

Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по образованию
Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Балтийский берег»
ДООЛ «Солнечный»

РАССМОТРЕНА
Педагогическим советом
ДООЛ
Протокол № 3
от 08.07.2024

РАССМОТРЕНА
Научно-методическим
советом
Протокол № 7
от 09.07.2024

УТВЕРЖДЕНА
приказом
ГБНОУ «Балтийский берег»
№ 48 от 11.07.2024

Дополнительная общеразвивающая программа
«Время Первых: Искусство перевоплощения!»
Возраст обучающихся 6 -17 лет
Срок реализации 12.07.2024 – 01.08.2024

Авторы-составители:
Беляева Анна Ивановна
педагог-организатор ДООЛ «Солнечный»
Ларева Софья Олеговна
педагог-организатор ДООЛ «Солнечный»

Пояснительная записка

Стоит только захотеть и в мире можно увидеть много прекрасного и удивительного. Как говорил Антуан де Сент-Экзюпери: «Взрослые слишком серьезно относятся к искусству. И часто стремятся понять все, вместо того чтобы наслаждаться». Дети же способны смотреть на мир под другим углом, замечать то, мимо чего другие проходят, и видеть прекрасное в самых простых вещах, поэтому так важно содействовать развитию их творческих способностей, воображения и художественного вкуса.

Театр является одним из самых доступных для понимания видом искусства, знакомство с которым начинается с самого детства. Театр - явление синтетическое по своей природе, способное вмещать в себя абсолютно все другие виды творчества и, вместе с тем, чрезвычайно хрупкое и недолговечное, более других зависимое от влияния внешней среды.

Тематическая смена в детском оздоровительном лагере, посвященная такому синтетическому виду искусства как театр, основывается на творчестве самих актеров, объединенных общим идейным замыслом, и предоставляет уникальную возможность детям и подросткам погрузиться в мир креативности, вдохновения и самовыражения. Участники могут экспериментировать, исследовать мир театра через творческие задания и мастер-классы, что не только обогащает их знания, но и вдохновляет детей на создание и воплощение своих идей в жизнь, стимулирует творческое развитие, социальное взаимодействие.

Основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его не в результате, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все — от занавеса и до развязки драмы — должно быть сделано руками и воображением самих детей, тогда только драматическое творчество будет для каждого ребенка значимо. Ценность процессов детского творчества особенно ярко проявляется в том, что моменты вспомогательные, такие как техническая работа по изготовлению декораций, разработка костюмов, создание реквизита и бутафории приобретают для детей значение ничуть не меньше, чем сама пьеса и игра.

ДООЛ «Солнечный» традиционно реализует смены, направленные на развитие творческого и интеллектуального потенциала, развития социальной активности детей и подростков, приезжающих в лагерь, реализацию их инициатив через социальные проекты и формирование органов детского самоуправления. В 2024 году ДООЛ «Солнечный» расширяет список социальных партнеров и становится базой для проведения профильных смен «Движения Первых» в рамках летней оздоровительной кампании.

Дополнительная общеразвивающая программа «Время Первых: искусство перевоплощения» обладает идеей активного включения детей и подростков в деятельность «Движения Первых», в частности знакомство со Всероссийскими проектами «Звучи», «Школьная классика», «Литературный марафон» (в рамках направления «Культура и искусство. Создавай и вдохновляй»). Программа дает возможность участникам погрузиться в мир театрального синтетического искусства и раскрыть свои таланты, а также развиваться как личности, формировать ценности и вносить свой вклад в культурную и социальную жизнь общества.

Также программа направлена на:

- раскрытие творческого потенциала и умение выражать себя через театральное творчество;
- создание условий, где каждый почувствует себя настоящим актером и перевоплотиться в разных персонажей;
- знакомство с различными театральными направлениями и техниками;
- проработку идеи создания собственного спектакля и премьерного показа.

В основе содержания программы лежит эффективно построенная воспитательная система, обеспечивающая, с одной стороны – просвещение и всестороннее развитие участников через их включение в различные виды деятельности, с другой – формирование представлений об Общероссийском общественно-государственном движении детей и молодежи “Движении Первых”, стимулирование активного включения и участия в направления деятельности Движения.

Актуальность

Обладая специфическими культурными особенностями, во многом, благодаря своей синтетической природе, театральная деятельность включает в себя практически все остальные виды искусства – литературу, живопись, танец, изобразительное искусство, а также передовые технологии научной деятельности и современное техническое обеспечение. Председатель Союза театральных деятелей РФ Александр Калягин заметил: «Культура – это не услуга, а общественное благо. Если мы не осознаем предназначение театра, не поймем, что именно театр формирует благоприятную культурную среду, в которой существуют все, даже те, кто никогда в театр не ходят, мы не сдвинемся с места». Театральная деятельность способна объяснять мир, стимулировать эмоциональные импульсы, играть воспитательную роль и отвечать на философские вопросы. Эти уникальные качества делают театр одним из перспективных инструментов воспитания личности ребенка.

Одной из значимых проблем современного общества является уход подрастающего поколения от активного социального взаимодействия в пользу цифрового общения. Применение в воспитательной работе компонентов театральной деятельности обладает высоким потенциалом по повышению интереса к «живой» коммуникации, созидательному взаимодействию и развитию креативности мышления.

Неслучайно вопрос включения театра в воспитательную работу с детьми и подростками поднимается сегодня на государственном уровне. Президент Владимир Владимирович Путин неоднократно подчеркивал в своих выступлениях: «Когда люди приобщаются к театральному искусству прямо с юных лет, это, безусловно, становится мощным подспорьем на всю жизнь, потому что способствует развитию личности, особенно если это развитие основано на русской классике <...> надо воспитывать новое поколение зрителей, умеющих понимать и ценить театральное, драматическое, музыкальное искусство».

В рамках тематической программы «Время Первых: искусство перевоплощения», у участников смены развиваются нравственные, интеллектуальные и художественно-эстетические способности наряду с формированием и развитием творческих способностей. При грамотно продуманном обучении ребенок естественным образом использует все ресурсы своего организма при создании определенного образа. Работая над этюдом или ролью, он неизбежно задействует физический, эмоциональный, нравственный, психический, интеллектуальный уровни своего существа, реализуя себя наиболее полно и получая от этого наслаждение. Именно этот навык «включения» в нужный момент всех струн своего инструмента, то есть самого себя, и является залогом дальнейшего успешного развития ребенка и прививает ему вкус к активной, яркой, творческой, полноценной жизни.

Помимо этого, программа дает возможность организации ранней профориентации через знакомство с театральными профессиями и проведение профессиональных проб, а также возможному профессиональному самоопределению. Существует понятие «работники театрального цеха», отражающее тот факт, что спектакль – это одновременно творчество и производство. В создании спектакля принимают участие множество людей самых разных профессий, порой необычных и редких: художник-постановщик, режиссер, макетчик, столяр, слесарь, заведующий художественно-постановочной частью, конструктор и другие. В театральном закулисье работают также мастера-костюмеры, художники-гримеры, помощники режиссера. Таким образом, театр позволяет не только соприкоснуться с миром искусства, но и познакомиться со многими профессиями, представители которых принимают участие в подготовке спектакля, в частности, из таких

сфер, как человек – человек, человек – природа, человек – знаковая система; человек – техника, человек – художественный образ.

Кроме просветительской функции и эмоционального развития, театральное искусство в воспитательной работе создает условия для формирования навыка взаимодействия между всеми участниками процесса (детьми и значимыми для них взрослыми), для выстраивания настоящего диалога между поколениями, ощущающими свою общность.

Учитывая обоснованную значимость театрального искусства в воспитательной работе с детьми и подростками для государства и общества, Общероссийское общественно-государственное движение детей и молодежи «Движение Первых» разработало программу тематической смены «Искусство перевоплощения», направленную на решение злободневных вопросов воспитания.

Программа «Время Первых: Искусство перевоплощения!» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР 15.09.1990).

- Конституция Российской Федерации (принятая всенародным голосованием 12.12.1993, с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 N 124-ФЗ.

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

- Федеральный закон от 30.12.2020 № 489-ФЗ «О молодежной политике в Российской Федерации».

- Федеральный закон от 14.07.2022 №261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи».

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

- Указ Президента РФ от 09.11.2022 №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

- Постановление Правительства РФ от 25 марта 1999 г. N 329 "О государственной поддержке театрального искусства в Российской Федерации"
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
- Методические рекомендации по организации отдыха и оздоровления детей (в части создания авторских программ работы педагогических кадров) Письмо Минобрнауки РФ от 26.10.2012. -№09-260.
- Об учреждении порядка проведения смен профильных лагерей, с дневным пребыванием, лагерей труда и отдыха. Приказ Минобрнауки РФ от 13.07.2001 г. № 2688.
- Устав Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение первых», утвержден Съездом Общероссийского общественно – государственного движения детей и молодежи, протокол № 1 От 18-19 декабря 2022 г.;
- План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 № 122-р).
- Приложение к письму Департамента дополнительного образования детей, воспитания и молодежной политики Минобрнауки России от 26 октября 2012 года N 09-260 «Методические рекомендации по организации отдыха и оздоровления детей (в части создания авторских программ работы педагогических кадров)».

Новизна

Профильные смены «Время Первых» реализуются во всех субъектах Российской Федерации в рамках летней оздоровительной кампании 2024 года при поддержке Движения. В рамках реализации направления «Культура и искусство» в 2023 году Движением Первых была организована смена «Арт-тур: на край света за искусством», направленная на стимулирование среды для раскрытия потенциала участников смены через включение их в творческий процесс и получение участниками опыта организации деятельности в сфере культуры и искусства.

Смена «Искусство перевоплощения», разработанная для летней оздоровительной кампании 2024 года, основывается на процессах погружения ребенка в мир театрального искусства, дает ему возможность примерить на себя различные роли: актер, режиссер, декоратор, гример, драматург и сценарист, что позволяет выйти за рамки только организационной деятельности.

Поскольку такая смена будет впервые проведена на базе ДООЛ Солнечный, то для большинства ее участников станет первым опытом знакомства с Движением и интенсивное погружение ребят в содержание деятельности Движения.

Профильная смена «Время Первых» рассматривается также как важный элемент сетевого взаимодействия ГБНОУ «Балтийский берег» и регионального отделения «Движение Первых» г. Санкт-Петербург. Дети и подростки – участники профильной смены – рассматриваются как целевая аудитория первичных отделений Общероссийского общественно государственного движения детей и молодежи.

Педагогическая целесообразность

Реализация программы создает условия для изменения качества жизни детей и подростков, так как развивает художественно-эстетические способности, приобщает их к творчеству, содействует разностороннему развитию личности, формирует навыки критического мышления. Театральное творчество не только активизирует интерес участников смены к искусству театра и искусству вообще, но и развивает фантазию, память, воображение, внимание, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в коллективе.

Воспитание театром – это воспитание средствами театрального искусства, посвящение в тайны театра как вида художественного творчества. Отправной точкой погружения в театральную деятельность является знакомство с разнообразными элементами театра, а итогом - образование живого интереса к ценностям театральной культуры, к ее традициям, а главное, к увлечению театром. С театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй.

Предполагается, что ребенок, прошедший тематическую смену «Время Первых: Искусство перевоплощения», приобретает навыки раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизацией личности.

Условия реализации программы

Адресат программы:

- Дети и подростки от 6 до 16 лет, воспитанники творческих коллективов Центров дополнительного образования Санкт-Петербурга и Ленинградской области, выезжающие в ДООЛ «Солнечный» на отдых и оздоровление.

- Дети и подростки в возрасте от 6 до 16 лет из категории «Дети работающих граждан», выезжающие в ДООЛ «Солнечный» на отдых и оздоровление
- Участники первичных отделений Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение Первых».

Программа охватывает весь возрастной диапазон участников образовательно-оздоровительных смены в ДООЛ «Солнечный».

Сроки реализации программы

12 июля – 1 августа 2024 года – третья летняя смена.

Цель

Содействие творческому развитию детей и подростков посредством использования технологий проектной деятельности в сфере театрального искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- Познакомить участников смены с различными формами театральной деятельности посредством участия детей и подростков в тематических мероприятиях;
- Актуализировать знания по истории театра, основам актерского ремесла, видам театральных профессий посредством общения с профессионалами театрального дела.

