идея: Каждый отряд создаёт **авторскую песню** – оригинальный текст (с возможным музыкальным сопровождением) на основе впечатлений от изученных жанров. Песня должна отражать тему единства, дружбы, любви к Родине или лагерю. Также команда готовит творческий номер (вокал, танец, театр) в стилистике одного из понравившихся жанров.

Цели блока:

- Реализовать полученный опыт в практическом творчестве.
- Развить навыки стихосложения, работы с ритмом и рифмой с учётом возрастных возможностей.

- Сформировать умение работать в команде над общим продуктом.
- Подготовить яркое, запоминающееся выступление для фестиваля.

Этапы творческой работы:

ЭТАП 1: ЗАРОЖДЕНИЕ ЗАМЫСЛА

- Выбор отрядом темы будущей песни (из предложенных или своя).
- Обсуждение: какой жанровый пласт вдохновляет? Какие образы и приёмы хочется использовать?
- Составление «копилки рифм» и «словаря образов».

ЭТАП 2: НАПИСАНИЕ ТЕКСТА

- Коллективное сочинение: каждый участник предлагает строчку или четверостишие (младшие – одно слово или готовую рифму).
- Редактирование и согласование под руководством вожатого.
- Отработка ритма и рифмы, проверка на удобство произнесения.
- Запись финальной версии текста (не менее одного куплета и припева, для младших – 2–4 строки).

ЭТАП 3: МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ

- Подбор готовой мелодии (известной или авторской) под текст.
- Или сочинение простой мелодии с помощью музыкального руководителя.
- Запись минусовки (при наличии оборудования) или подготовка живого аккомпанеента (гитара, фортепиано).

ЭТАП 4: РЕПЕТИЦИИ И ПОСТАНОВКА НОМЕРА

- Разучивание песни (солисты или хор, с учётом возрастного состава отряда).
- Подготовка творческого номера (по выбору команды):
 - **Вокальный** – живое исполнение песни (соло или хором) под минус/гитару.
 - **Танцевальный** – хореографическая постановка, иллюстрирующая песню.

- **Театральный** – мини-спектакль, разыгрывающий сюжет песни.
- Подготовка костюмов, реквизита, декораций (с использованием игровой валюты).

ЭТАП 5: ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ

- Прогон на сцене, настройка света и звука.
- Получение обратной связи от «Творческого совета» и вожатых.
- Финальные правки.

ЭТАП 6: ФЕСТИВАЛЬ (заключительный период)

- **Исполнение авторской песни** (соло, группа, хор).
- **Показ творческого номера** (если он отличается от исполнения песни).
- Церемония награждения победителей в номинациях: «Лучший текст», «Лучшая мелодия», «Самая объединяющая песня», «Лучший творческий номер», «Приз зрительских симпатий», «Самый дружный коллектив».

III. Блок воспитательных мероприятий

Воспитательные мероприятия направлены на создание мотивирующей, творческой и поддерживающей среды, в которой каждый участник может раскрыть свой потенциал, найти друзей и почувствовать себя частью единого коллектива. Мероприятия строятся на основе **тематических дней**, соответствующих изучаемым жанрово-историческим пластам, а также ключевым датам (День защиты детей, Пушкинский день, День России).

Тематические дни (по периодам смены)

Организационный период:

- Заезд, знакомство, игры на сплочение.
- Торжественное открытие смены, запуск легенды.
- Квест «В поисках потерянной ноты», вертушка «Жанровый компас», интеллектуальная игра «Битва поколений».

Основной период (исследование жанровых пластов):

- Каждый тематический блок посвящён одному из трёх пластов: пионерские песни, песни из мультфильмов и кино, современные детские песни. На каждый пласт отводится 3–4 дня.

• **Формы мероприятий:** мастер-классы по анализу текстов и стихосложению, творческие конкурсы, киноклубы (просмотр фильмов с разбором песен), интеллектуальные игры, музыкальные вечера (караоке у костра), танцевальные программы, спортивные соревнования, ярмарка, сюжетные игры, фотоквест, конкурсы видеороликов и афиш.

Ключевые даты:

- 1 июня – День защиты детей.
- 6 июня – Пушкинский день России и День русского языка.

Основной период (создание авторской песни):

- Творческие мастерские по стихосложению и мелодике.
- Репетиции, подготовка костюмов и декораций.
- Конкурс афиш, видеоклипов.
- Генеральная репетиция на сцене («Саундчек»).

Заключительный период:

- 12 июня – День России: торжественное мероприятие (поднятие флага, гимн).
- Фестиваль «Песни, объединяющие поколения» – исполнение авторских песен, творческие номера, гала-концерт, общий флешмоб.
- Торжественная линейка закрытия «До новых встреч, волшебники!», концерт вожатых «Спасибо за песню!», прощальный костёр «Нити дружбы».

Ежедневные воспитательные события

- **Утренняя зарядка** под музыку песен из мультфильмов или пионерские маршевые песни (физическое воспитание).
- **Линейки** – объявление плана на день, творческий заказ от Хранителя песен (гражданское воспитание).
- **Вечерний огонёк** – рефлексия дня, обсуждение успехов и трудностей, исполнение песен под гитару (духовно-нравственное воспитание).

Дополнительные сквозные мероприятия

- **«Общий исследовательский дневник»** – стенд, который пополняется в течение всей смены. Каждый отряд вносит свои находки (факты, цитаты, рисунки, интервью). В конце смены дневник становится экспонатом фестиваля.
- **«Творческий совет»** – орган соуправления из представителей отрядов (по одному от каждого), который координирует исследовательскую и творческую работу, распределяет игровую валюту, оценивает промежуточные результаты.
- **Система мотивации «Ноты вдохновения»** – игровая валюта, зарабатываемая за активное участие в исследовательской и творческой деятельности. Тратится на консультации специалистов, костюмы, реквизит, привилегии.
- **Фотокросс** – команды получают задания сфотографировать места или повторить кадры из мультфильмов (например, «дружба», «семья», «Родина»).
- **Киноклуб** – просмотр и обсуждение фильмов, песен из которых стали основой для номеров.
- **Творческие мастерские (кружки)** – ежедневно в свободное время: вокал, рисование, рукоделие (костюмы), танцы, видеомонтаж (по желанию).
- **Спортивные соревнования.**

Все мероприятия просветительского, проектного и воспитательного блоков направлены на создание среды, в которой каждый ребёнок чувствует себя исследователем, творцом и хранителем культурных традиций, объединяющих поколения. Учёт возрастных особенностей (6–17 лет) обеспечивается через дифференциацию заданий, гибкое распределение ролей и вариативность форм участия (от хорового пения и помощи в оформлении до создания полноценного текста и видеоклипа).

Этапы реализации программы

Название и продолжительность периода	Цели	Формы	Методы	Технологии	Основные мероприятия
I период. Подготовительный (до заезда участников: апрель – май 2026)	Разработка и рецензирование программы, учебно-методического комплекса. Подготовка педагогических кадров к реализации исследовательской и творческой деятельности с учётом возрастного диапазона 6–17 лет. Привлечение специалистов для мастер-классов (поэты, барды, музыканты, видеографы). Формирование списка песен по трём жанрам	Методический семинар, консультации со специалистами и, обучающие занятия для педагогов и вожатых, переговоры с приглашёнными специалистами, закупка канцелярии, реквизита, музыкального оборудования.	Изучение литературы и нормативных документов, экспертная оценка, педагогическое проектирование, анализ успешных практик организации исследовательских и творческих смен, составление сметы, разработка дифференцированных заданий для трёх возрастных групп.	Методический конструктор, социально-педагогический тренинг, проектирование образовательной среды, разработка игровой модели «Ноты вдохновения», подготовка исследовательского инструментария (анкеты, шаблоны интервью, карточки анализа для разных возрастов).	Научно-методический совет. Внешняя экспертиза и рецензирование программы. Методический семинар для педагогического состава «Организация исследовательской и творческой деятельности в детском лагере: от изучения трёх жанров до создания авторской песни». Обучение вожатых основам анализа песенных текстов, методам интервьюирования, основам стихосложения с учётом возрастных особенностей детей. Заключение договорённостей с приглашёнными специалистами (поэты, барды, музыканты). Подготовка списка песен

Название и продолжительность периода	Цели	Формы	Методы	Технологии	Основные мероприятия
	(пионерские, песни из мультфильмов/кино, современные детские песни). Подготовка «Общего исследовательского дневника» и материалов для игровой модели «Ноты вдохновения».				по трём жанрово-историческим пластам и методических материалов к ним (адаптированных для разных возрастов). Создание макета «Общего исследовательского дневника». Приобретение канцелярии, реквизита, музыкального оборудования (гитары, колонки, микрофоны).
II период. Организационный период смены (24–26 мая)	Адаптация детей к условиям лагеря, знакомство с техникой безопасности, традициями и правилами, с вожатыми и друг с другом. Презентация тематики смены и легенды	Инструктаж по ТБ, игры на знакомство, верёвочный курс, отрядные огоньки, торжественная линейка открытия, квест, игра на территории (вертушка), мастер-классы по знакомству	Диагностические : анкетирование (выявление предпочтений, творческих склонностей), наблюдение. Организационные: коллективного планирования, чередования творческих поручений.	Психологическая тренинговая работа (знакомство, командообразование, конструктивная коммуникация). Личностно-ориентированные технологии. Игровая технология «Ноты	Заезд, медицинский осмотр, размещение. Инструктаж по ТБ. Игры на знакомство «Найди свою ноту», «Музыкальный стульчик». Верёвочный курс «Команда исследователей». Торжественная линейка открытия смены «Старт творческой лаборатории» – представление легенды, Хранителя песен, трёх

Название и продолжительность периода	Цели	Формы	Методы	Технологии	Основные мероприятия
	(творческая лаборатория, Хранитель песен, аналогия с созданием альбома артистом). Формирование творческих команд (отрядов), распределение исследовательских и творческих ролей с учётом возраста (младшие – помощники, средние – исполнители, старшие – наставники). Запуск «Общего исследовательского дневника». Создание благоприятного психологического климата.	с тремя жанрами.		вдохновения» (запуск легенды). Технология исследовательского погружения.	жанровых направлений. Квест «В поисках потерянной ноты» (исследовательский квест по трём жанрам). Игра на территории «Жанровый компас» (вертушка с тремя станциями – пионерская, кино/мультипесни, современная). Интеллектуальная игра «Битва поколений» (викторина о песнях разных эпох). Формирование отрядных исследовательских групп, распределение ролей (хроникёр, аналитик, интервьюер, иллюстратор, поэт, музыкант). Вечерний огонёк знакомства «Песня моего детства». Запуск «Общего исследовательского дневника» (первый сбор фактов).

