

**Правительство Санкт-Петербурга  
Комитет по образованию  
Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение  
«Балтийский берег»**

**ДООЛ «Молодежное»**

**РАССМОТРЕНО**

Педагогическим советом  
ДООЛ  
Протокол №3  
От 08.07.2024 г.

**РАССМОТРЕНО**

Научно-методическим советом  
Протокол №7  
От 09.07.2024г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом  
ГБНОУ «Балтийский берег»  
№ 50  
От 31.07.2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
IV смены летней оздоровительной кампании 2024 года

**«Петербургская акварель»**

Возраст обучающихся: 7 – 16 лет  
Срок реализации: 04.08.2024 г.-24.08.2024 г.

**Автор-составитель:**  
Соколова А.В.  
педагог-организатор  
ДООЛ «Молодежное»

Санкт-Петербург  
2024

<b>Оглавление</b>	
<b>Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
<b>Актуальность.....</b>	<b>3</b>
<b>Преемственность .....</b>	<b>4</b>
<b>Новизна.....</b>	<b>5</b>
<b>Педагогическая целесообразность .....</b>	<b>5</b>
<b>Сроки реализации программы .....</b>	<b>6</b>
<b>Адресат программы .....</b>	<b>6</b>
<b>Основные термины .....</b>	<b>6</b>
<b>Цель программы.....</b>	<b>8</b>
<b>Задачи и ожидаемые результаты смены.....</b>	<b>8</b>
<b>Содержание программы.....</b>	<b>10</b>
<b>Этапы реализации программы .....</b>	<b>10</b>
<b>Модель игрового взаимодействия.....</b>	<b>13</b>
<b>Модель игрового взаимодействия:.....</b>	<b>13</b>
<b>Специальная лексика:.....</b>	<b>15</b>
<b>Система мотивации: .....</b>	<b>15</b>
<b>План-сетка .....</b>	<b>18</b>
<b>Основные мероприятия .....</b>	<b>21</b>
<b>Критерии эффективности реализации программы .....</b>	<b>23</b>
<b>SWOT- анализ .....</b>	<b>24</b>
<b>Ресурсное обеспечение программы .....</b>	<b>24</b>
<b>Список литературы: .....</b>	<b>27</b>
<b>Приложение:.....</b>	<b>29</b>
<b>Приложение 1. Карта стандартизированного наблюдения.....</b>	<b>29</b>
<b>Приложение 2. Тест креативности Торренса .....</b>	<b>31</b>

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Петербургская акварель» («Петербург в красках») реализуется в период 4 летней смены школьных каникул 2024 года в ДООЛ «Молодежное» для детей и подростков из города Белгорода.

На данной смене участникам предлагается обратить внимание на развитие своего творческого потенциала, практику самовыражения, самопрезентации через изобразительное искусство, его жанры и сферы, с ним пересекающиеся.

Задачи программы летней смены будут реализованы через погружение в культуру Санкт-Петербурга, знакомство с наследием известных художников-акварелистов и направление изобразительного искусства. Участники программы придадут новое звучание шедеврам акварельного искусства, передав их смысл и настроение в других формах творчества.

Санкт-Петербург известен мастерами изобразительного искусства, в частности, Обществом русских акварелистов (дата основания – 1880 год, в 2024 году Обществу исполнится 144 года), первым председателем которого был академик Альберт Бенуа.

Выбор жанра акварели, отличающейся многообразием и индивидуальностью, обуславливается следующими факторами:

- влияние сезонности на деятельность человека: лето – творческое начало, душевный подъем;
- ассоциации Санкт-Петербурга - центра архитектуры и живописи, из-за обилия водных поверхностей, мягкого размытого освещения, туманов – с акварельной живописью;
- значимость положительного влияния творчества на психофизиологическое состояние человека сложно отрицать, а значит, участие в смене подобной тематики обязательно благоприятно скажется на настроении отдыхающих;
- создание своего продукта – картины либо инсталляции по мотивам работ Санкт-петербургских акварелистов, используя технологии проектной деятельности и ее визуализация с помощью разнообразных средств (визуальное, аудиальное, изобразительное и декоративно-прикладное искусство) позволит участникам программы разносторонне проявлять свои творческие таланты.