Воспитательные:

- Способствовать воспитанию гармонично развитой, творческой личности ребенка посредством синтетических составляющих театра: живопись, музыка, танцы и другое;
- Сформировать условия для развития творческого мышления, взаимоуважения, навыков общения, эстетического восприятия действительности через совместное коллективное творчество.

Развивающие:

- Содействовать развитию лидерских качеств и организационных способностей в процессе коллективной работы над спектаклем.
- Сформировать первоначальные навыки актерского мастерства, развить ораторские навыки детей, использовать рекреационный потенциал театра в устранении мышечного напряжения и психофизических зажимов.
- Мотивировать детей и подростков к дальнейшему участию в школьных театральных коллективах посредством активного вовлечения в творческий процесс.

Понятийный аппарат программы (гlossарий):

- **Авансцена** – пространство сцены между занавесом и зрительным залом
- **Акт (Действие)** – отдельная часть сценического произведения
- **Актёр** – исполнитель ролей в театральных представлениях

- **Амплуа** – специализация актёра на исполнении ролей, наиболее соответствующих его внешним сценическим данным, характеру дарования
- **Амфитеатр** – места для зрителей за партером, расположенные возвышающимся полукругом
- **Антракт** – перерыв между действиями спектакля
- **Аплодисменты** – одобрительные хлопки зрителей, форма выражения приветствия или благодарности артистам и создателям спектакля
- **Афиша** – объявление о представлении
- **Бельэтаж** – первый ярус зрительного зала над партером, амфитеатром и бенуаром
- **Бенефис** – спектакль в честь одного из его участников
- **Бенуар** – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены
- **Бутафория** – предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение)
- **Водевиль** – комическая пьеса на легкие бытовые темы, первоначально с пением куплетов
- **Грим** – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.) внешности, необходимой актёру для данной роли
- **Декорация** – устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия
- **Диалог** – разговор между двумя или несколькими актёрами
- **Драма** – действие с серьёзным сюжетом, но без трагического исхода
- **Жест** – движения рук, головы, передающие чувства и мысли
- **Занавес** – полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала
- **Задник** – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены
- **Звонок** - Их в театре бывает три. Первый предупреждает о скором начале спектакля и о том, что пора двигаться по направлению к своему месту. Второй говорит о том, что нам пора уже сидеть на своих местах, а задержавшимся - поторопиться. Третий звонок дают с началом представления. Входить в зал после третьего звонка неприлично, в некоторых театрах после него совсем не пускают в зал
- **Комедия** – спектакль с весёлым, смешным сюжетом
- **Кулисы** – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам
- **Ложа** – группа мест в зрительном зале, выделенная перегородками или барьерами; располагаются по сторонам и сзади партера (ложи бенуара) и на ярусах

- **Мелодрама** – драматическое произведение с острой интригой, с резким противопоставлением добра и зла
- **Мизансцена** – сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент действия
- **Мимика** – мысли и чувства, передаваемые не словами, а выражением лица
- **Монолог** – речь одного действующего лица, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога
- **Падуга** – горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены
- **Пантомима** – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом
- **Партер** – места в зрительном зале ниже уровня сцены
- **Режиссёр** – лицо, руководящее постановкой спектакля
- **Реквизит** – предметы, необходимые актерам по ходу действия спектакля
- **Репертуар** – пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени
- **Репетиция** – основная форма подготовки спектакля путем многократных повторений (целиком и частями)
- **Реплика** – фраза (или часть фразы) сценического персонажа, за которой следует текст или действие другого лица
- **Роль** – художественный образ, создаваемый актером
- **Софиты** – ряд ламп для освещения сцены спереди, сверху
- **Трагедия** – напряженное действие с неразрешимыми проблемами, оканчивается гибелью одного из героев
- **Труппа** – коллектив актеров театра
- **Фарс** – театральная постановка лёгкого содержания с чисто внешними комическими приёмами
- **Фойе** – зал в театре для пребывания зрителей перед началом спектакля или во время антракта
- **Этюд** – упражнение для развития актерской техники, а также разные по содержанию, стилистике, задачам, сложности.
- **Ярус** – идущий вдоль задней и боковых стен зрительного зала балкон с местами для зрителей

Задача	Ожидаемые результаты:			Методики оценки результативности
	Обучающийся должен знать:	Обучающийся должен уметь:	Обучающийся должен владеть (приобрести опыт деятельности)	
Познакомить участников смены с различными формами театральной деятельности посредством участия детей и подростков в тематических мероприятиях	Будет знать виды и формы театральной деятельности	Понимать специфику театральной работы от организационной до исполнительской и административной	Владеет навыками режиссерского, актерского, драматургического мастерства	Решение ситуационных задач и выполнение практических заданий
Актуализировать знания по истории театра, основам актерского ремесла, видам театральных профессий посредством общения с профессионалами	Знают специфику театральных профессий от работника сцены до режиссера-постановщика, понимать историю театра и перспективы его развития в будущем государства	Умеют различать административные, организационные, ремесленные направления театрального дела; выстраивать перспективный	Перенять практический опыт профессионалов театрального искусства в области актерского мастерства, режиссуры, драматургии.	Групповой проект. План развития театра.

театрального дела		план работы театра		
Способствовать воспитанию гармонично развитой, творческой личности ребенка посредством синтетических составляющих театра: живопись, музыка, танцы и другое	Будет знать об особенностях включения в постановочный цикл других видов искусства, значимости для театра изобразительных искусств	Умение применять различные техники живописи для оформления кулис/задников/декораций, танцевальное и музыкальное искусство для художественного оформления спектакля.	Опыт художественного оформления спектакля, умение работы с гримом; постановка голоса, вокала; приобретение навыков сценического движения, сценического боя, навыков работы со светом и звуком.	Мастер-классы, коллективно-творческое дело
Сформировать условия для развития творческого мышления, взаимоуважения, навыков общения, эстетического восприятия действительности через совместное коллективное творчество	Будет знать принципы командной работы, разделения ролей, понимать свою зону ответственности	Умение выстраивать коммуникацию в творческом коллективе, нести ответственность за исполняемую задачу, совместно решать возникающие проблемы	Приобретает опыт общения в творческой рабочей атмосфере	Этюдный показ

<p>Содействовать развитию лидерских качеств и организационных способностей в процессе коллективной работы над спектаклем</p>	<p>Знают о механизмах передачи знаний и опыта</p>	<p>Умеют передавать свои знания и навыки другим</p>	<p>Приобретен опыт организации и управления в процессе обмена знаниями и навыками</p>	<p>«Коммуникативные и организаторские склонности» В.В. Синявский, В.А. Федорошин (КОС)</p>
<p>Сформировать первоначальные навыки актерского мастерства, развить ораторские навыки детей, использовать рекреационный потенциал театра в устранении мышечного напряжения и психофизических зажимов</p>	<p>Будет знать, как свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах</p>	<p>Умеет импровизировать, концентрировать внимание, эмоциональную память</p>	<p>Первичный опыт актерского мастерства, ораторского искусства, опыт взаимодействия с творческой группой и зрителем</p>	<p>Финальный показ</p>
<p>Мотивировать детей и подростков к дальнейшему участию в школьных театральных коллективах</p>	<p>Знает и осознает потенциал и ресурсы театрального дела</p>	<p>Будет уметь формировать группы единомышленников,</p>	<p>Получил созидательный опыт в процессе создания театрального продукта,</p>	<p>Коллективно-творческое дело</p>

посредством активного
вовлечения в творческий
процесс

готовых включаться в
творческий процесс

мотивацию к дальнейшей
самореализации в творчестве

Содержание программы

Третья смена в ДООЛ «Солнечный» посвящена направлению деятельности Движения Первых «Культура и искусство», а конкретно – театральному искусству. С учетом возрастных особенностей участников смены в качестве педагогической технологии выбрана сюжетно-ролевая игра, которая позволит каждому участнику реализовать свои возможности в разных видах деятельности, развить кругозор, получить новый опыт в межличностных отношениях.

По легенде ребята попадают в Королевство Пустых Кулис, где все жители находятся в ожидании Большого Открытия Театра. Но вся проблема в том, что ни один из них не знает, как именно должен работать театр. Задача детей – показать жителям маленькой страны, что значит быть театралом.

В адаптационный период смены планируются традиционные мероприятия, направленные на знакомство детей в отрядах, формирование временных детских коллективов и ознакомление с темой смены: вечера знакомств в отрядах, линейка открытия, квест по территории, смотр – конкурс отрядных уголков, знакомство с тематикой смены.

Основной период включает в себя тематические мероприятия: мастер-классы, в рамках которых дети и подростки получают навыки актерского мастерства, умения держаться на сцене, способах борьбы со «страхом сцены», развивают свои таланты и творческие способности; конкурсы (режиссеров, художников, гримеров); актерские кастинги; игры и занятия, направленные на знакомство с деятельностью Движения Первых.

Так как лагерь оздоровительный, то в программу включены спортивные и здоровьесберегающие мероприятия, направленные на поддержание здорового образа жизни. В процессе реализации соревновательных игр, вожатые и педагоги лагеря мотивируют детей на ведение активного образа жизни путем личного примера, а также преимущества быть здоровым.

Заканчивается смена представлением отрядных мини-спектаклей перед жителями Королевства (сотрудниками лагеря). Также реализуются традиционные формы прощания с лагерем: общелагерный костер, театрализованный концерт закрытия смены, линейка закрытия, прощальные огоньки.

Дополнительная общеразвивающая программа «Время Первых: искусство перевоплощения!» является программой социально-гуманитарной направленности и сочетает в себе два основных модуля, которые взаимосвязаны между собой: образовательный и воспитательный.

Инвариантная часть раскрывается через реализацию трех взаимодополняющих тематических блоков, которые раскрываются в течение смены не линейно и предполагают широкую вариативность форм взаимодействия.

Тематический блок «Быть с Россией» направлен на воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлого и настоящего многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего региона, основ культурного наследия народов России и человечества;

усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.

Тематический блок «Быть в Движении» – направлен на осознанное взаимодействие в контексте деятельности Движения Первых на основе ценностей и принципов Движения Первых. Понимание участниками смены потенциала Движения Первых для собственного личностного развития и приобретения опыта социально значимых дел. Тематический блок представлен воспитательным модулем отрядных и общелагерных мероприятиями, отражающими ценности Движения Первых, а также образовательным модулем практико-ориентированного курса «Быть Первым».

Тематический блок «Быть вместе» - направлен на реализацию инициатив участников смены, развитие умений и навыков в части проектной деятельности, организации культурно-досуговой деятельности по направлениям Движения Первых в условиях коллективно-творческой деятельности.

Образовательный блок программы будет способствовать приобретению дополнительных знаний о театре как синтетическом виде искусства, позволит раскрыть творческие способности детей и подростков, включиться в социально-положительную деятельность, проявить инициативу и социальную активность.

Воспитательный блок вовлекает детей подростков в проблемно-ценностное общение, формирующее положительное отношение к традиционным духовно-нравственным ценностям, сохранению исторической памяти. Мероприятия воспитательного блока способствуют пониманию и осознанию участниками смены содержания деятельности, миссии и ценностей Движения Первых, а также развивают навыки командного взаимодействия через отрядную, межотрядную и общелагерную деятельность.

Система самоуправления

В рамках III смены «Время Первых: Искусство перевоплощения» предусмотрено создание Творческого Совета, уполномоченного дать старт Большому Открытию театра. Творческим Советом становится Совет лагеря, который состоит из представителей каждой театральной труппы (отряда): Режиссер (командир отряда), Капельдинеры (ответственные за проверку чистоты в отряде), Летописец/журналист (фото/видеооператор отряда), творческая труппа (активисты отряда, помогающие в организации и проведении мероприятий), которые собираются для решения различных вопросов.

Система мотивации и стимулирования

Для активного включения детей и подростков в жизнедеятельность лагеря вводится мера поощрения. Все участники смены включаются в балльно-рейтинговую систему, где баллы являются отражением успешности трупп на их пути к высшему уровню театрального мастерства.