Название и продолжительность периода	Цели	Формы	Методы	Технологии	Основные мероприятия
III период. Основной период смены – исследование трёх жанров (27 мая – 6 июня)	Последовательное погружение в три жанра отечественной детской песни (пионерская, из мультфильмов/кино, современная). Каждый жанр изучается 3–4 дня. Освоение методов анализа песенных текстов (тема, образы, ритм, рифма) с учётом возраста. Развитие навыков интервьюирования, работы с информацией, фиксации результатов. Формирование «копилки» образов и приёмов для	Мастер-классы приглашённых специалистов (поэты, барды, музыканты), исследовательские станции, работа в малых группах, киноклубы, интеллектуальные игры (квизы, викторины), музыкальные вечера (караоке у костра, бардовская гитара), танцевальные программы, спортивные соревнования («Крылатые качели», «Весёлые старты»),	Метод исследовательской деятельности, метод коллективной творческой деятельности, игровой метод, метод «мозгового штурма» (при анализе текстов), метод моделирования, диагностические методы (наблюдение, опросы, анкетирование), метод соревнования (промежуточные отчёты).	Технология проектной деятельности (применительно к исследованию жанра и подготовке к созданию песни), игровая технология «Ноты вдохновения» (выполнение исследовательских и творческих заданий, накопление валюты, работа Творческого совета), технология коллективного взаимообучения (старшие помогают младшим), здоровьесберегающие технологии,	Исследовательский блок: последовательное изучение трёх жанров. Для каждого жанра: прослушивание 2–3 ключевых песен, анализ текста (тема, настроение, образы, ритм, рифма – с дифференциацией по возрасту), рассказ об эпохе и авторах, интервью с вожатыми/родителями, фиксация в «Общем исследовательском дневнике». Тематические даты: 1 июня – День защиты детей: спартакиада «Весёлые старты в верёвочном парке», конкурс чирлидинга «Болеем вместе», праздничная программа «Детство – это я и ты». 6 июня – Пушкинский день: интеллектуально-творческая игра. Воспитательные

Название и продолжительность периода	Цели	Формы	Методы	Технологии	Основные мероприятия
	будущей авторской песни. Проведение тематических дней, приуроченных к государственным датам (День защиты детей, Пушкинский день). Поддержание физической активности и эмоционального фона через спортивные и творческие мероприятия.	конкурс чирлидинга, фотоквест, ярмарка, сюжетная игра.		технология развития критического мышления через анализ текстов.	события: киноклубы с просмотром и обсуждением фильмов, музыкальные вечера у костра, танцевальные программы, фотоквест. Ежедневно: творческие заказы от Хранителя песен, работа Творческого совета, пополнение «Общего исследовательского дневника», вечерние огоньки-рефлексии.
IV период. Основной период смены – создание авторской песни (7–11 июня)	Обобщение исследовательского опыта, систематизация «копилки» образов и приёмов. Коллективное	Мозговой штурм, творческие мастерские (поэтическая, музыкальная, хореографическая,	Метод проектной деятельности (создание песни как проект), метод коллективного творческого дела, метод «мозгового	Технология коллективного сочинения (поэтическая мастерская), технология аранжировки и вокальной	Творческие мастерские: «Рифма и ритм» (поэтическая), «Подбираем мелодию» (музыкальная), «Сценическое движение» (хореография/театр), «Снимаем клип на свою

Название и продолжительность периода	Цели	Формы	Методы	Технологии	Основные мероприятия
	сочинение текста авторской песни отряда (с учётом возрастных ролей: младшие подбирают рифмы, средние пишут строчки, старшие редактируют и создают мелодию). Подготовка творческого номера (вокал, танец, театр, видеоклип). Создание афиши и видеоклипа (для старших). Репетиции и генеральная репетиция на сцене. Формирование готовности к	театральная, видеосъёмка), репетиции, индивидуальные и групповые консультации с приглашёнными специалистами (поэт, музыкант, видеограф), конкурс афиш, конкурс видеороликов, подвижная игра на местности («Нота команды»), генеральная репетиция («Саундчек»).	штурма», метод практического моделирования (сценическое воплощение), рефлексивный метод.	работы (с помощью музыкального руководителя), технология видеопроизводства (для клипов), технология сценического движения.	песню» (videосъёмка). Работа над песней: мозговой штурм темы, коллективное написание текста (каждый вносит вклад с учётом возраста), подбор или сочинение мелодии, разучивание вокала, подготовка номера, создание костюмов и реквизита. Конкурсы: «Афиша нашего фестиваля», «Клип на песню». Подготовка к фестивалю: генеральная репетиция на сцене («Саундчек»), технические прогоны света и звука. Игровые и спортивные события: подвижная игра «Нота команды» (захват флага с музыкальным условием), ярмарка (обмен валюты на услуги). Ежедневно: творческие заказы, работа

Название и продолжительность периода	Цели	Формы	Методы	Технологии	Основные мероприятия
	публичной презентации.				Творческого совета, репетиции, вечерние огоньки-рефлексии.
V период. Заключительный период смены (11–13 июня)	Подведение итогов исследовательской и творческой деятельности. Проведение итогового фестиваля «Песни, объединяющие поколения» (в День России). Защита отрядами своих исследований (2–3 минуты), исполнение авторских песен, показ творческих номеров. Рефлексия личных и коллективных достижений.	Фестиваль (гала-концерт с элементами защиты проектов), церемония награждения, торжественное мероприятие, посвящённое Дню России, торжественная линейка закрытия, прощальный костёр, отрядные огоньки, концерт вожатых.	Метод публичной презентации (исследования и песни), метод экспертной оценки (жюри из педагогов, вожатых и приглашённых специалистов), метод рефлексии, метод коллективного подведения итогов, шоу-технологии (церемония награждения).	Технология оценивания творческих и исследовательских работ по критериям (глубина исследования, оригинальность текста, качество исполнения, сценическая культура) с учётом возрастной группы. Технология рефлексивного анализа (письменные и устные отзывы, анкетирование, «свечка»).	12 июня – День России: торжественное мероприятие (поднятие флага, гимн). Фестиваль «Песни, объединяющие поколения»: выступления команд (защита исследования – 1–3 минуты, исполнение авторской песни, показ творческого номера). Работа жюри. Церемония награждения победителей в номинациях. Общий флешмоб под одну из авторских песен или объединяющую композицию. 13 июня: торжественная линейка закрытия смены «До новых встреч, волшебники!». Концерт вожатых «Спасибо за песню!». Акция «Капсула

Название и продолжительность периода	Цели	Формы	Методы	Технологии	Основные мероприятия
	Создание ситуации успеха для каждого участника (с учётом возраста). Эмоциональное завершение смены, прощание.				времени» (письма себе в будущее). Прощальный костёр «Нити дружбы» – свечи, рефлексия, исполнение авторских песен у костра. Отрядные огоньки – анализ личных достижений. Уборка комнат, сбор вещей, отъезд.
VI период. Аналитический этап (после завершения смены: 14–30 июня 2026)	Анализ результатов реализации программы. Оценка достижения поставленных целей и задач (в том числе качества созданных песен, глубины исследования, уровня включённости участников разных возрастных	Итоговый педагогический совет, круглый стол, анализ методических материалов, подготовка отчёта и фото/видеоархива, создание сборника песен.	Методы педагогического анализа и синтеза, контент-анализ (дневников педагогов, отзывов, творческих номеров, «Общего исследовательского дневника»), методы математической обработки данных (анкетирование),	Технология обобщения педагогического опыта. Методика описания инновационных практик (исследовательская деятельность в детском лагере, создание авторских песен детьми разных возрастов).	Итоговое заседание педагогического совета (обсуждение успехов и проблем, выработка рекомендаций). Анализ результатов анкетирования участников и родителей (удовлетворённость, эмоциональное состояние, приобретённые навыки). Обработка экспертных оценок песен и творческих номеров. Подготовка аналитической справки по итогам смены.

Название и продолжительность периода	Цели	Формы	Методы	Технологии	Основные мероприятия
	групп). Обобщение опыта. Подготовка отчётных и методических материалов для внутреннего использования и возможного тиражирования. Формирование сборника авторских песен, созданных участниками.		рефлексивный анализ.		Создание фото- и видеоотчёта о фестивале. Написание методических рекомендаций для вожатых и педагогов по организации исследовательской деятельности и сочинения песен с детьми 6–17 лет. Формирование банка лучших сценариев, мастер-классов, творческих заказов. Составление сборника авторских песен, созданных отрядами (тексты, при возможности – ноты и аудиозаписи).

Данная структура этапов реализации программы обеспечивает последовательное и качественное достижение поставленных целей, создавая условия для максимальной реализации исследовательского и творческого потенциала каждого участника (от 6 до 17 лет) в процессе подготовки и проведения фестиваля «Песни, объединяющие поколения». Учёт возрастных особенностей реализуется на каждом этапе через дифференциацию заданий, ролей и форм контроля.