Использование проектных технологий в рамках программы дает успешную динамику в развитии всех сфер личности детей и подростков, так же, как и командное взаимодействие, принятие совместных решений, ведущих к единому результату, налаживание коммуникации.

В данной программе внимание участников будет сфокусировано на мероприятиях социально-гуманитарной направленности, знакомящих с искусством Санкт-Петербурга, с кросс-жанровыми формами творчества.

## **Актуальность**

Актуальность развития творческих способностей человека сформулирована в Федеральном законе от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». В целевых ориентирах процесса образования говорится наряду с интеллектуальным, духовно-нравственным и о творческом развитии личности. В «Концепции духовно-

нравственного развития и воспитания личности гражданина России» творчество определяется, как базовая национальная ценность.

Особую значимость развитие творческих способностей приобретает в современном обществе, ибо образование, как ресурс науки, техники и искусства претерпевает сегодня коренные изменения, связанные с необходимостью непрерывной адаптации к быстро меняющимся динамичным социально-экономическим условиям. Кроме того, это связано с постоянно увеличивающимся объемом информации, которой вынужден оперировать современный специалист в любой области, и процессом взаимопроникновения наук, требующим от человека не только обширных знаний, но и более высокого творческого уровня развития мышления. Как отмечает Л.С. Выготский, «именно творческая деятельность человека делает его существом, обращённым к будущему, созидающим его и видоизменяющим своё настоящее». Если творчество не станет ценностным ориентиром в юношеский период, то существует вероятность, что оно не будет сформировано и в будущем. Не поддержав развитие личностного творческого потенциала, мы обрекаем личность на большие трудности, связанные с отсутствием опыта активизации внутренних стимулов саморазвития.

Для детей и подростков из Белгорода, находившимся в зоне военных действий, важным условием успешного развития творческих способностей будет являться создание в процессе реализации программы смены легкой, непринуждённой эмоциональной обстановки, которая будет благоприятно сказываться на мышлении, появлении новых интересных идей и легкости коммуникации с другими участниками процесса благодаря тому, что обучающиеся будут чувствовать психологическую защищенность. Так же для них актуальна возможность безопасного переживания сильных эмоциональных реакций, связанных с неудовлетворенностью, потребностью в признании, недоверием, именно через творчество, элементы арт-терапевтических техник.

Поэтому, смена, в основе которой:

- заложено знакомство с универсальным языком общения – изобразительным искусством и его жанрами;
- развитие творческих способностей в участниках;
- возможность проживания и выражения своих эмоций через процесс созидания, проектирования;
- продолжение погружения в культуру и историю Санкт-Петербурга

будет актуальна и органично продолжит процесс интеграции и социализации детей и молодежи из новых регионов России.

## **Преимственность**

Участники программы «Петербургская акварель» ДООЛ «Молодежное» - дети и подростки из Белгорода.

Основные подходы и технологии реализации программы остаются неизменными, заложены в ее основу, так как были признаны успешными, по результатам апробации модели в течение третьей летней смены, где участники программы была из Белгорода.

## **Новизна**

Развитие творческих способностей детей и молодежи не теряет своей актуальности, но и не является существенно новым явлением. Качественно новым для участников смены станет знакомство с таким узким направлением изобразительного искусства Санкт-Петербурга, как акварельная живопись, они смогут трансформировать свой опыт и переложить его в разнообразие форм для презентации продукта деятельности. Программа также будет стимулировать развитие творческого мышления участников. Они будут поощряться к исследованию и экспериментированию, к поиску новых и нестандартных подходов, учиться преодолевать собственные границы и раскрывать свой потенциал в области искусства.