За выполнение задач труппы будут получать «маски», которые представляют собой символ сценического преображения (а также определенную аллюзию на театральную премию «Золотая

маска») и свидетельствуют о достижении определенных театральных успехов. Все маски помещаются труппами в собственных залах славы – отрядных уголках.

Маски присваиваются труппам за:

- Призовые места в соревновательных мероприятиях:
 - бонус за 1 место - 3 маски;
 - бонус за 2 место - 2 маски;
 - бонус за 3 место - 1 маска.
- Выполнение заданий тематического блока «Мы вместе» (проведение запланированного дела для остальных участников смены) – до 3-х масок.
- За участие в различных мероприятиях лагеря – до 5 масок.
- Соблюдение чистоты в помещениях лагеря: бонус - ежедневно до 3-х масок.

Труппа, набравшая наибольшее количество масок по итогам смены, получает «Золотую маску» (значок с изображением маски).

Также отслеживается личная успешность участников смены путем выявления лучших по результатам выполнения индивидуальных заданий, выдаваемых руководителями мастер-классов и на практико-ориентированном курсе «Быть Первым».

Сведения о самых активных участниках собираются старшим вожатым и педагогами-организаторами в конце каждого дня. В конце смены, при подведении итогов, выявляются лидеры, которые награждаются грамотами и подарком от Общероссийского общественно государственного движения детей и молодежи «Движение Первых» (брендированная продукция).

Этапы программы

Название и продолжительность этапа	Цели	Формы	Методы	Технологии	Основные мероприятия
<p>1 Этап. (Подготовительный) Февраль-апрель 2024 г.</p>	<p>Разработка и утверждение лагерной программы, учебно-методического обеспечения, подготовка педагогических кадров, поиск социальных партнеров</p>	<p>Методический семинар, консультация специалистов, обучающие занятия для педагогов и вожатых</p>	<p>Изучение литературы, активная учебная лекция, экспертная оценка, педагогическое проектирование</p>	<p>Методический конструктор, кейс-стадии, социально-педагогический тренинг</p>	<p>Научно-методический совет Внешняя экспертиза и рецензирование программы Методический семинар «Время Первых: Создавай и вдохновляй». Социальные практики в содержательной деятельности ДООЛ»</p>

Название и продолжительность этапа	Цели	Формы	Методы	Технологии	Основные мероприятия
<p>2 Этап. (Организационный) 1-3 дня от начала смены</p>	<p>Адаптация к ДООЛ, знакомство с традициями и обычаями лагеря, вожатыми, ребятами.</p> <p>Презентация тематики смены.</p> <p>Формирование представлений о перспективах деятельности.</p>	<p>Церемония открытия смены, презентация отрядов, интерактивная дискотека, тематическое занятие, отрядные игры, игра по станциям.</p>	<p>Диагностические: анкетирования, тестирования, опроса проективных методик, наблюдения, организационный, чередования творческих поручений, коллективного планирования деятельности</p>	<p>Психологическая тренинговая работа, направленная на знакомство, командообразование, конструктивную коммуникацию, тренинг знакомства, коммуникативный тренинг</p>	<p>Торжественная линейка, старт практико-ориентированного курса «Быть Первым», игра по станциям на знакомство с лагерем, его традициями и территорией</p>

Название и продолжительность этапа	Цели	Формы	Методы	Технологии	Основные мероприятия
<p>3 Этап. (Основной) 4-16 день смены</p>	<p>Личностная самореализация ребенка. Реализация основных задач модульных программ дополнительного образования и тематической программы смены. Формирование и развитие временного детского коллектива.</p>	<p>Интерактивные игры, Тренинги, Самопрезентации, Творческие мастерские Интеллектуальные игры, Театральные этюды</p>	<p>Метод проектной деятельности. Метод «мозгового штурма». Метод моделирования ситуаций, метод социального конструирования. Диагностические методы: наблюдения, опросы, анкетирования. Методы КТД: инициативной группы, метод творческой группы.</p>	<p>Психологические тренинговые занятия, направленные на личностный рост, повышение коммуникативной культуры, приобретение навыков самопрезентации, поведения в конфликтной ситуации, современные технологии декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Блок «Быть с Россией»: тематические вечера/отрядные дела, церемония поднятия флага/исполнение гимна, классные встречи «Быть человеком».</p> <p>Блок «Быть в Движении»: продолжение практико-ориентированного курса «Быть Первым».</p> <p>Блок «Быть вместе»: работа творческих пространств по направлениям деятельности Движения и подготовка дела.</p> <p>Мастер-классы/тренинги/интенсивы по составляющим театрального искусства: музыка, танец, вокал и др.</p>

Название и продолжительность этапа	Цели	Формы	Методы	Технологии	Основные мероприятия
<p>4 Этап. (Заключительный) 17-21 день смены</p>	<p>Анализ и самореализация деятельности. Демонстрация индивидуальных и отрядных достижений. Создание атмосферы успешного завершения смены. Создание условий для успешной реадaptации. Итоговая диагностика эффективности программы</p>	<p>Интерактивная игра, Театральные показы, Общий итоговый сбор, Прощальный концерт, Костёр, Огонёк</p>	<p>Диагностические. Анкетирования, наблюдения, коллективного анализа, коллективной творческой деятельности, коллективной и групповой рефлексии, метод опосредованного влияния на коллектив</p>	<p>Современные информационные технологии</p>	<p>Театрализованные представления, Концерт вожатых «До новых встреч», линейка закрытия смены, вечерний костер/огонек «Под куполом звезд»</p>

Название и продолжительность этапа	Цели	Формы	Методы	Технологии	Основные мероприятия
<p>4 Этап. (Аналитический) ноябрь 2024 г.</p>	<p>Анализ эффективности реализации программы, рефлексия.</p>	<p>Педагогическое совещание, посвященное итогам реализации программы. Круглый стол по обобщению опыта</p>	<p>Анализ разработанных и адаптированных технологий. Методы индукции и дедукции, анализа и синтеза, контент-анализ.</p>	<p>Психолого-педагогическое исследование</p>	<p>Педагогическое совещание «Итоги реализации программы «Время Первых: Искусство перевоплощения» Круглый стол «Эффективность реализации программы «Время Первых».</p>

Основные мероприятия образовательного модуля

Образовательная часть тематических блоков смены «Время Первых: Искусство перевоплощения» является значимым элементом достижения целей программы и реализуется посредством индивидуальных и групповых событий: мастер-классов, тренингов, учебно-развивающих занятий, клубов по интересам, а также практико-ориентированный курс. Театральные труппы (отряды) проходят все занятия в обязательном порядке по специальному расписанию (время и последовательность посещения расписывается во время вечерних планерок вожатых накануне запланированных встреч). Реализуют образовательную часть программы приглашенные профессионалы, педагоги-организаторы, старший вожатый, вожатые отрядов, педагоги дополнительного образования.

Мастер-классы – форма взаимодействия, при которой происходит передача практического опыта от преподавателя к ученикам. По итогам проведения происходит обсуждение полученных знаний. Мастер-классы способствуют более качественной подготовке ребят к финальному спектаклю смены (Приложение 1).

Актерский тренинг - занятие, развивающее актерское (сценическое) воображение, громкую и выразительную речь, выразительность жестов и движений, умение вживаться в образ, другие важные для актера (на сцене или в жизни) способности и умения.

Интенсив по актерскому мастерству – занятие, включающее в себя различные упражнения на постановку актерской техники по созданию художественного образа. Включает в себя темы:

- развития памяти, внимания, воображения;
- развитие восприятия (себя, окружающих людей, окружающих предметов, произведений искусства);
- развитие чувства ритма;
- взаимодействие с партнёрами на сцене, характерность героев;
- элементы актерской техники: темпо-ритм, мизансцена, композиция, воздействие на зрительный зал.

Практико-ориентированный курс «Быть Первым» направлен на расширение и углубление знаний участников смены об основах лидерства, погружение в ценности, миссию и направления деятельности движения, получение знаний, умений и навыков по подготовке и продвижению событий, проектов, мероприятий, выстраивание индивидуальной траектории развития. Курс состоит из 5 занятий, адаптированных под разные возрастные категории и уровень подготовки участников (Приложение 2).

Тематический блок «Быть вместе» - направлен на реализацию инициатив участников смены, развитие умений и навыков в части проектной деятельности, организации культурно-досуговой деятельности по направлениям Движения Первых в условиях коллективно-

творческой деятельности. Содержание деятельности определяется с учетом категории: потенциальные участники, участники движения, активные участники (Приложение 3). По форме организации это могут быть профильные отряды или клубы по интересам (кружки, объединения). Для реализации групповой работы в творческих пространствах по данному блоку выбраны Клубы по интересам.

Клубы по интересам – временные разновозрастные объединения детей из разных отрядов по интересам в одном из направлений деятельности Движения. Деятельность объединений организуют вожатые или педагоги дополнительного образования, педагоги-организаторы лагеря, специалисты регионального отделения.

Основные мероприятия воспитательного модуля

Тематический блок «Быть с Россией» направлен на воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлого и настоящего многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего региона, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной. Ключевыми событиями являются мероприятия, отражающие ценности России: Патриотизм, Единство народов, Служение Отечеству, Историческая память, Крепкая семья.

Тематический вечер - просветительское мероприятие, направленное на знакомство с государственными символами Российской Федерации, историей и выдающимися достижениями нашей страны в различных сферах жизни мирового сообщества. Знакомство с историей и традициями региона, в котором проходит смена.

Торжественная церемония открытия смены проводится с целью приветствия участников смены. Основными задачами церемонии являются: формирование уважительного отношения к государственным символам Российской Федерации и позитивного психоэмоционального настроения на участие в смене.

Тематические отрядные дела, огоньки – мероприятия, представляющие собой «разговор» на определенную тему.

Классная встреча «Быть человеком» – живой диалог с выдающейся личностью региона, страны (спортсмен, деятель культуры и искусства, государственный деятель и др.) о цене успеха, о качествах, о преодолении сложностей. В процессе реализации программы планируется проведение мероприятий, предполагающих сетевое взаимодействие с театральными деятелями Санкт-Петербурга, известными актерами, режиссерами, драматургами.

Тематический блок «Быть в Движении» – направлен на осознанное взаимодействие в контексте деятельности Движения Первых на основе ценностей и принципов Движения

Первых. Понимание участниками смены потенциала Движения Первых для собственного личностного развития и приобретения опыта социально значимых дел. Тематический блок представлен отрядными и общелагерными мероприятиями, отражающими ценности Движения Первых (Приложение 4).

В рамках смены запланированы интеллектуальные и творческие конкурсы, которые позволят участникам познакомиться с историей возникновения и развития театра, узнать интересные факты связанные с искусством, проявить творчество, фантазию и умение принимать командное решение.