Календарный график воспитательного блока

План программы отдыха и оздоровления «Песни, объединяющие поколения»

ДООЛ «Молодежное» ГБНОУ «Балтийский берег»

24.05.2026-13.06.2026

Рассмотрено научно-методическим советом ГБНОУ «Балтийский берег»

Протокол № ____

от

СОГЛАСОВАНО

Директор ДООЛ «Молодёжное»

/ Ожиганов О.Ю./

24.05 (1 день)

25.05 (2 день)

26.05 (3 день)

27.05 (4 день)

28.05 (5 день)

29.05 (6 день)

30.05 (7 день)

Организационный период

Основной период

- заезд детей;
- медицинский осмотр;
- размещение по отрядам;
- вводный инструктаж;

- игры на знакомство;
- хозяйственный сбор отряда;
- организационный сбор отряда.
/Корпуса/

8:00 – подъём;
8:30 – зарядка (физическое воспитание)
/Спортивный зал/
8:45 – пожарная эвакуация (познавательное, гражданское воспитание)

8:00 – подъём;
8:30 – зарядка (физическое воспитание)
/Спортивный зал/

8:45 – линейка (гражданское

воспитание)
/Спортивный зал/

8:00 – подъём;
8:30 – зарядка (физическое воспитание)
/Спортивный зал/

8:45 – линейка (гражданское

воспитание)
/Спортивный зал/

8:00 – подъём;
8:30 – зарядка (физическое воспитание)
/Спортивный зал/

8:45 – линейка (гражданское

воспитание)
/Спортивный зал/

8:00 – подъём;
8:30 – зарядка (физическое воспитание)
/Спортивный зал/

8:45 – линейка (гражданское

воспитание)
/Спортивный зал/

8:00 – подъём;
8:30 – зарядка (физическое воспитание)
/Спортивный зал/

8:45 – линейка (гражданское

воспитание)
/Спортивный зал/

9:00 - ЗАВТРАК

9:00 - ЗАВТРАК

9:00 - ЗАВТРАК

9:00 - ЗАВТРАК

9:00 - ЗАВТРАК

9:00 - ЗАВТРАК

10.00 – торжественная линейка открытия смены «Песни, объединяющие поколения» (гражданское

10.00 – творческие мастерские (эстетическое воспитание)
/кружковые/ и спортивный час

10.00 – творческие мастерские (эстетическое воспитание)
/кружковые/ и спортивный час

10.00 – творческие мастерские (эстетическое воспитание)
/кружковые/ и спортивный час

10.00 – творческие мастерские (эстетическое воспитание)
/кружковые/ и спортивный час

10.00 – творческие мастерские (эстетическое воспитание)
/кружковые/ и спортивный час

	воспитание) /Корт/ 10.30 творческие мастерские (эстетическое воспитание) /кружковые/	– и	(физическое воспитание) /корт/спортивный зал/	(физическое воспитание) /корт/спортивный зал/	(физическое воспитание) /корт/спортивный зал/	(физическое воспитание) /корт/спортивный зал/	(физическое воспитание) /корт/спортивный зал/
--	---	-----	--	--	--	--	--

	спортивный час (физическое воспитание) /корт/спортивный зал/					
13:00 - ОБЕД	13:00 - ОБЕД	13:00 - ОБЕД	13:00 - ОБЕД	13:00 - ОБЕД	13:00 - ОБЕД	13:00 - ОБЕД
13:30-15:30 – тихий час.	13:30-15:30 – тихий час.	13:30-15:30 – тихий час.	13:30-15:30 – тихий час.	13:30-15:30 – тихий час.	13:30-15:30 – тихий час.	13:30-15:30 – тихий час.
15:45 – ПОЛДНИК	15:45 – ПОЛДНИК	15:45 – ПОЛДНИК	15:45 – ПОЛДНИК	15:45 – ПОЛДНИК	15:45 – ПОЛДНИК	15:45 – ПОЛДНИК
16.00 – игра на территории с элементами веревочного курса «Творческая лаборатория» (познавательное направление воспитания) /Территория лагеря/	16.00 – игра по станциям «Жанровый компас» (познавательное направление воспитания) /Территория лагеря/	16.00 – подготовка к концерту открытия смены «Песни, объединяющие поколения» (эстетическое воспитание) /территория лагеря/	16.00 – беседа на тему «Дорожная безопасность» (познавательное направление воспитания) /танцевальный зал/	16.00 – смотр-конкурс отрядных уголков «Наша творческая лаборатория» (эстетическое воспитание) /корпуса/	16.00 – беседа на тему «Безопасность в Интернете» (познавательное направление воспитания) /территория лагеря/	16.00 – подготовка к конкурсу чирлидинга «Голос мультфильма» (эстетическое воспитание) /территория лагеря/
19:00 - УЖИН	19:00 - УЖИН	19:00 – УЖИН	19:00 - УЖИН	19:00 - УЖИН	19:00 - УЖИН	19:00 - УЖИН
20.00 – Танцевальная программа «Ритмы экрана» (эстетическое воспитание, физическое воспитание) / Танцевальный зал	20.00 – отрядное дело «День рождения отряда» (духовно-нравственное воспитание) /танцевальный зал/	20.00 – концерт открытия смены «Песни, объединяющие поколения» (эстетическое воспитание) /танцевальный зал/	20.00 – музыкальный вечер «У костра пионерского» (эстетическое воспитание) /танцевальный зал/	20.00 – танцевальная программа «Танцы под пионерский горн» (эстетическое воспитание, физическое воспитание) /танцевальный зал/	20.00 – интеллектуально-творческий конкурс «Пионерский квиз: знаешь ли ты песни отряда» (познавательное направление воспитания)	20.00 – музыкальный вечер «Мелодии экрана» (эстетическое воспитание) /танцевальный зал/

					/танцевальный зал/	
21:30 - СОННИК	21:30 - СОННИК	21:30 - СОННИК	21:30 - СОННИК	21:30 - СОННИК	21:30 - СОННИК	21:30 - СОННИК
22:00 – Огонёк знакомства (Духовно-нравственное воспитание) 22:30 – отбой.	22:00 – Вечерний огонек (Духовно-нравственное воспитание) 22:30 – отбой.	22:00 – Вечерний огонек (Духовно-нравственное воспитание) 22:30 – отбой.	22:00 – Вечерний огонек (Духовно-нравственное воспитание) 22:30 – отбой.	22:00 – Вечерний огонек (Духовно-нравственное воспитание) 22:30 – отбой.	22:00 – Вечерний огонек (Духовно-нравственное воспитание) 22:30 – отбой.	22:00 – Вечерний огонек (Духовно-нравственное воспитание) 22:30 – отбой.
31.05 (8 день)	01.06 (9 день)	02.06 (10 день)	03.06 (11 день)	04.06 (12 день)	05.06 (13 день)	06.06 (14 день)
Основной период						
8:00 – подъём; 8:30 – зарядка (физическое воспитание) /Спортивный зал/ 8:45 – линейка (гражданское воспитание) /Спортивный зал/	8:00 – подъём; 8:30 – зарядка (физическое воспитание) /Спортивный зал/	8:00 – подъём; 8:30 – зарядка (физическое воспитание) /Спортивный зал/ 8:45 – линейка (гражданское воспитание) /Спортивный зал/	8:00 – подъём; 8:30 – зарядка (физическое воспитание) /Спортивный зал/ 8:45 – линейка (гражданское воспитание) /Спортивный зал/	8:00 – подъём; 8:30 – зарядка (физическое воспитание) /Спортивный зал/ 8:45 – линейка (гражданское воспитание) /Спортивный зал/	8:00 – подъём; 8:30 – зарядка (физическое воспитание) /Спортивный зал/ 8:45 – линейка (гражданское воспитание) /Спортивный зал/	8:00 – подъём; 8:30 – зарядка (физическое воспитание) /Спортивный зал/ 8:45 – линейка (гражданское воспитание) /Спортивный зал/
9:00 - ЗАВТРАК	9:00 - ЗАВТРАК	9:00 - ЗАВТРАК	9:00 - ЗАВТРАК	9:00 - ЗАВТРАК	9:00 - ЗАВТРАК	9:00 - ЗАВТРАК

10.00 – Музлото и лекция от байкеров «Мульт-лото на колесах» (гражданское воспитание, эстетическое воспитание) / Танцевальный зал	10.00 – торжественная линейка ко дню защиты детей (гражданское воспитание) /территория лагеря/ 11.00 – концертная программа в честь открытия веревочного	10.00 – творческие мастерские (эстетическое воспитание) /кружковые/ и спортивный час (физическое воспитание) /корт/спортивный зал/ 12.00 – тренинг на тему	10.00 – творческие мастерские (эстетическое воспитание) /кружковые/ и спортивный час (физическое воспитание) /корт/спортивный зал/	10.00 – творческие мастерские (эстетическое воспитание) /кружковые/ и спортивный час (физическое воспитание) /корт/спортивный зал/ 12.00 – тренинг на тему «Дорожная	10.00 – творческие мастерские (эстетическое воспитание) /кружковые/ и спортивный час (физическое воспитание) /корт/спортивный зал/	10.00 – приезд родителей 12.00 – торжественная линейка и концерт «Пушкин наше все: классика в детской песне» (эстетическое воспитание) / спортивный зал
---	--	--	--	--	--	---