Такой подход позволит участникам не только применить свои навыки, но и поделиться своими творческими достижениями друг с другом, побудит к активной и самостоятельной деятельности, а также способствует формированию у них уверенности в своих силах и возможностях.

## **Педагогическая целесообразность**

Данная программа, предлагающая знакомство с историей и культурой Санкт-Петербурга и развитие творческих способностей, обладает определенными педагогическими преимуществами. В своей сущности, данная программа осуществляет систематическое развитие участников программы с помощью игровых и проектных технологий, что способствует формированию стимулирующей и эффективной воспитательной среды. Программа оказывает положительное влияние на участников по ряду объективных причин.

Во-первых, программа содействует развитию навыков сотрудничества, командной работы и коллективного планирования. Принимая участие в совместном решении задач и взаимодействуя в коллективе, участники программы развивают свою способность эффективно работать в сотрудничестве с другими людьми и достигать общих целей.

Во-вторых, программа способствует формированию осознанного социального поведения, ценностного ориентирования и познавательной активности. Участие в программе помогает участникам осознать свою социальную роль и место в обществе, а также развивает их ценностные установки и активизирует интерес к изучению и исследованию исторических и культурных аспектов Санкт-Петербурга. Одна из приоритетных функций творчества – духовно-нравственная – обеспечивает развитие ценностно-смысловых ориентиров личности. Участники программы, знакомясь с произведениями искусства, воплощающими содержательно-художественные достоинства, их отнесенность к высшим человеческим потребностям и интересам, получают возможность испытать положительное воздействие на чувства, разум и волю, что поспособствует их духовному развитию.

В-третьих, программа способствует организации времени. Разнообразие активностей и заданий, предлагаемых в программе, требует от участников планирования

своей учебно-познавательной деятельности и эффективного распределения времени. Это способствует развитию навыков самоорганизации и эффективного временного планирования.

В-четвертых, программа предоставляет возможность применения полученных знаний на практике. Участники программы не только приобретают новую информацию о Санкт-Петербурге, но и имеют возможность применить эти знания, например, в процессе создания проекта. Такой опыт даст возможность укрепить полученные знания и лучше понять, и оценить историческую и культурную значимость Санкт-Петербурга.

## Сроки реализации программы

04.08-24.08.2024

## Адресат программы

- Возраст участников: от 7 до 16 лет
- Количество детей: 134
- Описание контингента: программа рассчитана на детей и подростков, прибывших из Белгорода, категория «дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации» (малообеспеченные, многодетные, неполные семьи), дети участников специальной военной операции.

## Основные термины

Термин	Определение	Источник
<b>Акварельная живопись, акварель</b>	Акварель представляет собой разновидность живописи, выполняемой разведенными водой красками на бумажном листе. Акварельная живопись весьма распространена в современном художественном искусстве. Краски разбавляются при помощи воды, создавая на бумаге эффект прозрачности, воздушной легкости, тонких переходов цветовых оттенков. Только акварель обладает способностью передавать мельчайшие нюансы цвета, переливы светлых, темных тонов. Особенностью акварели является отсутствие белой краски в палитре цветов. Белым цветом в этой живописи служит белизна бумаги, что придает акварели изящество, нежность, воздушную легкость.	<a href="https://clck.ru/38kbcN">https://clck.ru/38kbcN</a>
<b>Проектная деятельность,</b>	лично ориентированная технология, способ организации	<a href="https://clck.ru/SSBAb">https://clck.ru/SSBAb</a>