Дата проведения	Название мероприятия	Формы и методы проведения мероприятия	Ожидаемые результаты	Способы диагностики
1 день	Заезд участников программы, вечера знакомств в отрядах.			
2 день	<p><u>Блок «Быть с Россией»</u> Открытие смены «Время Первых: Искусство перевоплощения»</p>	Торжественная линейка	Формирование, расширение и усвоение знаний о традиционных российских духовно-нравственных ценностях (Родина, к закону и правопорядку, жизнь, природа, культура), о гражданско-патриотических традициях, духовно-нравственных нормах, выработанных российским обществом.	Наблюдение
	«Быть в Движении»	Игра по станциям	Погружение в ценности, миссию, направления Движения Первых. Знакомство с деятельностью первичной организации Движения Первых.	Форма обратной связи
3 день	«Письмо себе в будущее»	Отрядное мероприятие	Повышение эмоционального фона участников программы, развитие умения ставить цели.	Самостоятельная работа, наблюдение

Дата проведения	Название мероприятия	Формы и методы проведения мероприятия	Ожидаемые результаты	Способы диагностики
	«Знакомство с труппой»	Концерт представления отрядов	Развитие навыков командной работы, выстраивание коммуникации при подготовке мероприятия, выявление лидеров и активных участников отряда, оценка себя как выступающего.	Наблюдение Обратная связь
5 день	«Один за всех и все за одного»	Вербочный курс, тренинг	Развитие навыков командного взаимодействия, укрепление «командного духа», улучшение морально психологического климата в коллективе	Включенное наблюдение
	Блок «Быть с Россией». «Классная встреча» с театральным режиссером.	Встреча	Получение воспитанниками опыта позитивного детско-взрослого взаимодействия, опыта осуществления социально значимых добрых дел.	
	«В свете софитов»	Шоу талантов, внутриотрядный этап	Реализация инициатив участников смены, развитие творческих умений и навыков воспитанников, получение опыта сольного выступления на сцене.	Форма обратной связи
	“Садись, 5!”	Видео-квиз	Повышение уровня осведомленности о профессиональных терминах, командная работа, общее повышение эмоционального фона, приобретение новых знаний о театре как сценическом виде искусства.	Наблюдение, форма обратной связи

Дата проведения	Название мероприятия	Формы и методы проведения мероприятия	Ожидаемые результаты	Способы диагностики
6 день	“Повтори-ка”	Фото-кросс	Повышение эмоционального фона участников программы, развитие навыков работы в команде.	Выставка фото Наблюдение
	“Синхробуффонады”	Шоу импровизаций	Эмоциональная разгрузка, развитие творческого мышления, укрепление навыков командной работы, навыков публичных выступлений..	Форма обратной связи
7 день	«Весь мир – театр»	Станционная игра	Развитие навыков работы в команде, повышение физической активности, формирование, расширение и усвоение знаний о театре,	Включенное наблюдение
8 день	“Сцена зовет - я должен идти!”	Танцевальная концертная программа	Повышение физической активности, командообразование, развитие лидерских и организаторских качеств, развитие творческих способностей и получение опыта публичных выступлений.	Включенное наблюдение
	Блок «Быть с Россией». «Классная встреча» с актером театра / представителем зрелищного искусства	Встреча	Получение воспитанниками опыта позитивного детско-взрослого взаимодействия, опыта осуществления социально значимых добрых дел.	

Дата проведения	Название мероприятия	Формы и методы проведения мероприятия	Ожидаемые результаты	Способы диагностики
	«Ценности в Движении»	Фото-кросс	Понимание и осознание участниками смены ценностей Движения Первых. Готовность участников смены популяризировать деятельность Движения Первых, формировать положительный образ организации среди сверстников.	Выставка фото Наблюдение
9 день	“Наше время Первых”	Игра по станциям	Сформированная осознанная мотивация к включению в деятельность «Движения Первых»; включение в игровое взаимодействие и проектную деятельность.	Форма обратной связи
	«В свете софитов»	Шоу талантов, общелагерный этап	Реализация инициатив участников смены, развитие творческих умений и навыков воспитанников, получение опыта сольного выступления на сцене.	Форма обратной связи
10 день	“Захват флага”	Спортивно-развлекательная игра	Повышение физической активности, командообразование, развитие лидерских и организаторских качеств, самостоятельности и самодеятельности.	Включенное наблюдение
	“Смотрите!”	Выставка афиш	Реализация инициатив участников смены, развитие творческих умений и навыков воспитанников	Выставка афиш Наблюдение

Дата проведения	Название мероприятия	Формы и методы проведения мероприятия	Ожидаемые результаты	Способы диагностики
11 день	Блок «Быть с Россией». «Классная встреча» с представителем Движения Первых, который реализует деятельность по направлению «Культура и искусство».	Встреча	Получение воспитанниками опыта позитивного детско-взрослого взаимодействия, опыта осуществления социально значимых добрых дел.	
	“Тайны Солнечного”	Бал-маскарад	Повышение физической активности, эмоциональная разгрузка, развитие творческого мышления.	Наблюдение
12 день	«Странствующий театрал»	Спортивное мероприятие	Повышение физической активности, командообразование, развитие лидерских и организаторских качеств, развитие творческих способностей, самостоятельности и самодеятельности.	Включенное наблюдение
	“Наш спектакль”	Фестиваль рекламных роликов	Реализация инициатив участников смены, развитие творческих умений и навыков воспитанников	Наблюдение
13 день	«Сафари»	Творческо-спортивная игра	Повышение физической активности, эмоциональная разгрузка, развитие творческого мышления, укрепление навыков командной работы, взаимовыручки и взаимопомощи.	Наблюдение

Дата проведения	Название мероприятия	Формы и методы проведения мероприятия	Ожидаемые результаты	Способы диагностики
	“Мир - театр ...”	Квиз	Повышение уровня осведомленности о профессиональных терминах, командная работа, общее повышение эмоционального фона, приобретение новых знаний о театре как сценическом виде искусства.	Форма обратной связи
14 день	“На своём языке”	Конкурс сценаристов	Применение полученных на мастер-классах знаний, развитие творческого мышления, реализация инициатив участников смены.	Наблюдение
15 день	“Проекты Движения Первых”	Игра по станциям	Знакомство с ключевыми проектами Движения Первых. Создание условий для овладения знаниями, умениями и навыками по подготовке и продвижению событий, проектов, мероприятий.	Наблюдение Форма обратной связи
	“Лучшие декораторы”	Конкурс макетов сцены	Применение полученных на мастер-классах знаний, развитие творческого мышления, реализация инициатив участников смены.	Наблюдение
16 день	Весёлые старты “Двигайся с Движением!”	Спортивная эстафета	Повышение физической активности, мотивирование на поддержание здорового образа жизни, профилактика вредных привычек.	Наблюдение
	Отрядное мероприятие “Ситуация выбора”	Неформальная беседа	Сформированность ценностного отношения к самореализации в обществе; развитие навыков эмпатии: заботы о других, желания	Форма обратной связи Рефлексия

Дата проведения	Название мероприятия	Формы и методы проведения мероприятия	Ожидаемые результаты	Способы диагностики
			быть полезным для других людей, для общества, для нашей страны.	
17 день	День военно-морского флота	Торжественная линейка	Формирование, расширение и усвоение знаний о традиционных российских духовно-нравственных ценностях, о гражданско-патриотических традициях, духовно-нравственных нормах, выработанных российским обществом.	Наблюдение
	"Морской бой"	Спортивно-развлекательная игра	Повышение физической активности, эмоциональная разгрузка, развитие творческого мышления, укрепление навыков командной работы, взаимовыручки и взаимопомощи.	Наблюдение
	Блок «Быть с Россией». «Выдающиеся культурные деятели страны»	Тематический вечер	Формирование, расширение и усвоению знаний об историческом прошлом и культурных событиях страны.	Форма обратной связи Рефлексия
18 день	«100 к 1»	Интеллектуальная игра	Актуализация полученных знаний о ценностях, миссии и направлениях деятельности Движения Первых. Актуализация полученных знаний и навыков на мастер-классах, театральных тренингах.	Наблюдение

Дата проведения	Название мероприятия	Формы и методы проведения мероприятия	Ожидаемые результаты	Способы диагностики
	“Наше время!”	Станционная игра	Повышение физической активности, эмоциональная разгрузка, развитие творческого мышления, укрепление навыков командной работы, взаимовыручки и взаимопомощи.	Включенное наблюдение
	“Песню мне пропой”	Музыкальная концертная программа	Реализация инициатив участников смены, развитие творческих умений и навыков воспитанников	Наблюдение
19 день	«Фестиваль творчества»	Показ спектакля/театрального этюда	Приобретение опыта самопрезентации, сценического опыта, развитие навыков публичных выступлений, работы в команде, развитие креативности, творческо-прикладных навыков. Обмен опытом проектной деятельности, понимание профессиональной сферы.	Наблюдение Рефлексия
	«Дружба»	Вечерняя свечка	Анализ смены, оценка себя и своей активности участия в программе.	Рефлексия, анализ смены
20 день	Блок «Быть с Россией». Закрытие смены.	Линейка	Подведение итогов смены, награждение индивидуальных участников – лидеров. Награждение лучшего отряда.	
	«Опуская занавес»	Вожатский концерт	Логическое завершение смены, подготовка детей к отъезду.	Рефлексия
21 день	ОТЪЕЗД участников программы			

Методическое обеспечение

<p style="text-align: center;">Форма организации и проведения программы</p>	<p>Формы организации: Групповая, коллективная</p> <p>Формы проведения: Игры по территории, на местности; конкурсы интеллектуально-творческие; концерты, квесты по территории, тематические встречи, спортивные мероприятия</p>
<p style="text-align: center;">Методы и приемы</p>	<p>Словесные методы: Объяснение, рассказ, беседа</p> <p>Наглядные: Демонстрация фото и видео-презентаций, видеофильмов, выставка творческих работ</p> <p>Практические: Интерактивные и практические занятия, спортивные игры на местности</p> <p style="text-align: center;">Проектирование</p>
<p style="text-align: center;">Учебно-методические пособия</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Адрианова О. Социальные функции театра / О. Адрианова // Вестник Челябинского государственного университета. Философия. Социология. Культурология. 2012. № 35 (289). С. 91–94 2) Бахтин Н.Н. Воспитательное значение театра / Н.Н. Бахтин // Педагогический сборник А.Н. Островского. Санкт-Петербург. - 1907. - С. 53-89. 3) Бордовская Н., Реан А. Педагогика. Учебное пособие. – СПб.: Питер, 2015. – 304 с. 4) Волгунов В.В. Дети. Каникулы. Творчество. – г. Н. Новгород: Издательство ООО «Педагогические технологии», 2004. – 130с. 5) Волохов А.В., Фришман И.И. Внимание, каникулы! Методическое пособие. М.: ЦГЛ, 2005 – 128с. 6) Воронкова Л.В. Как организовать воспитательную работу в отряде. Учебное пособие – М., Центр педагогического образования, 2007. – 304с. 7) Игровые технологии в образовании: учебно-методическое пособие / Т. В. Емельянова, Г. А. Медяник; М-во образования и науки Российской Федерации, Тольяттинский гос. ун-т,

Гуманитарно-пед. ин-т, Каф. "Педагогика и методики преподавания". - Тольятти: Изд-во ТГУ, 2015.

8) Педагогика «Орленка» в терминах и понятиях. - под. Ред. Джеуса А.В.- ЗАО «Собеседник», 2005.

9) Коханая О.Е. Аксиологическая функция театра для детей и молодёжи/ О.Е. Коханая // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2008. - №1.- С. 66-69.

10) Куцебо, Г. И. Общая и профессиональная педагогика: учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Куцебо, Н. С. Пономарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 128 с.

11) Сысоева М.Е. «Организация летнего отдыха детей» - Москва 2010 г.

Нормативно-правовое обеспечение

1. Конституция Российской Федерации (принятая всенародным голосованием 12.12.1993, с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

2. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР 15.09.1990).

3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

4. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

5. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

6. Методические рекомендации по организации отдыха и оздоровления детей (в части создания авторских программ работы педагогических кадров) Письмо Минобрнауки РФ от 26.10.2012. - №09-260.

7. Федеральный закон от 30.12.2020 № 489-ФЗ «О молодежной политике в Российской Федерации».

8. Федеральный закон «О внесении изменений и дополнений в закон РФ «О защите прав потребителей и кодекс РСФСР «Об административных нарушениях» от 09.01.96 г. № 2-ФЗ.

9. Об учреждении порядка проведения смен профильных

лагерей, с дневным пребыванием, лагерей труда и отдыха. Приказ Минобразования РФ от 13.07.2001 г. № 2688.

10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).

11. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

12. Указ Президента РФ от 09.11.2022 №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

13. Устав Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение первых», утвержден Съездом Общероссийского общественно – государственного движения детей и молодежи, протокол № 1 От 18-19 декабря 2022 г.;

14. План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 № 122-р).

15. Федеральный закон от 14.07.2022 №261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи».