	парка (эстетическое воспитание) / корт	«Безопасность в интернете» (познавательное направление воспитания) /территория лагеря/		безопасность» (познавательное направление воспитания) /территория лагеря/		
13:00 - ОБЕД	13:00 - ОБЕД	13:00 - ОБЕД	13:00 - ОБЕД	13:00 - ОБЕД	13:00 - ОБЕД	13:00 - ОБЕД
13:30-15:30 – тихий час.	13:30-15:30 – тихий час.	13:30-15:30 – тихий час.	13:30-15:30 – тихий час.	13:30-15:30 – тихий час.	13:30-15:30 – тихий час.	13:30-15:30 – тихий час.
15:45 - ПОЛДНИК	15:45 - ПОЛДНИК	15:45 - ПОЛДНИК	15:45 - ПОЛДНИК	15:45 - ПОЛДНИК	15:45 - ПОЛДНИК	15:45 - ПОЛДНИК
16.00 – творческие мастерские (эстетическое воспитание) /кружковые/ и спортивный час (физическое воспитание) /корт/спортивный зал/	16.00 – игра на территории «Быстрее, выше, сильнее» (физическое воспитание) /территория лагеря/	16.00 – интеллектуальны й конкурс «Кинокадр: угадай песню по фильму» (познавательное направление воспитания) /танцевальный зал/	16.00 – спортивная игра «Ритм современности: спортивный драйв» (физическое воспитание) /спортзал/	16.00 – подготовка к песенному конкурсу «Голос отряда: современный баттл» (эстетическое воспитание) / территория лагеря	16.00 – экологический фотоквест «Зеленая нота в ритме природ» (экологическое воспитание) / территория лагеря 17.00 – экологическая акция «Чистый ритм» (экологическое воспитание) / территория лагеря	16.00 – творческие мастерские (эстетическое воспитание) /кружковые/ и спортивный час (физическое воспитание) /корт/спортивный зал/
19:00 - УЖИН	19:00 - УЖИН	19:00 - УЖИН	19:00 - УЖИН	19:00 - УЖИН	19:00 - УЖИН	19:00 - УЖИН
20.00 – Конкурс чирлидинга	20.00 – спортивная игра	20.00 – танцевальная	20.00 – музыкальная	20.00 – песенный конкурс «Голос	20.00 – отрядное дело «Спасаем	20.00 – интеллектуальная

«Голос мультфильма» (физическое воспитание, эстетическое воспитание) / Спортивная площадка	«Спартакиада» (физическое воспитание) / спортивный зал /	программа «Танцуй, как в кино» (эстетическое воспитание, физическое воспитание) / Танцевальный зал	программа «Хиты нашего времени» (эстетическое воспитание) / Танцевальный зал	отряда: современный баттл» (эстетическое воспитание) / танцевальный зал	природу» (экологическое воспитание, духовно-нравственное воспитание) / корпуса	игра «Пушкин на экране» (познавательное направление воспитания) /танцевальный зал
21:30 - СОННИК	21:30 - СОННИК	21:30 - СОННИК	21:30 - СОННИК	21:30 - СОННИК	21:30 - СОННИК	21:30 - СОННИК
22:00 – Вечерний огонек (Духовно-нравственное воспитание) 22:30 – отбой.	22:00 – Вечерний огонек (Духовно-нравственное воспитание) 22:30 – отбой.	22:00 – Вечерний огонек (Духовно-нравственное воспитание) 22:30 – отбой.	22:00 – Огонёк середины смены (Духовно-нравственное воспитание) 22:30 – отбой.	22:00 – Вечерний огонек (Духовно-нравственное воспитание) 22:30 – отбой.	22:00 – Вечерний огонек (Духовно-нравственное воспитание) 22:30 – отбой.	22:00 – Вечерний огонек (Духовно-нравственное воспитание) 22:30 – отбой.
07.06 (15 день)	08.06 (16 день)	09.06 (17 день)	10.06 (18 день)	11.06 (19 день)	12.06 (20 день)	13.06 (21 день)
Основной период				Заключительный период		
8:00 – подъём; 8:30 – зарядка (физическое воспитание) /Спортивный зал/ 8:45 – линейка (гражданское воспитание) /Спортивный зал/	8:00 – подъём; 8:30 – зарядка (физическое воспитание) /Спортивный зал/ 8:45 – линейка (гражданское воспитание) /Спортивный зал/	8:00 – подъём; 8:30 – зарядка (физическое воспитание) /Спортивный зал/ 8:45 – линейка (гражданское воспитание) /Спортивный зал/	8:00 – подъём; 8:30 – зарядка (физическое воспитание) /Спортивный зал/ 8:45 – линейка (гражданское воспитание) /Спортивный зал/	8:00 – подъём; 8:30 – зарядка (физическое воспитание) /Спортивный зал/ 8:45 – линейка (гражданское воспитание) /Спортивный зал/	8:00 – подъём; 8:30 – зарядка (физическое воспитание) /Спортивный зал/	8:00 – подъём; 8:30 – зарядка (физическое воспитание) /Спортивный зал/
9:00 - ЗАВТРАК	9:00 - ЗАВТРАК	9:00 - ЗАВТРАК	9:00 - ЗАВТРАК	9:00 - ЗАВТРАК	9:00 - ЗАВТРАК	9:00 - ЗАВТРАК
10.00 – творческие мастерские (эстетическое воспитание) /кружковые/ и	10.00 – творческие мастерские (эстетическое воспитание) /кружковые/ и	10.00 – творческие мастерские (эстетическое воспитание) /кружковые/ и	10.00 – творческие мастерские (эстетическое воспитание) /кружковые/ и	10.00 – творческие мастерские (эстетическое воспитание) /кружковые/ и	10.00 – творческие мастерские (эстетическое воспитание) /кружковые/ и	- сбор вещей - отъезд

спортивный час (физическое воспитание) /корт/спортивный зал/ 12.00 – деловая игра на тему «Безопасность в интернете» (познавательное направление воспитания) /территория лагеря/	спортивный час (физическое воспитание) /корт/спортивный зал/	спортивный час (физическое воспитание) /корт/спортивный зал/	спортивный час (физическое воспитание) /корт/спортивный зал/	спортивный час (физическое воспитание) /корт/спортивный зал/	спортивный час (физическое воспитание) /корт/спортивный зал/	
13:00 - ОБЕД	13:00 - ОБЕД	13:00 - ОБЕД	13:00 - ОБЕД	13:00 - ОБЕД	13:00 - ОБЕД	
13:30-15:30 – тихий час.	13:30-15:30 – тихий час.	13:30-15:30 – тихий час.	13:30-15:30 – тихий час.	13:30-15:30 – тихий час.	13:30-15:30 – тихий час.	
15:45 - ПОЛДНИК	15:45 - ПОЛДНИК	15:45 - ПОЛДНИК	15:45 - ПОЛДНИК	15:45 - ПОЛДНИК	15:45 - ПОЛДНИК	
16.00 – игра на территории «Кухня хита» (познавательное направление воспитания) /территория лагеря	16.00 – День первых (патриотическое воспитание) / территория лагеря	16.00 – деловая игра на тему «Дорожная безопасность» (эстетическое воспитание) /корпуса	16.00 – выставка «Афиша альбома» (эстетическое воспитание) / территория лагеря	16.00 – ярмарка народных игр «Ярмарка вдохновения» (патриотическое воспитание) /территория лагеря	16.00 - фестиваль «Песни, объединяющие поколения» (эстетическое воспитание)/ танцевальный зал 17.30 – торжественная линейка закрытия смены (гражданское и патриотическое	

					воспитание) /танцевальный зал	
19:00 - УЖИН	19:00 - УЖИН	19:00 - УЖИН	19:00 - УЖИН	19:00 - УЖИН	19:00 - УЖИН	
20.00 – подготовка к конкурсу клипов «Песня фестиваля» (эстетическое воспитание) /территория лагеря	20.00 – танцевальная программа «Ритмы нашего сингла» (эстетическое воспитание, физическое воспитание) / Танцевальный зал	20.00 – конкурс клипов «Песня фестиваля» (эстетическое воспитание) / танцевальный зал	20.00 – киноклуб «Как снимали клипы за кадром» (эстетическое воспитание) / танцевальный зал	20.00 – отрядное дело «Оставлю свой след» (духовно- нравственное воспитание) /корпуса	20.00 – танцевальная программа «Нитью связанные» (эстетическое воспитание, физическое воспитание) /танцевальный зал	
21:30 - СОННИК	21:30 - СОННИК	21:30 - СОННИК	21:30 - СОННИК	21:30 - СОННИК	21:30 - СОННИК	
22:00 – Вечерний огонек (Духовно- нравственное воспитание) 22:30 – отбой.	22:00 – Вечерний огонек (Духовно- нравственное воспитание) 22:30 – отбой.	22:00 – Вечерний огонек (Духовно- нравственное воспитание) 22:30 – отбой.	22:00 – Вечерний огонек (Духовно- нравственное воспитание) 22:30 – отбой.	22:00 – Вечерний огонек (Духовно- нравственное воспитание) 22:30 – отбой.	22:00 – Прощальный огонёк (Духовно- нравственное воспитание) 22:30 – отбой.	

Модель игрового взаимодействия, соуправления и система мотивации и стимулирования

«Ноты вдохновения»

В основе программы «Песни, объединяющие поколения» лежит игровая модель, которая превращает процесс знакомства с тремя жанрами отечественной детской песни и создания авторского музыкального продукта в увлекательное приключение. Модель построена по аналогии с работой музыкальной группы над созданием нового альбома: от изучения лучших образцов до записи сингла и презентации его публике на фестивале.

1. Легенда смены и главные персонажи

Смена начинается с обращения **Хранителя песен**. Он сообщает участникам, что в лагере открывается **«Творческая лаборатория «Песни, объединяющие поколения»** – пространство, где каждый отряд становится музыкальной группой, работающей над созданием своей авторской песни. Лаборатория получает задание от Хранителя: изучить три жанра (пионерскую песню, песню из мультфильмов и кино, современную детскую песню), а затем записать и представить на фестивале собственную песню, которая объединяет поколения.

На протяжении всей смены Хранитель песен (педагог-организатор или вожатый в костюме) выдаёт командам **«Творческие заказы»** – задания просветительского, творческого или спортивного характера. Он появляется на утренних линейках, вечерних мероприятиях, оценивает промежуточные результаты и даёт напутствия.

2. Структура творческой команды («творческая лаборатория»)

Каждый отряд становится **«творческой лабораторией»** (музыкальной группой), внутри которой распределяются роли, соответствующие реальным функциям в создании песни и номера. Роли адаптированы под возраст 6–17 лет (старшие могут брать на себя более сложные функции, младшие – простые, с возможностью «помощника»).