<b>технологии проектирования</b>	самостоятельной деятельности учащихся, направленный на решение задачи учебного проекта. То есть, технология проектной деятельности, в первую очередь, ориентирована на личность, зависит от ее характера и накопленного ранее опыта и предполагает самостоятельную работу над теоретическим и творческим проектом	
<b>Инсталляция</b>	композиция из предметов, особым образом расположенных в пространстве. Это могут быть объекты природного происхождения, бытовые вещи, а также тексты и изображения, на первый взгляд несовместимые друг с другом. Однако художник объединяет их одним смыслом и тем самым превращает в символы.	<a href="https://clck.ru/38kbpd">https://clck.ru/38kbpd</a>
<b>Подкаст</b>	вид аудио- и видеоконтента, когда один или несколько ведущих обсуждают разные темы. Как правило, у подкаста есть своя аудитория, формат и конкретное направление (финансы, психология, книги, маркетинг или другие).	<a href="https://clck.ru/38kcor">https://clck.ru/38kcor</a>
<b>Эстетика</b>	философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни, об искусстве как особой форме общественного сознания, в ином смысле - для обозначения эстетической составляющей культуры и её эстетических компонентов	<a href="https://clck.ru/38kdA5">https://clck.ru/38kdA5</a>
<b>Ценностные ориентиры</b>	важнейшие элементы внутренней структуры личности, закрепленные жизненным опытом, всей совокупностью его переживаний и отграничивающие значимое, существенное для данного человека	<a href="https://moluch.ru/archive/190/48081/">https://moluch.ru/archive/190/48081/</a>

## Цель программы

Содействие развитию познавательной активности и творческих способностей детей и подростков из г. Белгорода путем ознакомления с работами известных акварелистов Санкт-Петербурга и возможности представления собственного проекта, воплощающего творческую интерпретацию полученного ими опыта.

## Задачи и ожидаемые результаты смены

Задачи	Ожидаемые результаты			Критерии оценки	Способы диагностики
	Предметные	Метапредметные	Личностные		
<b>Обучающие</b>					
Познакомить участников программы с самыми известными художниками-акварелистами Санкт-Петербурга.	Участники программы знают самых известных художников Санкт-Петербурга, связанных с акварельной живописью	-	-	Не менее 80% участников программы могут назвать не менее 5-ти известных художников Санкт-Петербурга, связанных с акварельной живописью	– Анкетирование; – опрос
Познакомить с технологиями проектной деятельности	Участники программы знают основные технологии проектной деятельности	Участники программы умеют применять основные технологии проектирования в соответствии с поставленными задачами		Не менее 80% участников программы могут назвать технологии проектирования, с которыми они познакомились на смене	– Карта стандартизированное наблюдения – Итоговое анкетирование
<b>Развивающие</b>					
Содействовать развитию познавательной активности участников смены	-	Участники программы умеют самостоятельно находить нужную информацию о художниках-акварелистах Санкт-	Участники программы умеют осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения	Не менее 80% участников программы отмечают, что их им удалось достичь результата/цели в	– Наблюдение; – сборы отряда; – вечерние огоньки – анкетирование – опрос

		Петербурга и их работам.	результата, определять способы действия в поиске необходимой информации.	более, чем в 60% задач на смене	
Содействовать развитию творческих способностей и навыки работы в коллективе, направленные на общий результат, через игровую модель смены	Участники программы знают основные методики развития творческих способностей и навыков работы в коллективе	Участники программы умеют применять основные методики развития творческих способностей и навыков работы в коллективе	Участники программы обладают творческими умениями и навыками работы в коллективе, направленными на общий результат.	Более 70% участников программы отмечают, что игровая модель смены помогла в развитии творческих способностей и навыков командной работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Анализ выступления отрядов на общелагерных мероприятиях;</li> <li>– анализ результатов мотивационной системы и игровой модели смены</li> <li>– карта стандартизированного наблюдения</li> <li>– тест Торренса</li> </ul>
<b>Воспитательные</b>					
Оказывать содействие развитию интереса и эстетическому воспитанию через изучение культурного наследия Санкт-Петербурга посредством знакомства с акварельной живописью.	-	-	Участники программы обладают опытом анализа памятников изобразительного искусства, в т.ч. акварельной живописи	Не менее 60% участников программы отмечают возросший интерес к изучению культурного наследия СПб.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Беседы, дискуссии, наблюдение, проведение отрядных огоньков, анкетирование, опрос</li> </ul>