Интернет-ресурсы:

1. Федеральные законы и кодексы Российской Федерации:
<https://www.consultant.ru/popular/>

2. Сазонова В. А. Театральная педагогика Ю. А. Завадского [Электронный ресурс]: учебное пособие. Изд-е 3-е, доп. СПб.: Планета музыки, 2019. 176 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/113980>

**Средства
обучения**

Сценарии, фотографии, раздаточный материал, дидактический материал, видеопрезентации, фотопрезентации

**Психолого-
педагогическое
сопровождение**

Игры на знакомство, сплочение, выявление лидера, снятие эмоционального напряжения

**Критерии
оценки качества**

Расширение знаний обучающегося основных направлений деятельности Движения Первых. Сформированность основных

	<p>духовно – нравственных ценностей таких как: коллективизм, взаимопомощь, открытость, трудолюбие.</p> <p>Успешность реализации основных дел смены через проявление детской инициативы и активности, заключающейся в:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) удовлетворенности интересов и потребностей обучающегося в саморазвитии посредством игровой и других видов деятельности; 2) вовлеченность обучающихся в программу смены. 3) приобретение практических жизненных и гибких навыков, таких как умение ставить цели, планировать деятельность, распределять роли, контролировать этапы выполнения задания, достигать необходимого результата. <p>Реализация в полном объеме образовательной и воспитательной программы. Рост компетентности педагогов в реализации программы ДООЛ и программ отрядов.</p> <p>Отсутствие отрицательных отзывов от родителей по реализации программы.</p> <p>Формирование постоянного педагогического, в том числе вожатского состава.</p> <p>Разработка новых технологий в области в организации оздоровительно-образовательной деятельности, социализации подростков и усвоения норм культуры, здорового образа жизни.</p> <p>Обобщение опыта с возможностью распространения наработанных материалов в других программах.</p>
<p>Вид и форма контроля, форма предъявления результата</p>	<p>Виды контроля:</p> <p>Текущий (по итогам каждого мероприятия)</p> <p>Итоговый (анкетирование, рефлексия на огоньках, подведение итогов и результатов смены)</p> <p>Форма предъявления результата:</p> <p>УМК, отчет по итогам смены, фото и видео отчет</p>

Ресурсное обеспечение

Ресурсное обеспечение программы состоит из кадрового, методического, материально-технического, информационного, финансового и мотивационного (система мотивации и стимулирования).

Материально-техническое обеспечение

- Актовый зал на 360 мест с мультимедийной системой и киноэкраном.

- Шейпинг-зал с ковровым покрытием и зеркалами.
- Спортивный зал для занятий спортом.
- Два комплекта акустической аппаратуры: стационарный и мобильный.
- Стадион с футбольным полем с искусственным газоном, беговой дорожкой и прыжковой ямой.
- Волейбольные площадки с искусственным покрытием.
- Медицинский центр с физиотерапевтическим кабинетом, массажным кабинетом, кабинетом ароматерапии, фотарием, солярием, водолечебницей; аппаратурой для изготовления кислородных коктейлей, ингалятория.
- Помещения для кружковой работы.
- Костюмерная.
- Театральная сцена.
- Имиджевая и брендированная продукция Движения Первых
- Ролл-апы, флипчарты
- Канцелярия (ручки, карандаши, краски, цветная и офисная бумага, гуашь, ватманы, ножницы, скотч)

Кадровое обеспечение программы

Основу педагогического коллектива составляют вожатые и воспитатели. Вожатые и младшие воспитатели – студенты ССУЗов/ВУЗов Санкт-Петербурга, бойцы и кандидаты студенческих педагогических отрядов, прошедшие обучение на курсах вожатского мастерства по программе подготовки вожатых для системы отдыха и оздоровления детей и подростков в стационарных детских лагерях. Вожатые Первых – талантливые лидеры, наставники, представители образовательных организаций и молодежных общественных объединений, которые:

- прошли обучающий интенсив для управленческих и вожатских кадров, руководителей профильных смен Движения Первых;
- участвовали в конкурсе «Старший вожатый Движения Первых».

Важной структурной единицей кадрового состава ДООЛ «Солнечный», без которых невозможна реализация программы, являются педагоги дополнительного образования. Это опытные педагоги, владеющие современными технологиями, методиками работы и имеющие большой опыт работы в детских лагерях.

Образовательный и воспитательный модуль по направлению деятельности Движения Первых реализуется педагогами-организаторами ДООЛ «Солнечный» и Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение Первых», при поддержке социальных партнеров - представителей регионального отделения Движения Первых Санкт-Петербурга.

Образовательный модуль, который предполагает мастер-классы по составляющим театрального творчества, занятия и интенсивы, театральные тренинги, реализуется партнерами – экспертами в области театрального искусства.

Социальные партнеры

Социальное партнерство в детских лагерях – современная эффективная форма взаимодействия педагогов, детей, родителей, администраторов, представителей других организаций, которая способствует открытости, доступности и продуктивности реализации профильной смены. Оно создает благоприятные условия для самореализации участников смены, предоставляет детям и подросткам большие возможности для достижения новых образовательных результатов, повышает качество реализации летней программы лагеря.

Партнерами реализации образовательного модуля по изучению театра, как синтетического вида искусства, программы смены «Время Первых: Искусство перевоплощения» могут быть:

- студенты театральных ССУЗов, ВУЗов;
- студенческий педагогический отряд Санкт-Петербургского регионального отделения;
- профессиональные актеры государственных или частных театров;
- режиссеры-постановщики, художественные руководители, помощники режиссера;
- представители зрелищного искусства;
- педагоги дополнительного образования, реализующие программы по театральному искусству.

Внутриотрядная деятельность

Система отрядной работы – одно из важнейших направлений организации жизнедеятельности детей в детском оздоровительном лагере. Качественно организованная отрядная работа не только способствует более быстрой и успешной адаптации ребенка к новым для него условиям, но и направлена на повышение его социального статуса, самооценки, возможности для его самореализации и саморазвития.

На этапе подготовки и планирования смены отрядные вожатые разрабатывают отрядные мероприятия, тематические свечки/огоньки, направленные на формирование временного детского коллектива, установление в нем дружеских связей и благоприятной атмосферы. Содержание отрядных дел обуславливается тематикой смены в ДООЛ Солнечный и способствует более полному погружению ребенка в тему смены, подготовку к общелагерным конкурсам и другим мероприятиям. Формы зависят от возрастных особенностей детей, и эмоционально-психологического состояния на конкретном этапе реализации программы, этапе смены.

Цель конкретного отрядного дела зависит от уровня развития коллектива и тех психолого-педагогических проблем, которые стоят перед вожатым в данный момент времени:

- знакомство с воспитанниками;

- сплочение коллектива;
- налаживание взаимоотношений между микро-группами внутри отряда;
- развитие креативности;
- выявление лидера;
- развитие творческих способностей.

Важным этапом работы является анализ сплоченности отряда, каждого дня и дела воспитанниками отряда, вожатыми и воспитателями, а также создание имиджа отряда, своих традиций и ритуалов.

Система дополнительного образования

Дополнительное образование в детском оздоровительном лагере – вариативная часть образовательного модуля программы смены, которая объединяет детей по интересам в малые группы и дает возможность каждому ребенку раскрыться, расширить кругозор, развить познавательные интересы и научиться творить, создавать и делать своими руками. Целью системы дополнительного образования является создание условий для организованного отдыха учащихся в летний период, укрепление физического, психического и эмоционального здоровья детей, развитие творческих способностей детей.

Предполагается, что в рамках смены будут действовать студии и секции дополнительного образования:

- По живописи. Студия, развивающая представления о красоте и гармонии природы. На занятиях дети учатся рисовать, создавая свои шедевры, передавая через рисунок ощущения окружающего мира.

- По бисероплетению. Студия мастерства, умения и фантазии при выполнении работ из бисера. Это мир, в котором соединяются самые разнообразные грани человеческого дарования. На занятиях дети выполняют творческие работы из бисера: цветы-букеты, цветочное панно, открытки, броши.

- По квиллингу. Студия декоративно-прикладного творчества. Приобретение навыков составления узоров, композиций, цветов из крученой бумаги оставляет незабываемые ощущения красоты и гармонии, осознание того, что эту красоту ты сделал своими руками.

- По медиа. На занятиях студии дети знакомятся с основами профессии журналиста, жанрами журналистики, учатся писать репортажи, брать интервью, готовят материалы о событиях своей смены в газету детского лагеря. Помимо этого, участники осваивают техники фото-видео съемки, основы монтажа, постановки света и ракурса для создания незабываемых кадров.

- По спорту. Занятия секции направлены на: повышение интереса детей и подростков к занятиям массовыми видами спорта; выявление детей, имеющих способности для занятий

определенными видами спорта; обеспечение здорового, активного и содержательного отдыха детей.

Система диагностики и рефлексии

Система диагностики и рефлексии организуется в рамках системы психолого-педагогического сопровождения ребенка в ДООЛ на каждом из этапов реализации локальной программы смены.

Предварительная диагностика проводится в организационный период с целью выявления индивидуальных особенностей личности, ее интересов, склонностей, особенностей адаптации к жизни в ДООЛ.

Формы предварительной диагностики:

- входная анкета;
- диагностика психоэмоциональной комфортности на начало смены;
- методика «Незаконченное предложение»;
- методика «Дерево желаний» (выявление потребностей детей);
- методика «Палитра ожиданий»;

Текущая диагностика осуществляется в основной период смены с целью определения психологической комфортности пребывания ребенка в ДООЛ, успешности (не успешности) реализации программы, возможности её корректировки, уровня сформированности детского коллектива.

Формы текущей диагностики:

- анкетирование - уровень психологической комфортности пребывания ребенка в отряде;
- «коллективное письмо мамам/папам»;
- диагностика индивидуального и группового настроения;
- методика коллективной самооценки А.Н. Лутошкина;
- цветовая диагностика «Цветопись настроения» А.Н. Лутошкина;
- система отрядных огоньков (анализ прожитого дня, проведенного дела);
- педагогическая оценка сплоченности коллектива;

Итоговая диагностика проводится в заключительный период смены с целью определения результативности реализации программы.

Формы итоговой диагностики:

- итоговая анкета;
- диагностика психоэмоциональной комфортности ребенка на конец смены методом «Незаконченного предложения»;
- опросник «Мне понравилось, мне не понравилось»;

- коллективное письмо-обращение к своим ровесникам, будущим участникам программы;

- заборы, чемоданчики с индивидуальными пожеланиями;

- итоговая «свечка» отряда;

- итоговый методический совет по эффективности реализации программы.

Приложение 1

№ п/п	Название	Количество часов	Дата проведения	Форма проведения	Формы контроля
1.	Вокальное искусство. Хоровое пение	45 мин.	15.07 17.07 18.07	Мастер-класс	Творческо-показательное выступление
2.	Сценическое движение (аэробика, пластика, танец)	45 мин.	15.07 18.07	Мастер-класс	Творческо-показательное выступление
3.	Ораторское мастерство	45 мин.	19.07 20.07	Мастер-класс	Отрядный этюд
4.	Медиа, искусство афиши	45 мин.	21.07	Мастер-класс	Выставка
5.	Сценический бой	45 мин.	21.07 22.07	Мастер-класс	Творческо-показательное выступление
6.	Светозвуковое оборудование	45 мин.	23.07	Лекция	Опрос
7.	Сценический грим	45 мин.	22.07	Мастер-класс	Показ
8.	Искусство пантомимы	45 мин.	23.07	Мастер-класс	Творческо-показательное выступление
9.	Театральная команда	1 ч.	24.07 25.07	Театральный тренинг	Этюд
10.	Сценические декорации, антураж представления	45 мин.	26.07	Мастер-класс	Выставка
11.	Система Станиславского	45 мин.	27.07 28.07	Театральный интенсив	Опрос

Практико-ориентированный курс «Быть Первым» в рамках блока «Быть в Движении»

Продолжительность одного занятия 40 – 60 мин.

Ведут занятия:

Вариант 1: отрядные педагоги в специально отведенное время в течение дня. Место для занятий педагог определяет самостоятельно.

Вариант 2: спикеры (из состава регионального отделения Движения Первых), гости по направлениям занятий.