Роль	Функционал	Возрастная рекомендация
Продюсер (руководитель группы)	Координирует работу, следит за сроками, представляет проект на фестивале, взаимодействует с «Творческим советом»	12–17 лет
Исследователь (аналитик)	Изучает историю жанра, анализирует тексты, готовит материалы для «Общего исследовательского дневника»	10–17 лет
Интервьюер	Берёт интервью у вожатых и родителей (по телефону) о любимых песнях их детства, фиксирует ответы	10–17 лет
Хроникёр	Ведёт записи в «Общем исследовательском дневнике» (текст, рисунки, фото)	8–14 лет
Иллюстратор	Рисует плакаты, афишу, оформляет страницы дневника	6–14 лет

Роль	Функционал	Возрастная рекомендация
Поэт (автор текста)	Сочиняет стихи для авторской песни (коллективно или индивидуально)	10–17 лет
Композитор (музыкальный руководитель)	Помогает подобрать или сочинить мелодию, разучивает песню с отрядом	12–17 лет (или педагог)
Исполнитель (солист / хор)	Поёт песню на фестивале (один или вместе с отрядом)	6–17 лет
Режиссёр номера	Отвечает за постановку танца или театральной сценки (если выбран соответствующий жанр номера)	12–17 лет
Оператор / монтажёр (для старших)	Снимает и монтирует видеоклип на песню	12–17 лет
Мастер по костюмам и реквизиту	Готовит костюмы, декорации, реквизит (с использованием игровой валюты)	6–14 лет
Казначей (Мастер ресурсов)	Учитывает «Ноты вдохновения», подаёт заявки на траты, сообщает о выполнении заказов	10–17 лет

Роли могут меняться в течение смены или объединяться (например, один участник может быть и поэтом, и исполнителем). Главное – каждый имеет зону ответственности, а в младших отрядах большинство ролей выполняются коллективно или с помощью вожатого.

3. Игровая валюта: «Ноты вдохновения»

«Ноты вдохновения» – основная игровая валюта. Она моделирует реальные ресурсы, необходимые для записи альбома и подготовки концерта: финансы, время, услуги специалистов, материалы.

Как заработать Ноты (источники пополнения бюджета):

Способ заработка	Примеры заданий	Количество Нот
Выполнение «Творческих заказов» Хранителя песен	Ежедневные задания: «Сними 30-секундный видеоролик команды», «Напиши пост о выбранной песне», «Возьми интервью у вожатого», «Придумай	2–5 Нот за задание

Способ заработка	Примеры заданий	Количество Нот
	четыре рифмы к слову "дружба"», «Нарисуй афишу»	
Победа или призовое место в общелагерном конкурсе	Танцевальный батл, интеллектуальная игра «Битва поколений», конкурс афиш, конкурс видеороликов	5–10 Нот (победитель), 2–3 Ноты (участник)
Качественная отрядная работа	Глубокий анализ песни, оригинальное интервью, яркое оформление страницы в «Общем дневнике» (оценка Творческим советом)	3–5 Нот
Взаимопомощь и партнёрство	Передача реквизита другой команде, помощь в монтаже видео, совместная репетиция (фиксируется в заявке)	3 Ноты
Творческая инициатива	Предложение оригинальной идеи для общелагерного дела, создание дополнительного номера, помощь в организации мероприятия	2–5 Нот
Спортивные достижения	Победа в «Весёлых стартах», «Лиге рекордов», конкурсе чирлидинга	3–8 Нот

Такая система учит детей планировать бюджет, расставлять приоритеты, искать ресурсы и договариваться (в том числе с другими отрядами).

4. Система самоуправления: «Творческий совет»

«Творческий совет» – общелагерный орган самоуправления, состоящий из по одному представителю от каждого отряда. Совет избирается на организационном периоде и заседает ежедневно (после ужина).

Функции Творческого совета:

- Принимает отчёты команд о выполнении «Творческих заказов» и совместно с педагогами начисляет «Ноты вдохновения».
- Утверждает цены на «покупки» (костюмы, консультации, привилегии) и может вводить сезонные скидки.
- Организует «Ярмарку ресурсов» – мероприятие, где отряды могут обмениваться костюмами, реквизитом, услугами (покрасить декорации, помочь с монтажом) за Ноты или напрямую.
- Готовит предложения для Хранителя песен по дополнительным «Творческим заказам».
- Разрешает споры, связанные с распределением ресурсов или правил игр.

- Участвует в оценке промежуточных результатов проектной деятельности и репетиций (просмотр черновиков песен, готовности афиш).
- Ведает пополнением и оформлением «Общего дневника» (отбирает лучшие страницы).

Творческий совет отчитывается перед лагерем на утренней линейке. Решения принимаются простым большинством голосов, при голосовании председатель совета (выбирается из участников) может добавлять свой голос. Педагог-куратор совета помогает с организацией, но не вмешивается в игровые решения, если они не нарушают правил безопасности.

5. «Творческие заказы» – ежедневные задания

Хранитель песен каждый день (на утренней линейке) выдаёт отрядам «Творческий заказ» – задание, которое нужно выполнить к вечеру. Заказы соответствуют этапу смены:

День / этап	Примеры заказов
Организационный	«Снять видео-визитку команды (30 секунд)», «Придумать название группы и логотип»
Исследование жанров	«Найти три факта о пионерской песне "Орлёнок"», «Взять интервью у вожатого о его любимой песне из мультфильма», «Нарисовать иллюстрацию к современной детской песне»
Создание песни	«Сочинить четверостишие о дружбе с заданной рифмой», «Показать Творческому совету черновик куплета»
Репетиции	«Записать 30-секундный фрагмент песни на телефон», «Приготовить два варианта афиши»
Перед фестивалем	«Провести генеральную репетицию на сцене и получить подпись звукооператора»

Выполнение заказа приносит Ноты и продвигает команду в подготовке к финалу.

6. Итоговое событие – Фестиваль «Песни, объединяющие поколения»

Фестиваль (12 июня, День России) является главной точкой реализации накопленных ресурсов и результата творческого труда. Оценка выступлений складывается из двух частей:

1. **Экспертная оценка (60% итогового рейтинга)** – жюри (педагоги, вожатые, творческий совет) оценивает по критериям:
 - оригинальность текста авторской песни;
 - качество исполнения (вокал, танец, актёрская игра);
 - сценическая культура (костюмы, реквизит, поведение на сцене);
 - соответствие теме «единство поколений».
2. **Сумма накопленных командой Нот (40% рейтинга)** – чем активнее команда работала в течение смены, тем больше Нот она заработала, а значит, имела больше возможностей для качественной подготовки (консультации, костюмы, спецэффекты). Это стимулирует детей работать на всех этапах.

Номинации фестиваля (дополнительное поощрение):

- «Лучший текст» (за самую поэтичную авторскую песню)
- «Лучшая мелодия» (за оригинальную или удачно подобранную музыку)

- «Самая объединяющая песня» (за наиболее яркое раскрытие темы единства)
- «Лучший творческий номер» (за зрелищный танец, театр или клип)
- «Приз зрительских симпатий» (голосование детей и вожатых)
- «Самый дружный коллектив» (за сплочённость, взаимопомощь)

7. «Общий дневник» – наглядная копилка знаний

«Общий дневник» – большой стенд (серия планшетов) в общелагерном месте. Каждый отряд ежедневно добавляет на него результаты своей работы по трем жанрам:

- факты об эпохе, композиторах, поэтах;
- расшифровки интервью (или QR-коды с аудиозаписями);
- рисунки, коллажи, фотографии.

За каждую качественную запись команда получает дополнительные Ноты. В конце смены дневник передаётся на хранение в лагерь как память и методический экспонат.

8. Связь игровой модели с реальными процессами (аналогия с созданием альбома артистом)

Этап работы артиста	Игровая модель	Реальная деятельность детей
Изучение трендов и классики	Знакомство с тремя жанрами, заполнение дневника	Разучивание песен, интервью, исторические справки
Поиск продюсера / финансирования	Получение стартового капитала (Ноты), выполнение заказов	Выполнение творческих и проектных заданий
Создание демо-записи	Черновик текста, подбор мелодии	Сочинение стихов, работа с музыкальным руководителем
Аранжировка, репетиции	Трата Нот на консультации, реквизит, костюмы, аренду	Репетиции, подготовка номера, закупка материалов
Обложка и продвижение	Создание афиши и конкурс видеороликов	Дизайн афиши, съёмка клипа, презентация в соцсетях лагеря
Подготовка звуковой аппаратуры	Генеральная репетиция на сцене	Технический прогон, настройка света и звука
Представление	Фестиваль «Песни, объединяющие поколения»	Защита исследования, исполнение авторской песни, награждение

Такая аналогия делает процесс серьёзным и увлекательным для подростков и полностью понятным для младших детей через игровые образы.

9. Ресурсная карта команды (визуализация прогресса)

Каждая команда ведёт «Ресурсную карту» – большой плакат в отрядной комнате, на котором отмечаются:

- текущий баланс «Нот вдохновения»;
- список выполненных «Творческих заказов»;
- приобретённые ресурсы (костюмы, консультации);
- стадия работы над песней (черновик, аранжировка, репетиция, готова);
- партнёрские связи с другими отрядами.

Карта обновляется ежедневно и даёт наглядную мотивацию: каждый может видеть, как их команда продвигается к «релизу». Заполнение карты – ответственность Казначей.

Игровая модель «**Ноты вдохновения**» превращает образовательный процесс в захватывающее приключение, где каждый ребёнок (независимо от возраста) может найти свою роль – от сочинителя рифм до режиссёра клипа. Она мотивирует на активность, учит сотрудничеству, бережному отношению к ресурсам и даёт практические навыки командной работы и проектного мышления. А главное – создаёт атмосферу настоящей «звёздной студии», где рождаются новые песни, объединяющие поколения.

Критерии эффективности реализации программы

Эффективность реализации программы «Песни, объединяющие поколения» оценивается по совокупности критериев, отражающих результаты образовательной, развивающей и воспитательной деятельности для всех категорий участников образовательного процесса, а также учитывающих качество взаимодействия с приглашёнными специалистами (мастер-классы).