Тематический план

Категории участников		
Потенциальные участники Движения Первых	Участники Движения Первых	Активные участники Движения Первых
1	2	3
<p>1 занятие – «Зачем быть в Движении» Цель: погружение в ценности, миссию и направления деятельности Движения Первых. Предполагаемые результаты: - подросток осознает и принимает лично значимые ценности и миссию Движения Первых; - подросток понимает потенциал Движения Первых для собственного личностного развития.</p>		
<p>Погружение в ценности, миссию, направления Движения Первых. Знакомство с деятельностью первичной организации Движения Первых.</p> <p>Ответ на вопрос: зачем современному ребенку быть в Движении Первых?</p>	<p>Актуализация знаний о ценностях, миссии, направлениях Движения. Знакомство с флагманскими и региональными проектами Движения Первых.</p> <p>Ответ на вопрос: где и как я могу реализовать свой потенциал?</p>	<p>Знакомство с планами работы первичного и регионального отделения Движения; разбор флагманских и региональных проектов Движения Первых;</p> <p>Ответ на вопрос: что я могу предложить для развития первичного и регионального отделения?</p>

2 занятие – «Лидер, команда, ответственность»

Цель: знакомство подростков с понятиями «лидер», «качества лидера», «тип лидера».

Предполагаемые результаты:

- подросток имеет представление о том, кто такой «лидер», в чем отличие данного понятия от «руководителя» и «организатора»;
- подросток определяет для себя: в каком виде деятельности он является лидером или имеет предпосылки к этому;
- подросток знает, какими бывают лидеры в зависимости от своих способностей и выполняемой функции;
- подросток осознает значимость лидерских качеств для собственной жизни на данном этапе и в будущем;
- подросток определяет для себя, где и каким образом в Движении Первых можно развивать в себе лидерские качества, занимать активную жизненную позицию.

Развитие коммуникативных навыков, лидерских компетенций, навыков командообразования

Ответ на вопрос: кто такой лидер, что значит быть «Первым»?

Развитие коммуникативных навыков, лидерских компетенций, навыков командообразования

Ответ на вопрос: как эффективно работать в команде, где и как в Движении Первых можно развивать в себе лидерские качества, занимать активную жизненную позицию?

Развитие лидерских навыков, навыков саморегуляции

Ответ на вопрос: как эффективно работать в команде, развивать лидерский потенциал, способность к принятию решений, готовность проявлять инициативу и брать на себя ответственность.

3 занятие – Коллективное творческое дело КТД

Цель: знакомство с алгоритмом проектирования, подготовки и проведения событий по методике коллективного творческого дела.

Предполагаемые результаты:

- подросток знает, какие существуют формы организации коллективно-творческих дел;
 - подросток знает, что такое цель (задача), результат КТД;
 - подросток знает этапы подготовки и проведения КТД;
 - подросток знает, как написать сценарий, программу дела/мероприятия/события
- подросток умеет анализировать событие/мероприятие/КТД.

Знакомство с алгоритмом подготовки и проведения мероприятий/событий

Ответ на вопрос: какие существуют направления мероприятий/событий? Как подготовить и провести мероприятие?

Знакомство с алгоритмами социального проектирования мероприятий/событий.

Ответ на вопрос: как подготовить и реализовать ценный проект в рамках деятельности Движения?

4 занятие – Продвижение в медиа

Цель: знакомство подростков с формами и способами организации информационного пространства (медиакоммуникации).

Предполагаемый результат:

- подросток знает, что такое информация;
- подросток знает, какие источники информации существуют подросток ознакомлен с основными способами сбора информации;
- подросток знает основные правила безопасного поведения в «Интернете»;
- подросток знает способы и формы по использованию ресурсов интернета в продвижении своих социально значимых инициатив.

Знакомство с формами и способами организации информационного пространства (медиакоммуникации)

Ответ на вопрос: что такое информация? Какие основные способы сбора информации и правила безопасного поведения в интернете?

Знакомство с формами и способами организации информационного пространства (медиакоммуникации) по продвижению инициатив и проектов

Ответ на вопрос: что такое информация? Какие основные способы сбора информации и правила безопасного поведения в интернете? Какие эффективные способы и формы по использованию ресурсов интернета в продвижении своих социально значимых инициатив

5 занятие – Включайся!

Цель: выстраивание подростками траектории индивидуального развития в сообществе Движения Первых.

Предполагаемый результат:

- подросток понимает смысл активной жизненной позиции;
- подросток знает, к кому обратиться после смены, знает, где находится первичное и/или местное отделение Движения Первых, как включиться в его деятельность;
- подросток выбрал конкретное направление (или несколько направлений) Движения Первых, в котором планируют развиваться в дальнейшем.

<p>Знакомство с технологиями и методами анализа личных достижений и построения траектории индивидуального развития в сообществе Движения</p> <p>Ответ на вопрос: к кому обратиться после смены, где находится первичное и/или местное отделение Движения, как включиться в его деятельность?</p>	<p>Знакомство с технологиями и методами анализа личных достижений и планирования собственной деятельности в сообществе Движения</p> <p>Ответ на вопрос: где и в каких мероприятиях/событиях я могу принять участие в деятельности Движения?</p>	<p>Построение траектории индивидуального развития в сообществе Движения и за его пределами</p> <p>Ответ на вопрос: чем я могу быть полезен обществу в целом и Движению в частности, какие шаги и каким образом я могу предпринять для решения актуальных задач моей школы, города, региона, страны?</p>
---	--	--

Содержание деятельности с учетом категории участников

Категории участников		
<i>Потенциальные участники Движения Первых</i>	<i>Участники Движения Первых</i>	<i>Активные участники Движения Первых</i>
<p>Погружение в выбранное направление деятельности Движения. Знакомство с проектами.</p> <p>Подготовка и проведение совместно с наставниками смены творческих событий, коллективно-творческих дел по направлениям деятельности Движения.</p>	<p>Погружение в выбранное направление деятельности Движения. Знакомство с проектами.</p> <p>Подготовка и проведение для участников смены события/мероприятия, коллективно-творческого дела по одному из выбранных направлений деятельности Движения.</p>	<p>Подготовка и проведение для участников смены общелагерных событий/мероприятий, социальных проектов по выбранному направлению деятельности Движения, который в дальнейшем может быть реализован в первичном отделении в рамках ближайшего учебного года.</p>

Ценности Движения

ЖИЗНЬ И ДОСТОИНСТВО. Участники Движения в первую очередь ценят жизнь каждого человека. Берегут чувство собственного достоинства и заботятся о сохранении достоинства окружающих.

ПАТРИОТИЗМ. Участники Движения любят свою Родину — Россию. Любовь к стране проявляется в делах и поступках.

ДРУЖБА. Движение — источник Дружбы для каждого из участников. Вступая в Движение, каждый может найти себе друзей близких по убеждениям, увлечениям, интересам и возрасту. В Движении друзья всегда рядом.

ДОБРО И СПРАВЕДЛИВОСТЬ. Участники Движения действуют по справедливости, распространяют добро, считают доброту качеством сильных людей. Внутренний голос каждого говорит нам, что только добрые дела меняют жизнь к лучшему.

МЕЧТА. Участники Движения умеют мечтать и воплощать свои мечты в жизнь. Смелые мечты открывают человеку новые возможности, а человечеству — неизведанные горизонты.

СОЗИДАТЕЛЬНЫЙ ТРУД. Каждый участник Движения своим трудом приносит пользу: создаёт новое качество своих знаний, умений и навыков, применяет их во благо своей семьи, Движения и всей страны.

ВЗАИМОПОМОЩЬ И ВЗАИМОУВАЖЕНИЕ. Участники Движения действуют как одна команда, помогая друг другу в учебе, труде, поиске и раскрытии таланта каждого. Плечом к плечу преодолевают трудности. Уважают особенности каждого участника Движения, создавая пространство равных возможностей.

ЕДИНСТВО НАРОДОВ РОССИИ. Участники Движения, являясь новыми поколениями многонационального и многоконфессионального народа России, уважают культуру, традиции, обычаи и верования друг друга. Это уникальное достояние нашей страны: народов много, Родина — одна.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ. Участники Движения изучают, знают и защищают историю России, противостоят любым попыткам её искажения и очернения. Берегут память о защитниках Отечества.

СЛУЖЕНИЕ ОТЕЧЕСТВУ. Участники Движения объединены с Отечеством одной судьбой. Каждый на своем месте готовит себя к служению Отечеству и ответственности за его будущее.

КРЕПКАЯ СЕМЬЯ. Участники Движения разделяют традиционные семейные ценности. Гордятся российской культурой отцовства и материнства. Уважают многодетность. Помогают младшим, заботятся в семье о бабушках и дедушках.

Примеры анкет/опросов для детей и родителей

Входная анкета

Привет, дорогой друг! Для того чтобы сделать жизнь в нашем лагере более интересной, мы просим тебя ответить на некоторые вопросы:

- Твои первые впечатления от лагеря?
- Что ты ждешь от лагеря?
- Есть ли у тебя идеи, как сделать жизнь в нашем лагере интересной и радостной для всех?
- В каких делах ты хочешь участвовать?
- Что тебе нравится делать?
- Хочешь ли ты чему-нибудь научиться или научить других?
- Кто твои друзья в лагере?

– Пожалуйста, закончи предложения (фразы):

- Я пришел в лагерь, потому, что.....
- Я не хочу, чтобы.....
- Я хочу, чтобы.....
- Я боюсь, что.....

Пожалуйста, напиши также: Имя.....

Фамилия.....

Диагностический инструментарий оценки эффективности программы

Детям предлагается прослушать утверждение и оценить степень согласия с их содержанием по следующей шкале: 4 – совершенно согласен; 3 – согласен; 2 – трудно сказать; 1 – не согласен; 0 – совершенно не согласен.

1. Я жду наступление нового дня в лагере с радостью.
2. В детском лагере у меня обычно хорошее настроение.
3. У нас хорошие вожатые.
4. Ко всем взрослым в нашем лагере можно обратиться за советом и помощью в любое время.
5. У меня есть любимый взрослый в нашем лагере.
6. В отряде я всегда могу свободно высказывать свое мнение.

7. У меня есть любимые занятия в нашем лагере.
8. Когда смена закончится, я буду скучать по нашему лагерю.

Обработка полученных данных.

Показателем удовлетворенности детей (У) является частное от деления общей суммы баллов всех ответов на общее количество ответов.

$$У = \text{общая сумма баллов} / \text{общее количество ответов}$$

Если У больше 3, то можно констатировать высокую степень удовлетворенности, если же У больше 2, но меньше 3, то это свидетельствует о средней и низкой степени удовлетворенности детей жизнью в лагере.

Анкета в конце смены

- Что ты ожидал (а) от лагеря?
- Что тебе понравилось в лагере?
- Что тебе не понравилось?
- С кем из ребят ты подружился?
- Какие из мероприятий лагеря понравились тебе больше всего? Почему?
- Какие мероприятия ты будешь рад увидеть в лагере в следующую смену?
- Было ли скучно в лагере?
- Было ли тебе страшно?
- Жалеешь ли ты о чем-то, что произошло за время пребывания в лагере?
- Что из того, что ты получи (а) в лагере, ты можешь использовать в своей

повседневной жизни уже сейчас?

- Что бы ты хотел(а) пожелать себе?
- Что бы ты хотел(а) пожелать другим ребятам?
- Что бы ты хотел(а) пожелать педагогам?
- Самое важное событие в лагере? Было или оно?
- Можно ли сказать, что ты чему-то научился в лагере?

Закончи предложения:

Я рад, что

Мне жаль, что.....

Я надеюсь, что.....

Итоговое анкетирование

Фамилия, имя _____

1. Самое яркое впечатление за эти дни у меня ...
2. Из дел, проведенных в отряде, мне больше всего понравилось ...
3. Из дел, проведенных в лагере, мне больше всего понравилось ...
4. Несколько слов о нашем отряде ...
5. Мои впечатления о лагере.
6. Если бы я был вожатым, то бы я ...
7. Хочу пожелать нашему лагерю «Мечта» ...
8. Хотел бы ты еще раз отдохнуть в нашем лагере?

Анкета для родителей

1. Удовлетворены ли Вы отдыхом Вашего ребенка в лагере:
 - а) да
 - б) нет
 - в) частично
2. Если вы выбрали ответы б) или в), укажите основные проблемы:
 - а) режим дня, питание, соблюдение санитарных норм;
 - б) занятость детей, организация мероприятий;
 - в) взаимоотношения, климат в коллективе;
 - г) другое
3. Что вы считаете положительным в работе лагеря: _____
4. Какие предложения по организации работы лагеря Вы можете внести _____

SWOT-анализ

Сильные стороны	Слабые стороны
<ul style="list-style-type: none"> ● Опыт реализации программы социально-гуманитарной направленности ● Реализация задач государственной культурной политики по направлению развития детско-юношеских театров ● Вожатые и педагоги-организаторы, прошедшие обучение по профилю и мотивированные для участия в программе смены ● Поддержка детско-юношеских инициатив, реализации творческих идей ● Поддержка со стороны регионального отделения «Движения Первых» 	<ul style="list-style-type: none"> ● Отсутствие профильного (актерского или режиссерского) образования у вожатых ● Отсутствие профильного режиссерского образования у педагогов-организаторов ● Возможное недопонимание участниками тематики и идеи смены ● Возможно отсутствие необходимого для реализации смены материально-технического обеспечения или необходимой инфраструктуры
Возможности	Угрозы
<ul style="list-style-type: none"> ● Взаимодействие с социальными партнёрами для полноценного погружения обучающихся в тематику смены ● Трансляция опыта, миссии и ценностей Движения на более широкую аудиторию детей ● Возможность подготовки кадров для открытия регулярного театра на базе ДООЛ 	<ul style="list-style-type: none"> ● Незаинтересованность участников смены в программе ● Сложности в привлечении к участию в программе социальных партнёров ● Нехватка или отсутствие необходимого реквизита для реализации программы в полном объёме ● Эпидемиологическая ситуация

«Коммуникативные и организаторские склонности»

В.В. Синявский, В.А. Федорошин (КОС)

В профессиях, которые по своему содержанию связаны с активным взаимодействием человека с другими людьми, в качестве стержневых выступают коммуникативные и организаторские способности, без которых не может быть обеспечен успех в работе. Главное содержание деятельности работников таких профессий - руководство коллективами, обучение, воспитание, культурно-просветительское и бытовое обслуживание людей и т.д. По результатам ответов испытуемого появляется возможность выявить качественные особенности его коммуникативных и организаторских склонностей.

Инструкция: на каждый вопрос следует ответить «да» или «нет». Если вы затрудняетесь в выборе ответа, необходимо все-таки склониться к соответствующей альтернативе (+) или (-).

Текст опросника

1. Много ли у Вас друзей, с которыми Вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
3. Долго ли Вас беспокоит чувство обиды, причиненное Вам кем-то из Ваших товарищей?
4. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
5. Есть ли у Вас стремление к установлению новых знакомств с разными людьми?
6. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
7. Верно ли, что Вам приятнее и проще проводить время с книгами или за каким-либо другим занятием, чем с людьми?
8. Если возникли какие-либо помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от них?
9. Легко ли Вы устанавливаете контакты с людьми, которые значительно старше Вас по возрасту?
10. Любите ли Вы придумывать и организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
11. Трудно ли Вы включаетесь в новую для Вас компанию?
12. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было бы выполнить сегодня?
13. Легко ли Вам удается устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли Вы добиваться, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с Вашим мнением?
15. Трудно ли Вы осваиваетесь в новом коллективе?

16. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обязанностей, обязательств?
17. Стремитесь ли Вы при удобном случае познакомиться и побеседовать с новым человеком?
18. Часто ли в решении важных дел Вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли Вас окружающие люди и хочется ли Вам побыть одному?
20. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
21. Нравится ли Вам постоянно находиться среди людей?
22. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
23. Испытываете ли Вы чувство затруднения, неудобства или стеснения, если приходится проявить инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
24. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
25. Любите ли Вы участвовать в коллективных играх?
26. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
27. Правда ли, что Вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых Вам людей?
28. Верно ли, что Вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?
29. Полагаете ли Вы, что Вам не доставляет особого труда внести оживление в малознакомую Вам компанию?
30. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе?
31. Стремитесь ли Вы ограничить круг своих знакомых небольшим количеством людей?
32. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
33. Чувствуете ли Вы себя непринужденно, попав в незнакомую Вам компанию?
34. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
35. Правда ли, что Вы не чувствуете себя достаточно уверенным и спокойным, когда приходится говорить что-либо большой группе людей?
36. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
37. Верно ли, что у Вас много друзей?
38. Часто ли Вы смущаетесь, чувствуете неловкость при общении с малознакомыми людьми?
39. Правда ли, что Вас пугает перспектива оказаться в новом коллективе?
40. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Обработка результатов и интерпретация

Коммуникативные способности - ответы "да" на следующие вопросы: 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37; и "нет" на вопросы: 3, 7, 11, 15, 19, 23, 27, 31, 35, 39.

Организаторские способности - ответы "да" на следующие вопросы: 2, 6, 10, 14, 18, 22, 26, 30, 34, 38; и "нет" на вопросы: 4, 8, 12, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 40.

Подсчитывается количество совпадающих с ключом ответов по каждому разделу методики, затем вычисляются оценочные коэффициенты отдельно для коммуникативных и организаторских способностей по формуле:

$$K = 0,05 \cdot C, \text{ где}$$

K - величина оценочного коэффициента

C – количество совпадающих с ключом ответов.

Оценочные коэффициенты может варьировать от 0 до 1. Показатели, близкие к 1 говорят о высоком уровне коммуникативных и организаторских способностях, близкие к 0 - о низком уровне. Первичные показатели коммуникативных и организаторских способностей могут быть представлены в виде оценок, свидетельствующих о разных уровнях изучаемых способностей.

Коммуникативные умения:

Показатель	Целая	Уровень
0,1 0- 0,4 5		I - низкий
0,4 6- 0,5 5		II - ниже среднего

0 ,5 6- 0, 6 5		III - средний
0 ,6 6- 0, 7 5		IV - высокий
0 ,7 6- 1		V - очень высокий

Организаторские умения:

П о ка за те л ь	Ц е н к а	Уров ень
0 ,2 0- 0, 5 5		I - низкий
0 ,5		II - ниже

6- 0, 6 5		среднего
0 ,6 6- 0, 7 0		III - средний
0 ,7 1- 0, 8 0		IV - высокий
0 ,8 1- 1		V - очень высокий

Анализ полученных результатов

Испытуемые, получившие оценку 1, характеризуются низким уровнем проявления коммуникативных и организаторских склонностей.

Испытуемым, получившим оценку 2, коммуникативные и организаторские склонности присущи на уровне ниже среднего. Они не стремятся к общению, чувствуют себя скованно в новой компании, коллективе; предпочитают проводить время наедине с собой, ограничивают свои знакомства; испытывают трудности в установлении контактов с людьми и при выступлении перед аудиторией; плохо ориентируются в незнакомой ситуации; не отстаивают свои мнения, тяжело переживают обиды; проявления инициативы в общественной деятельности крайне снижено, во многих делах они предпочитают избегать принятия самостоятельных решений.

Для испытуемых, получивших оценку 3, характерен средний уровень проявления коммуникативных и организаторских склонностей. Они стремятся контактам с людьми, не ограничивают круг своих знакомств, отстаивают своё мнение, планируют свою работу, однако

потенциал их склонностей не отличается высокой устойчивостью. Коммуникативные и организаторские склонности необходимо развивать и совершенствовать.

Испытуемые, получившие оценку 4, относятся к группе с высоким уровнем проявления коммуникативных и организаторских склонностей. Они не теряются в новой обстановке, быстро находят друзей, постоянно стремятся расширить круг своих знакомых, занимаются общественной деятельностью, помогают близким. Другим, проявляют инициативу в общении, с удовольствием принимают участие в организации общественных мероприятий, способны принять самостоятельное решение в трудной ситуации. Всё это они делают не по принуждению, а согласно внутренним устремлениям.

Испытуемые, получившие высшую оценку - 5, обладают очень высоким уровнем проявления коммуникативности и организаторских склонностей. Они испытывают потребность в коммуникативности и организаторской и активно стремятся к ней, быстро ориентироваться в трудных ситуациях, непринужденно ведут себя в новом коллективе, инициативны, предпочитают в важном деле или в создавшейся сложной ситуации принимать самостоятельные решения, отстаивают своё мнение и добиваются, Чтобы оно было принято товарищами, могут внести оживление в незнакомую компанию, любят организовывать разные игры, мероприятия. Настойчивы в деятельности, которая их привлекает. Они сами ищут такие дела, которые бы удовлетворяли их потребность в коммуникации и организаторской деятельности.

Анкета обратной связи

Уровень удовлетворенности детей и подростков участием в смене «Время Первых: Искусство перевоплощения!»

Цель: анализ уровня удовлетворенности участников смены “Время Первых: Искусство перевоплощения», выявление уровня доверия и лояльности участников к проекту.

Период проведения: данное анкетирование проводится единожды, в заключительный период смены.

Участники опроса - дети каждого отряда (выборка 5-10 человек).

1. Возраст _____

2. Пол _____

3. Являешься ли ты участником Движения Первых? (да/ нет)

4. Считаешь ли ты прошедшую смену интересной и полезной? Оцени смену по 10 балльной шкале, где 0 – совсем не интересно и не полезно, 10 – очень интересно и полезно.

Ответ: _____

5. В каких мероприятиях смены тебе больше всего понравилось принимать участие?

Ответ: _____

6. В каких мероприятиях смены тебе меньше всего понравилось принимать участие?

Ответ: _____

7. Посоветуешь ли ты стать участником подобной смены своим друзьям (да/нет)

8. Понравилась ли тебе тематика смены? (да/нет)

9. Получил ли ты новые знания по направлениям “Культура и искусство”? (да/нет)

10. Опишите в нескольких словах самое запоминающееся мероприятие по этим направлениям.

Ответ:

11. Чего, по твоему мнению, не хватало в смене?

Ответ:

Список использованной литературы

1. Адрианова О. Социальные функции театра / О. Адрианова // Вестник Челябинского государственного университета. Философия. Социология. Культурология. 2012. № 35 (289). С. 91–94.
2. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / Михаил Кипнис. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА, СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. – 249 с.
3. Арсенина Е.Н. Возьми с собою в лагерь... (игры, викторины, конкурсы, инсценировки, развлекательные мероприятия). – Волгоград: Учитель, 2007. – 183 с.
4. Атагимова Э. И. Проблемы отрицательного влияния интернета на нравственное воспитание подростков в информационном пространстве и пути решения // Э. И. Атагимова. – Правовая информатика. – 2013. - № 6 – С. 21–24.
5. Бахтин Н.Н. Воспитательное значение театра / Н.Н. Бахтин // Педагогический сборник А.Н. Островского. Санкт-Петербург. - 1907. - С. 53-89.
6. Бахтин Н.Н. Театр и его роль в воспитании // В помощь семье и школе: Детские сады. Игрушки. Детский театр. Педагогические музеи. Волшебный фонарь / сост. Н.Н. Бахтин, Е.С. Дедюлина, М.В. Новорусский и др. - Москва: «Польза» В. Антик и К°. - 1911. - 240 с.
7. Бордовская Н., Реан А. Педагогика. Учебное пособие. – СПб.: Питер, 2015. – 304 с.
8. Бурьянова И.В. Театр как новая технология воспитания в международном инновационном университете / И.В. Бурьянова // Гуманизация образования. - 2012. - № 2. - С. 25-30.
9. Волгунов В.В. Дети. Каникулы. Творчество. – г. Н. Новгород: Издательство ООО «Педагогические технологии», 2004. – 130с.
10. Волохов А.В., Фришман И.И. Внимание, каникулы! Методическое пособие. М.: ЦГЛ, 2005 – 128с.
11. Воронкова Л.В. Как организовать воспитательную работу в отряде. Учебное пособие – М., Центр педагогического образования, 2007. – 304с.
12. Зубок Ю. А. Культура в жизни молодёжи: потребность, интерес, ценность / Ю. А. Зубок, В. И. Чупров // Вестник института социологии. – 2018. – Т. 9. – №4. – С. 171–191.
13. Игровые модели досуга и оздоровления детей: разработка занятий, развивающие программы, проекты, тематические смены / авт.-сост. Е. А. Радюк. – М., 2008.
14. Игровые технологии в образовании: учебно-методическое пособие / Т. В. Емельянова, Г. А. Медяник; М-во образования и науки Российской Федерации, Тольяттинский гос. ун-т, Гуманитарно-пед. ин-т, Каф. "Педагогика и методики преподавания". - Тольятти: Изд-во ТГУ, 2015.
15. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли: [Учеб. пособие для театр. и культ.-просвет. учеб. заведений] / М. Кнебель. - 3-е изд. - Москва: Искусство, 1982. - 119 с

16. Коханая О.Е. Аксиологическая функция театра для детей и молодежи/ О.Е. Коханая // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2008. - №1.- С. 66-69.