Критерий	Ожидаемые результаты	Способы диагностики
1. Критерии эффективности для воспитанников (участников смены)		
Познавательный критерий (знание трёх жанров, истории песен, авторов, основ анализа)	Младшие (6–9 лет): называет не менее 2–3 песен в каждом из трёх жанров, узнаёт их по мелодии, знает имена В. Шаинского, Ю. Энтина. Средние (10–13 лет): перечисляет не менее 3–4 песен в каждом жанре, называет авторов (композиторов и поэтов), различает жанры по характерным признакам, определяет тему и настроение песни. Старшие (14–17 лет): характеризует исторический контекст каждого жанра, выделяет изобразительно-выразительные средства (эпитеты, метафоры), понимает связь песни с эпохой.	Входное и итоговое тестирование (дифференцированное по возрастам), викторина «Угадай жанр», «Кто автор?», «Из какого фильма песня?», анализ записей в «Общем дневнике», наблюдение за участием в интеллектуальных играх.
Деятельностный критерий (исследовательские и творческие навыки)	Младшие: с помощью вожатого находит один факт о песне, берёт короткое интервью (1–2 вопроса), участвует в коллективном сочинении рифм, исполняет песню в хоре или подпевает. Средние: самостоятельно находит информацию об истории песни (не менее двух источников), проводит интервью с 2–3 респондентами, сочиняет четверостишие с заданной рифмой, участвует в создании куплета и припева отрядной песни. Старшие: проводит сравнительный анализ двух песен из разных жанров, оформляет результаты в виде связного текста или презентации, выступает солистом или режиссёром номера, создаёт видеоклип (по выбору).	Карта проектной и творческой активности, анализ записей «Общего дневника», отчёт о выполненном интервью, оценка устного выступления на фестивале (оригинальность текста, качество исполнения).

Критерий	Ожидаемые результаты	Способы диагностики
Коммуникативный критерий (командное взаимодействие, распределение ролей, публичные выступления)	Все участники: выполняют свою роль в отрядной «творческой лаборатории» (поэт, исследователь, исполнитель, художник, оператор), соблюдают договорённости, помогают друг другу. Участники 12–17 лет: дополнительно могут выступать наставниками для младших, организовывать репетиции. Все: участвуют в публичной защите исследования (1–3 минуты) и исполнении песни, уверенно держатся на сцене, дают конструктивную обратную связь другим командам («мне понравилось, потому что...», «можно добавить...»).	Наблюдение (фиксация распределения ролей, анализ взаимодействия), социометрические методики (оценка сплочённости), оценка командной работы на фестивале (слаженность, взаимопомощь), рефлексия на вечерних огоньках, самооценка участника.
Эмоционально-ценностный критерий (уважение к наследию, межпоколенческий диалог, удовлетворённость)	Все участники: проявляют интерес к песням разных поколений, могут назвать песню, которую пели бабушки или родители; смогли взять интервью у взрослого и представить результат. Дополнительно для старших: аргументируют, почему песни объединяют поколения, выражают готовность познакомить младших с этими песнями. Удовлетворённость сменой (оценка 8–10 из 10) – не менее 85%.	Рефлексивные беседы («Огонёк», «Свечка»), метод незаконченных предложений («Для меня песни из мультфильмов – это...», «Быть исследователем песни – значит...»), итоговое анкетирование, анализ интервью в «Общем дневнике», отзывы родителей.
Мотивационный критерий (желание продолжать творческую деятельность после смены)	Все участники: выражают желание продолжить сочинять стихи или песни, участвовать в конкурсах, записаться в кружок. Старшие: могут сформулировать конкретные планы (дописать песню, показать друзьям, подать заявку на конкурс).	Итоговое анкетирование (вопросы о планах на будущее, желании участвовать в конкурсах), рефлексивные беседы, анализ черновиков и

Критерий	Ожидаемые результаты	Способы диагностики
		завершённых песен (как показатель личной вовлечённости).
2. Критерии эффективности для педагогов (вожатые, педагоги дополнительного образования, организаторы)		
Профессиональный критерий	• Рост компетентности в организации исследовательской деятельности детей (обучение анализу текстов, интервьюированию, фиксации результатов) с учётом возрастных особенностей. • Освоение методики обучения основам стихосложения и коллективного сочинения песен. • Эффективное использование методов и форм работы, направленных на развитие творческих способностей и командообразование. • Умение сопровождать создание авторской песни от замысла до публичного исполнения.	Анализ методических разработок и планов работы, итоговые педагогические совещания, круглые столы по обмену опытом, внутренняя экспертиза (отдел образовательных программ), анкетирование педагогов на рефлексии профессиональных затруднений и успехов.
Организационный критерий	• Качество подготовки и проведения запланированных мероприятий (мастер-классы, тематические дни, творческие конкурсы, фестиваль). • Способность создать благоприятный психологический климат в детском коллективе для разновозрастной группы (6–17 лет). • Эффективное взаимодействие с приглашёнными специалистами (поэты, музыканты, барды). • Качество ведения «Общего дневника» (системность, наглядность, вовлечённость отрядов всех возрастов).	Наблюдение и анализ открытых мероприятий, отзывы приглашённых специалистов, анализ обратной связи от воспитанников и родителей, экспертиза «Общего исследовательского дневника» (полнота,

Критерий	Ожидаемые результаты	Способы диагностики
		креативность, учёт возрастных вкладов).
3. Критерии эффективности для родителей (законных представителей)		
Критерий удовлетворённости	• Удовлетворённость содержанием программы и её воздействием на ребёнка (интерес к песенной культуре, развитие исследовательских и творческих навыков, позитивное эмоциональное состояние, укрепление семейных связей через общие песни). • Положительная оценка факта создания ребёнком собственной песни. • Отсутствие негативных обращений и жалоб по реализации программы.	Анкетирование родителей (онлайн-форма по окончании смены), анализ обратной связи через официальные каналы (чат, письма), анализ отзывов о фестивале (видеозаписи, фото).
Критерий информированности	• Информированность о ходе смены, исследовательской работе, творческих достижениях ребёнка. • Понимание целей и задач программы, её культурной и воспитательной значимости. • Участие в интервью (звонки от детей) о любимых песнях детства.	Количество и характер обращений в течение смены, анализ активности в родительских чатах, отзывы о качестве обратной связи от лагеря, анализ участия родителей в интервью (по желанию).
4. Критерии эффективности для образовательной организации (ГБНОУ «Балтийский Берег»)		
Методический критерий	• Разработка и апробация новой комплексной программы проектно-творческой направленности, адаптированной для работы с детьми 6–17 лет. • Пополнение учебно-методического комплекса (методические	Внутренняя экспертиза отдела образовательных программ, внешняя рецензия (при

Критерий	Ожидаемые результаты	Способы диагностики
	рекомендации по организации исследовательской деятельности в лагере с разновозрастными группами, сценарии тематических дней, диагностические материалы, шаблоны «Общего исследовательского дневника», примеры дифференцированных заданий). Создание банка авторских песен, созданных участниками смены (тексты, аудио-, видеозаписи).	возможности), количество и качество подготовленных методических материалов, наличие сборника песен.
Репутационный критерий	- Положительные отзывы от родителей, воспитанников, приглашённых специалистов. - Публикация фото- и видеоотчётов, методических материалов, авторских песен по итогам смены на официальном сайте и в соцсетях. - Повышение узнаваемости ГБНОУ «Балтийский Берег» как инновационной площадки в сфере детского исследовательского и творческого отдыха.	Мониторинг публикаций и упоминаний, отзывы партнёров и специалистов, анализ запросов на сотрудничество от других организаций, количество просмотров и репостов материалов о фестивале.
Экспертный критерий	- Положительная оценка программы внешними экспертами (представители Комитета по образованию, деятели культуры, специалисты по детскому творчеству). - Признание качества детских исследовательских работ и авторских песен как имеющих высокий художественный и исследовательский уровень.	Экспертные заключения членов жюри фестиваля (вожатые, педагоги, приглашённые специалисты, администрация лагеря), рекомендательные письма от партнёров, участие программы в профессиональных конкурсах (при возможности).

Данная система критериев охватывает все уровни эффективности: от индивидуального развития участников (с учётом возрастных групп) до методического и репутационного роста образовательной организации. Диагностический инструментарий адаптирован для детей от 6 до 17 лет (игровые формы для младших, тесты и письменные опросы для старших) и предусматривает как текущий, так и итоговый контроль.

Кадровое обеспечение программы

Структура педагогического состава ДООЛ «Молодёжное» представляет собой комплексную систему, выстроенную с учётом тематической направленности смены «Песни, объединяющие поколения». Основная цель кадровой модели – создать в лагере условия для **проектной и творческой деятельности**, где каждый ребёнок (от 6 до 17 лет) сможет не только познакомиться с тремя жанрами отечественной детской песни, но и создать собственную авторскую песню, подготовить творческий номер и выступить на фестивале.

Основу педагогического коллектива составляют вожатые, прошедшие специальную подготовку по программе профессионального обучения «Организация и сопровождение деятельности детского коллектива в организациях отдыха детей и их оздоровления (вожатый)». В рамках данной смены они выполняют ключевую роль **наставников творческих лабораторий**, координируя процесс изучения трёх жанров, помогая командам в сборе и анализе информации, а также сопровождая создание авторской песни и подготовку номера.

Важной структурной единицей кадрового состава, без которой невозможна полноценная реализация программы, являются педагоги дополнительного образования, а также приглашённые специалисты. Все педагоги проходят инструктаж по работе с разновозрастными группами (6–17 лет) и адаптируют задания под возрастные особенности детей.

Социальное партнёрство и приглашённые специалисты

Для обеспечения высокого профессионального уровня исследовательской и творческой работы участников, а также для проведения профилактических и спортивных мероприятий может быть установлено социальное партнёрство с рядом организаций Санкт-Петербурга.

Партнёр	Формат сотрудничества	Привлекаемые специалисты
Российское общество «Знание»	Проведение квестов и мастер классов по стихосложению, встречи с литераторами и педагогами по литературе и искусству	Лекторы и специалисты Российского общества «Знание». Преподаватели литературы, музыковеды
Центр опережающей профессиональной подготовки Санкт-Петербурга (ЦОПП СПб)	Проведение профессиональных проб по направлениям «Поэт», «Композитор», «Режиссёр монтажа», «Звукорежиссёр».	Специалисты ЦОПП СПб – проведение мастер-классов и профессиональных проб в рамках творческих профессий.
Мотоклубы и байкерские сообщества Санкт-Петербурга	Проведение профилактических лекций о безопасности, демонстрация мототехники, музыкально-развлекательная программа.	Представители мотоклубов – проведение лекции «Мото-музыка: безопасность и ритм»,

Партнёр	Формат сотрудничества	Привлекаемые специалисты
		музлото, демонстрация мотоциклов.

Данная система кадрового обеспечения, сочетающая внутренний педагогический ресурс лагеря и внешнее взаимодействие с профильными творческими организациями и ведомствами, создаёт оптимальные условия для безопасной и результативной реализации исследовательских, творческих и воспитательных целей смены, обеспечивая высокое качество подготовки итоговых авторских песен и творческих номеров, а также учитывая возрастные особенности всех участников (от 6 до 17 лет).

Особенности материально-технического обеспечения

- Спортивный зал для занятий игровыми видами спорта, проведения спортивных эстафет и «Весёлых стартов».
- Спортплощадка для занятий мини-футболом, волейболом, баскетболом, а также для проведения спортивных мероприятий.
- Веревоочный парк – стационарная трасса с навесными переправами, канатами и страховочными системами.
- Современный зеркальный танцевальный зал для занятий танцами, хореографией, пластикой и подготовки танцевальных номеров к фестивалю.
- Кинозал с современной акустической аппаратурой, световым оборудованием, микрофонами и проектором
- Площадка, оборудованная под летний туристский полигон (костровая, место для палаток) – для проведения музыкальных вечеров «Караоке у костра», «Бардовская гитара», прощального костра.
- Беседки для проведения отрядных дел, отрядных сборов, вечерних огоньков и рефлексий.
- 5 классных комнат для занятий объединений дополнительного образования (поэтическая мастерская, музыкальная студия, медиа-лаборатория), проведения групповых психологических занятий и работы над текстами авторских песен.
- Костюмерная с широким выбором сценических костюмов.
- Игровой реквизит для проведения подвижных игр и конкурсов, а также оборудование для исследовательской работы: планшеты для «Общего дневника», маркеры, стикеры, магниты, QR-коды, нотные заготовки и минусовки, адаптированные для разных возрастных групп (6–9, 10–13, 14–17 лет).

Информационно-методическое обеспечение программы

Форма организации и проведения программы:

Групповая, коллективная, межотрядная (с учётом деления на возрастные подгруппы при проведении отдельных мастер-классов).

Формы проведения мероприятий:

Линейка, игры по станциям (вертушка), концерт, квест, интеллектуально-творческая игра, отрядный вечер, викторина, выставка, игра по территории, кино клуб, музыкальный вечер (караоке, бардовская гитара), творческий конкурс, фестиваль, социальная акция, ярмарка, сюжетная игра, фотоквест, конкурс видеороликов, конкурс афиш, спортивные соревнования.

Методы и приемы:

Словесные: объяснение, рассказ, беседа, интервьюирование (исследовательские интервью).

Наглядные: демонстрация фото и видео-презентаций, прослушивание песен трёх жанров (пионерские, из мультфильмов/кино, современные), выставка «Общего исследовательского дневника», видеоклипов и афиш.

Практические: интерактивные занятия по анализу текстов, сочинению стихов (с дифференциацией: младшие подбирают рифмы, старшие пишут строфы), работе с музыкальными инструментами, спортивные игры, квесты, игры по станциям, игры по территории, репетиции, съёмка видеоклипов.

Средства обучения:

Сценарии мероприятий, фотографии, раздаточный материал (карточки с терминами, тексты песен, шаблоны интервью), дидактический материал (таблицы жанров, схемы анализа песни для разных возрастов), видео и фото презентации, аудиозаписи песен трёх жанровых пластов, ноты, минусовки.

Психолого-педагогическое сопровождение

- Опросники на выявление предпочтений, интересов, удовлетворённости, творческих склонностей (с учётом возрастных особенностей: рисуночные тесты для младших, анкеты для старших).
- Игры на знакомство, сплочение, выявление лидера, снятие эмоционального напряжения, игры на определение роли в команде (для формирования творческих лабораторий).
- Тренинги командообразования, арт-терапевтические упражнения (сочинение стихов, рисование музыки, коллективное пение), тренинги уверенности перед публичным выступлением (с пошаговым выходом на сцену для младших, с элементами ораторского мастерства для старших).
- Индивидуальные консультации психолога для детей с трудностями адаптации или повышенной тревожностью, а также для одарённых детей, нуждающихся в поддержке.

SWOT-анализ

Сильные стороны (Strengths)	Слабые стороны (Weaknesses)
1. Актуальность и государственная поддержка: Полное соответствие программы приоритетным направлениям государственной молодежной политики, включая Указ Президента РФ о проведении Года единства народов России (2026) и Основы государственной политики по сохранению традиционных ценностей (Указ № 809).	
2. Уникальная структура программы: Сочетание просветительского блока (изучение трёх ключевых жанров: пионерская песня, песня из мультфильмов/кино, современная детская песня), проектного блока (создание авторской песни) и воспитательных мероприятий создаёт целостную образовательную среду. Полный цикл работы (от погружения в жанр до создания песни и фестиваля) обеспечивает практико-ориентированный результат.	2. Разрыв в стартовых компетенциях: Участники из разных творческих и спортивных коллективов (а также разных возрастов – от 6 до 17 лет) могут иметь разный уровень подготовки в области стихосложения, вокала и музыкальной грамотности, что требует дифференцированного подхода и дополнительных усилий педагогов для выравнивания знаний.
3. Итоговый продукт – авторская песня: в отличие от традиционных творческих смен, где дети разучивают готовые песни, здесь участники создают собственный оригинальный продукт, что значительно повышает мотивацию и чувство сопричастности.	3. Зависимость от приглашённых специалистов: Ключевые образовательные модули (мастер-классы по стихосложению, созданию мелодии, видеосъёмке) реализуются приглашёнными специалистами (поэтами, бардами, музыкантами, видеографами). Их занятость, изменение графика или недостаточная адаптация материалов под детскую аудиторию (особенно младшую) могут снизить качество программы.
	4. Трудоемкость создания качественного текста: Сочинение стихов с соблюдением ритма и рифмы – сложная творческая задача для многих детей, особенно младшего возраста (6–9 лет). Без достаточной поддержки со стороны поэта-педагога тексты могут быть примитивными, что снизит удовлетворённость результатом.

Сильные стороны (Strengths)	Слабые стороны (Weaknesses)
5. Игровая модель и система мотивации: Механика «Хранителя песен», «Творческих заказов», валюты «Ноты вдохновения» и «Творческого совета» делает сложный творческий процесс увлекательным и доступным, повышает вовлечённость и мотивацию детей 6–17 лет.	
6. Качественная подготовка педагогического состава: Вожатые и воспитатели проходят обучение по программе профессиональной подготовки «Организация и сопровождение деятельности детского коллектива...», а также специальный инструктаж по тематике смены (методика исследования песен, основы стихосложения) с учётом работы с разновозрастными группами.	6. Отсутствие экскурсий: В отличие от многих других смен, программа не предполагает выездных экскурсий, что может снизить разнообразие впечатлений для детей, привыкших к активной экскурсионной программе в лагере.
Возможности (Opportunities)	Угрозы (Threats)
1. Масштабирование и тиражирование опыта: Успешные методики и сценарии программы (в том числе методика «Творческой лаборатории» и «Общий дневник») могут быть распространены в другие лагеря ГБНОУ «Балтийский Берег» и образовательные учреждения Санкт-Петербурга, а также использованы для организации смен в других регионах.	1. Низкая мотивация части участников: Дети, не имеющие опыта творческой деятельности или не видящие для себя личной значимости в сочинении песен, могут проявлять пассивность, что снизит общий командный результат и качество итогового продукта.
2. Формирование сообщества юных авторов: Создание на базе смены сообщества мотивированных детей и подростков, увлекающихся стихосложением и песней, с возможностью их дальнейшего вовлечения в литературные и музыкальные проекты Санкт-Петербурга.	2. Отказ партнёров от участия: Приглашённые специалисты (поэты, барды, музыканты) могут отказаться от участия в связи с высокой занятостью, гастролями или изменением графика работы в летний период.
3. Укрепление имиджа организации: Реализация инновационной программы исследовательско-творческой направленности повышает репутацию ГБНОУ «Балтийский Берег» как лидера в сфере детского отдыха и молодежной политики, привлекает новых партнёров.	3. Неблагоприятные погодные условия: Невозможность проведения ряда мероприятий на открытом воздухе (веревочный парк, квесты по территории, костровая площадка, спортивные соревнования) в случае холодной или

Сильные стороны (Strengths)	Слабые стороны (Weaknesses)
	дождливой погоды может потребовать оперативной корректировки плана.
4. Разработка методических материалов и сборника песен: Подготовка и публикация сборника лучших авторских песен, созданных участниками, сценариев мастер-классов, методических рекомендаций по организации исследовательской деятельности в лагере с разновозрастными группами для использования в педагогической практике.	4. Психологическое состояние участников (страх сцены, неуверенность): Дети (особенно младшие и подростки с повышенной тревожностью) могут острее реагировать на необходимость публичного исполнения собственной песни, что требует повышенного внимания психологической службы.
5. Привлечение внимания СМИ: Освещение фестиваля «Песни, объединяющие поколения» и процесса создания детьми авторских песен в региональных и федеральных СМИ может способствовать популяризации темы детского песенного творчества.	5. Транспортные и логистические сложности: Задержки или сложности с приездом приглашённых специалистов могут нарушить график мастер-классов и снизить образовательный эффект.
	6. Изменение нормативной базы: Внесение изменений в правила проведения конкурсов авторской песни или требования к детским творческим мероприятиям в период подготовки или реализации программы может снизить актуальность части материалов.