17. Куцебо, Г. И. Общая и профессиональная педагогика: учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Куцебо, Н. С. Пономарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 128 с.

18. Лобачева С.И., Организация досуговых, творческих и игровых мероприятий в летнем лагере. Москва: ВАКО, 2016 г

19. Организация работы с молодежью: методы, формы, технологии в современных условиях: коллективная монография / под общ. ред. К. А. Фомичева. – Курган: Изд-во Курганского гос. университета, 2017. – 152 с.

20. Педагогика «Орленка» в терминах и понятиях. - под. Ред. Джеуса А.В.- ЗАО «Собеседник»,2005.

21. Ремез О.Я. Об искусстве режиссера. М.: Искусство, 1981.

22. Сазонова В. А. Театральная педагогика Ю. А. Завадского [Электронный ресурс]: учебное пособие. Изд-е 3-е, доп. СПб.: Планета музыки, 2019. 176 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/113980>

23. Сивачева Л.Н. Физкультура – это радость! Спортивные игры с нестандартным оборудованием. – СПб.: «Детство – Пресс», 2005.

24. Симонова И. Ф. Имидж театра / И. Ф. Симонова, К. В. Бернадская. Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Познание. - 2020. - №02. - С. 28-33.

25. Станиславский К.С. Полный курс актерского мастерства / К. С. Станиславский, С. В. Гиппиус. – Москва: АСТ, 2021. – 767 с

26. Станиславский К.С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский. О технике актера / М. А. Чехов; Союз театр. деятелей Рос. Федерации. - Москва: Артист. Режиссер. Театр, 2003. - 488 с.

27. Сысоева М.Е. «Организация летнего отдыха детей» - Москва 2010 г.

28. Якшина Е. А. Проблема влияния современных информационных технологий на подрастающее поколение / Е. А. Якшина, А. А. Освянникова // Модели, системы, сети в экономике, технике, природе и обществе. – 2013. – № 4 (8). – С. 317–320.

Нормативно-правовое обеспечение

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР 15.09.1990).

2. Конституция Российской Федерации (принятая всенародным голосованием 12.12.1993, с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Федерации».

4. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

5. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

6. Федеральный закон от 30.12.2020 № 489-ФЗ «О молодежной политике в Российской Федерации».

7. Федеральный закон от 14.07.2022 №261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи».

8. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

9. Указ Президента РФ от 09.11.2022 №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).

11. Приказ Минобрнауки РФ от 13.07.2001 г. № 2688. Об учреждении порядка проведения смен профильных лагерей, с дневным пребыванием, лагерей труда и отдыха.

12. План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 № 122-р).

13. Методические рекомендации по организации отдыха и оздоровления детей (в части создания авторских программ работы педагогических кадров) Письмо Минобрнауки РФ от 26.10.2012. -№09-260.

14. Устав Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение первых», утвержден Съездом Общероссийского общественно – государственного движения детей и молодежи, протокол № 1 От 18-19 декабря 2022 г.;

Интернет-ресурсы:

1. Федеральные законы и кодексы Российской Федерации:

<https://www.consultant.ru/popular/>

2. Сазонова В. А. Театральная педагогика Ю. А. Завадского [Электронный ресурс]: учебное пособие. Изд-е 3-е, доп. СПб.: Планета музыки, 2019. 176 с. URL:

<https://e.lanbook.com/book/113980>

3-я летняя смена
«Время Первых: Искусство перевоплощения»
12.07.2024 – 01.08.24 г.

				Пятница 12 июля	Суббота 13 июля	Воскресенье 14 июля
				<p style="text-align: center;"><i>День заезда</i></p> <p>Организационно-хозяйственный час, инструктаж детей.</p> <p>Игры организационного периода</p> <p>Игра на знакомство с территорией лагеря, с секциями ДО “Заглянем за кулисы”</p>	<p>Выбор актива отряда</p> <p>Блок «Быть с Россией»: Торжественная церемония открытия смены «Время Первых: Искусство перевоплощения»</p> <p>Игры организационного периода.</p> <p>Игра по станциям «Быть в Движении»</p> <p>Огонек знакомств</p>	<p style="text-align: center;">День российской почты</p> <p>Зарядка</p> <p>Отрядное мероприятие «Письмо себе в будущее»</p> <p>Курс «Быть Первым» (Занятие «Зачем быть в Движении»)</p> <p>Подготовка презентации отряда.</p> <p>Концерт представления отрядов «Знакомство с труппой»</p>
Понедельник 15 июля	Вторник 16 июля	Среда 17 июля	Четверг 18 июля	Пятница 19 июля	Суббота 20 июля	Воскресенье 21 июля
<p>Зарядка</p> <p><i>Работа кружков</i></p> <p>Курс «Быть Первым» (Занятие «Лидер, команда, ответственность»)</p> <p><u>Мастер-класс по вокальному</u></p>	<p>Зарядка</p> <p><i>Работа кружков</i></p> <p>Вереочный курс «Один за всех и все за одного»</p> <p>Гостевины (смотр отрядных уголков)</p>	<p>Зарядка</p> <p><i>Работа кружков</i></p> <p>Курс «Быть Первым» (Занятие «Коллективно-творческое дело»)</p> <p><u>Мастер-класс по вокальному искусству.</u> Хоровое пение.</p>	<p>Зарядка</p> <p><i>Работа кружков</i></p> <p>Станционная игра “Весь мир - театр”</p> <p><u>Мастер-класс по вокальному искусству.</u> Хоровое пение.</p>	<p>Зарядка</p> <p><i>Работа кружков</i></p> <p>Блок «Быть с Россией»: «Классная встреча» с актером театра / представителем зрелищного искусства.</p>	<p><u>День рождения Движения Первых</u></p> <p>Зарядка/Линейка</p> <p><i>Работа кружков</i></p> <p>Курс «Быть Первым» (Занятие «Продвижение в медиа»)</p>	<p>Зарядка</p> <p><i>Работа кружков</i></p> <p>Спортивно-развлекательная игра «Захват флага»</p> <p>Занятие «Театр / Медиа. Искусство афиши»</p>

<p>искусству. Хоровое пение.</p> <p><u>Мастер-класс по сценическому движению</u> (аэробика/пластика/танец)</p> <p>Интерактив “Повтори-ка” (танцы)</p> <p>Танцевальная программа «Драмы больше нет»</p>	<p>Блок «Быть с Россией»: «Классная встреча» с театральным режиссером.</p> <p>Видео-квиз «Садись, 5!» (Театр)</p> <p>Концертная программа «В свете софитов» (внутриотрядный этап)</p>	<p>Блок «Быть вместе» (ознакомительный этап)</p> <p>Интерактив “Повтори-ка” (фото)</p> <p>Шоу импровизаций «Синхробуффонады»</p>	<p><u>Мастер-класс по сценическому движению</u> (аэробика/пластика/танец)</p> <p>Блок «Быть вместе» (ознакомительный этап)</p> <p>Отрядный огонек «Необыкновенная история»</p>	<p>Блок «Быть вместе» (организационно-подготовительный этап)</p> <p>Фото-кросс «Ценности в Движении»</p> <p><u>Мастер-класс по ораторскому мастерству</u></p> <p>Битва флешмобов «Сцена зовет - я должен идти!»</p>	<p>Блок «Быть вместе» (организационно-подготовительный этап)</p> <p>Игра по станциям “Наше время Первых”</p> <p><u>Мастер-класс по ораторскому мастерству</u></p> <p>Концертная программа «В свете софитов» (общелагерный этап)</p>	<p><u>Мастер-класс по сценическому бою</u></p> <p>МК по оказанию Первой помощи (в рамках проекта Первая помощь)</p> <p>Выставка афиш “Смотрите!” (Подготовка афиши спектакля театральной труппы (отряда))</p>
Понедельник 22 июля	Вторник 23 июля	Среда 24 июля	Четверг 25 июля	Пятница 26 июля	Суббота 27 июля	Воскресенье 28 июля
<p>Зарядка</p> <p><i>Работа кружков</i></p> <p><u>Мастер-класс по сценическому гриму</u></p> <p><u>Мастер-класс по сценическому бою</u></p> <p>Блок «Быть с Россией»: «Классная встреча» с представителем Движения Первых (знакомство с проектами направления “Культура и искусство”)</p>	<p>Зарядка</p> <p><i>Работа кружков</i></p> <p><u>Мастер-класс по светозвуковому оборудованию</u></p> <p><u>Мастер-класс по пантомиме</u></p> <p>Спортивное мероприятие «Странствующий театрал»</p> <p>Блок «Быть вместе» (организационно-подготовительный этап)</p>	<p>Зарядка</p> <p><i>Работа кружков</i></p> <p>Курс «Быть Первым» (Занятие «Включайся!»)</p> <p>Общелагерная игра «Сафари»</p> <p><u>Театральный тренинг</u> (мелкие упражнения – печатная машинка, зеркало, броуновское движение)</p> <p>Блок «Быть вместе» (этап презентации)</p> <p>Квиз «Мир – театр...»</p>	<p>Зарядка</p> <p><i>Работа кружков</i></p> <p><u>Театральный тренинг</u> (мелкие упражнения – печатная машинка, зеркало, броуновское движение)</p> <p>Фестиваль Российских студенческих отрядов</p> <p>Блок «Быть вместе» (этап презентации)</p> <p>Конкурс сценаристов «На своём языке»</p>	<p>Зарядка</p> <p><i>Работа кружков</i></p> <p><u>Мастер-класс по созданию сценических декораций, антуража представления</u></p> <p>Игра по станциям «Проекты Движения Первых»</p> <p>Блок «Быть вместе» (этап презентации)</p> <p>Конкурс “Лучшие декораторы” (создание макета сцены)</p>	<p>Зарядка</p> <p><i>Работа кружков</i></p> <p>Интенсив по актерскому мастерству (Система Станиславского – круги внимания, взаимодействия актеров)</p> <p>Блок «Быть с Россией»: Квиз “Страна, в которой ты живешь”</p> <p>Весёлые старты “Двигайся с Движением!”</p>	<p>День военно-морского флота</p> <p>Зарядка</p> <p><i>Работа кружков</i></p> <p>Общелагерная игра “Морской бой”</p> <p>Интенсив по актерскому мастерству (Система Станиславского – круги внимания, взаимодействия актеров)</p> <p>Блок «Быть с Россией»: Тематический вечер «Выдающиеся</p>

Конкурс гримеров + конкурс костюмов	Фестиваль рекламных роликов “Наш спектакль”		Танцевальная игровая программа «Стартин»		Отрядное мероприятие “Ответственность выбора”	культурные деятели страны»
Бал-маскарад “Тайны Солнечного”						
Понедельник 29 июля	Вторник 30 июля	Среда 31 июля	Четверг 1 августа			
Зарядка <i>Работа кружков</i> Игра «100 к 1» Туристическая прогулка (ВП “Походы Первых”) Станционная игра “Наше время!” Битва хоров “Песню мне пропой”	День дружбы Зарядка <i>Работа кружков</i> Фестиваль творчества – итоговое мероприятие по тематике смены Вечерняя свечка “Дружба”	Блок «Быть с Россией»: Торжественная линейка Закрытия смены. Внутрилагерная акция “Спасибо за..” Прощальный вожатский концерт «Опуская занавес» Танцевальная программа “До свидания!” Прощальный костер	<i>День отъезда</i> <i>Сбор вещей</i> <i>Уборка комнат</i> Отрядное дело «Прощальные титры» <i>Отъезд из лагеря</i>			

Примечание:

- на мастер-классы и занятия по практико-ориентированному курсу идет деление по отрядам.
- Этап презентации в блоке «Быть вместе» может меняться по времени проведения в зависимости от формы мероприятия: акция, концерт, этюд, игра и так далее.
- Собрание Творческого совета планируется ежедневно или по мере необходимости