Выводы и предложения по минимизации рисков

Проведённый SWOT-анализ показывает, что программа «Песни, объединяющие поколения» обладает значительным потенциалом благодаря своей актуальности (Год единства народов России, 2026), инновационности (создание авторской песни на основе изучения трёх жанров). Наиболее сильными сторонами являются соответствие государственной повестке, качественная игровая модель и вовлечённость профессиональных экспертов.

Для минимизации выявленных слабых сторон и угроз предлагаются следующие меры:

Риск / Слабая сторона	Меры по минимизации
Трудоёмкость сочинения качественного текста	Поэтапное обучение стихосложению: от простых рифмовок к четверостишиям, использование готовых рифменных заготовок, проведение дополнительных мастер-классов по развитию образного мышления. Привлечение поэта-педагога для индивидуальных консультаций с отрядами на этапе написания текста. Для младших – коллективное

Риск / Слабая сторона	Меры по минимизации
	придумывание строчек, акцент на рифмах, а не на сложной метрике.
Зависимость от приглашённых специалистов	Формирование резервного пула специалистов (в том числе онлайн-консультации), запись видеоверсий мастер-классов для возможного повторного просмотра, подготовка педагогов лагеря к проведению базовых занятий по стихосложению и основам музыки.
Низкая мотивация участников	Индивидуальные беседы с психологом, создание ситуаций успеха (поощрение даже небольших достижений – удачной рифмы, интересного образа), подчеркивание личной значимости каждого в командном результате. Включение в программу большего количества игровых элементов.
Неблагоприятные погодные условия	Разработка альтернативных сценариев мероприятий в закрытых помещениях (спортзал, холлы, игровые комнаты). Для квестов и игр по территории – подготовка «дождливых» версий в помещениях.
Психологическое состояние участников (страх сцены, неуверенность)	Усиление психолого-педагогического сопровождения: проведение индивидуальных консультаций, тренинги уверенности перед публичным выступлением, создание атмосферы поддержки и принятия. Разрешение выступать не соло, а в группе или хоре (особенно для младших). Предварительные «репетиции» выступления перед своим отрядом.

Таким образом, программа имеет все предпосылки для успешной реализации и достижения заявленных результатов при условии гибкого управления рисками, учёта возрастных особенностей участников (6–17 лет) и своевременной подготовки альтернативных вариантов проведения мероприятий

Список используемой литературы

I. Нормативно-правовые документы

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 11.08.1995 № 135-ФЗ «О благотворительной деятельности и добровольчестве (волонтерстве)».
4. Федеральный закон от 30.12.2020 № 489-ФЗ «О молодежной политике в Российской Федерации».
5. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» (в редакции Указа Президента Российской Федерации от 04.03.2026 № 136).
6. Указ Президента Российской Федерации от 25.12.2025 № 962 «О проведении в Российской Федерации Года единства народов России».
7. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
8. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации (утверждена указом Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400).
9. Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года (утверждены распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.11.2014 № 2403-р).
10. План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 № 122-р).
11. Методические рекомендации по организации отдыха и оздоровления детей (в части создания авторских программ работы педагогических кадров). Письмо Минпросвещения России от 25.11.2019 № ПЗ-1303/06.

II. Научно-методическая литература по педагогике и психологии детского отдыха

13. Илюшина, Н. Н., Павлова, Н. П., Щербакова, Т. Н. Педагогика детского оздоровительного лагеря [Текст] : учебник / Н. Н. Илюшина, Н. П. Павлова, Т. Н. Щербакова ; под ред. М. М. Борисовой. – Москва : ИНФРА-М, 2024. – 216 с. – (Среднее профессиональное образование).
14. Борисова, М. М. Педагогика детского оздоровительного лагеря [Текст] : практикум : Учебное пособие / М. М. Борисова. – Москва : ООО «Научно-издательский центр ИНФРА-М», 2024. – 258 с.
15. Содержание и формы педагогической работы в детском оздоровительном лагере [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. – Улан-Удэ : БГУ, 2024. – 112 с. – Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/457142\[reference:6\]](https://e.lanbook.com/book/457142[reference:6]).
16. Рожков, М. И. Теория и методика воспитания : учебник и практикум для вузов / М. И. Рожков, Л. В. Байбородова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 334 с. – (Высшее образование).
17. Григорьев, Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор : пособие для учителя / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – 3-е изд. – Москва : Просвещение, 2022. – 224 с.
18. Кабуш, В. Т. Организация летнего отдыха детей и подростков : учебно-методическое пособие / В. Т. Кабуш. – Москва : ИНФРА-М, 2023. – 208 с. – (Высшее образование: Бакалавриат).

19. Смирнов, Н. К. Здоровьесберегающие образовательные технологии и психология здоровья в школе / Н. К. Смирнов. – 6-е изд., испр. и доп. – Москва : АРКТИ, 2022. – 320 с.

III. Литература по истории детской песни и творчеству авторов

20. Шаинский, Владимир Яковлевич [Электронный ресурс] : биография / Википедия. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Владимир_Яковлевич_Шаинский. – Композитор, автор более 300 песен для детей и взрослых, народный артист РСФСР (1986), лауреат Государственной премии СССР (1981).

21. Крылатов, Евгений Павлович [Электронный ресурс] : биография / Википедия. – Композитор, автор музыки к 160 фильмам и мультфильмам, включая «Приключения Электроника», «Гостя из будущего», «Умка», «Простоквашино». Фильмография насчитывает 160 игровых и рисованных лент.

22. Энтин, Юрий Сергеевич [Электронный ресурс] : биография. – Советский и российский поэт-песенник, драматург, сценарист, автор стихов более чем к 500 песням, лауреат многих конкурсов «Песня года».

23. Соболева, Г. Г. Россия в песне. Музыкальные страницы : для детей среднего и старшего школьного возраста / Г. Г. Соболева. – 2-е изд. – Москва : Музыка, 1980. – 207 с. : ил.

IV. Литература по игровым технологиям и исследовательской деятельности в образовании

24. Щуркова, Н. Е. Игровые методики в воспитательной работе / Н. Е. Щуркова. – Москва : Педагогический поиск, 2022. – 160 с.

25. Панфилова, А. П. Игротехнический менеджмент. Интерактивные технологии для обучения и организационного развития персонала : учебное пособие / А. П. Панфилова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург : Питер, 2023. – 544 с.

26. Вербих, К. Вовлекай и властвуй. Игровое мышление на службе бизнеса / К. Вербих, Д. Хантер ; пер. с англ. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2022. – 224 с.

27. Кротов, В. В каждом светит лучик. Занятия словесным творчеством с особыми детьми и не только с ними [Текст] / В. Кротов. – (Опыт работы литературной студии, методика развития словесного творчества).

V. Литература по бардовской песне и авторскому творчеству

28. Вечер бардовской песни [Текст] : методическая разработка. – Режим доступа: <https://videouroki.net>. – (Цель: знакомство с жанром бардовской песни как самостоятельным явлением отечественной культуры, обладающим духовным потенциалом для воспитания личности).

29. «Наполним музыкой сердца». Бардовская (авторская) песня [Текст] : методическая разработка / Инфоурок. – Режим доступа: <https://infourok.ru>. – (Содержит рассказ о бардовской песне, беседу о бардовском движении, прослушивание и исполнение песен).

30. Бардовская песня: прошлое и настоящее [Текст] : методическая разработка / ЯПедagog.рф. – Режим доступа: <https://xn--80agabe1dc1k.xn--p1ai>. – (Цель: формирование морально-нравственных качеств через знакомство с произведениями бардов второй половины XX в. и настоящего времени).

VI. Сборники песен и нотные издания (для методического обеспечения)

31. Песни для детей и их родителей. Выпуск 1 (с CD) [Ноты] / сост. – Москва : Лабиринт. – (Включает произведения В. Шаинского, Е. Крылатова, М. Дунаевского, Ю. Чичкова на стихи Ю. Энтина, М. Пляцковского, Н. Олева).

32. 77 детских песен на бис – Песни на стихи Юрия Энтина. Часть 3 [Звукозапись] / муз. В. Шаинского, М. Минкова, Г. Гладкова, М. Дунаевского, Е. Крылатова, Ю. Чичкова, А. Рыбникова. – 2003. – (Сборник песен на стихи Юрия Энтина в исполнении детских коллективов).

33. Озорные песенки для детского хора [Ноты] / сост. – (Нотный сборник для детско-юношеских вокальных ансамблей и хоровых коллективов, 12 песен с возрастанием уровня сложности).

34. Путешествие в музыкальную страну. Учим ноты, сочиняем песни [Ноты] : пособие для детей 4-5 лет / сост. – (Продолжение серии пособий по музыкальному развитию).

35. Баюшки-баю. Слушаем и поем колыбельные песни [Ноты] : сборник / сост. – (Нотный архив Бориса Тараканова). – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>.

VII. Электронные образовательные и информационные ресурсы

36. Официальный интернет-портал правовой информации : [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pravo.gov.ru>.

37. Единое содержание общего образования : [Официальный сайт] / Минпросвещения России. – Режим доступа: <https://edsoo.ru>.

38. Российская электронная школа (РЭШ) : [Образовательный портал] / Минпросвещения России. – Режим доступа: <https://resh.edu.ru>.

39. Официальный сайт Минпросвещения России : [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.gov.ru>.

40. Нотный архив Бориса Тараканова : [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>.

41. Нотный архив детских песен : [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/detskie/spisok.html>.

42. Портал «Солнышко» : детские песни [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html.

43. Педагогическая практика в загородных оздоровительных лагерях и лагерях с дневным пребыванием детей [Электронный ресурс] / Лань. – Режим доступа: <https://lanbook.com>. – (Теоретико-методические основы организации педагогической практики бакалавров в загородных детских оздоровительных лагерях и лагерях с дневным пребыванием детей).