## Содержание программы

### Этапы реализации программы

Название и продолжительность периода	Цели	Формы	Методы	Технологии	Основные мероприятия
<p>I период Подготовительный ноябрь - декабрь 2023 г.</p>	<p>Определение контингента участников программы, в том числе профильных и приглашенных специалистов; разработка и рецензирование программы, учебно-методического комплекса; анализ и организация обучения кадрового состава по специфике целевой группы и к реализации программы; поиск социальных партнеров и заключение договоров; анализ материально-технического обеспечения.</p>	<p>Методический семинар, консультация специалистов по программе смены, обучающие занятия для педагогического состава</p>	<p>Изучение литературы, активная учебная лекция, экспертная оценка, педагогическое проектирование</p>	<p>Методический конструктор, кейс-стадии, социально-педагогический тренинг</p>	<p>Научно-методический совет Внешняя экспертиза и рецензирование программы Методический семинар «Петербургская акварель» («Петербург в красках»), Социальные практики в содержательной деятельности ДООЛ</p>
<p>II период Организационный период смены (первые два дня от начала смены)</p>	<p>Адаптация к ДООЛ, знакомство с традициями и обычаями лагеря, вожатыми, ребятами. Презентация тематики смены. Формирование представлений о перспективах деятельности.</p>	<p>Вечера знакомств в отрядах, Игра на командообразование, поднятие эмоционального фона.</p>	<p>Диагностические: анкетирования, тестирования, включенного наблюдения, организационный, чередования творческих поручений, коллективного планирования деятельности</p>	<p>Тренинговая работа, направленная на знакомство, командообразование, адаптацию к новым условиям, социализацию. Работа психолого-педагогического сопровождения в части адаптации к новым условиям.</p>	<p>Игра на знакомство, командообразование, поднятие эмоционального фона. Отрядные мероприятия. Вечерние огоньки знакомств. Экскурсия по территории ДООЛ. Мероприятия открытия смены:</p>

					театрализованное введение в легенду смены «Петербургская акварель» («Петербург в красках»), торжественное открытие смены
III период Основной период смены (3-7 день смены)	Реализация основных задач программ дополнительного образования, программы смены. Личностная самореализация ребенка, развитие ЗУН. Формирование и развитие ВДК	Викторина иммерсивный театр конкурсная программа виртуальная экскурсия квеструм интерактивные танцевальные программы	Методы: проектной деятельности, «мозгового штурма», КТД. Диагностика: наблюдения, опросы, анкетирования.	Тренинговая работа, направленная на личностный рост, развитие навыков комфортного и безопасного взаимодействия в команде, развитие креативности и критического мышления. Приобретение навыков самопрезентации, поведения в конфликтной ситуации, Технологии декоративно-прикладного искусства, проектной деятельности.	торжественное открытие смены и представление АРТелей «А ля прима»; квиз «Профессионалы своего дела»; иммерсивный театр интерактивных картин «История одной картины»; конкурсная программа «НейроТворец»; экскурсия по инсталляциям АРТелей «Прогулки с Питерским котом»; фотоинтерактив «Шедевр в объективе» (аналоги известных картин в формате «Изобрази сам»); интерактивные танцевальные программы;

					отрядные квеструмы «АРТеФАКТЫ» отрядный огонек «Я впечатлен!».
IV период Заключительный период смены (8-9 день смены)	Анализ и самореализация деятельности. Демонстрация индивидуальных и отрядных достижений. Создание атмосферы успешного завершения смены. Создание условий для успешной реадaptации. Итоговая диагностика эффективности программы	Отрядный огонек театрализованное закрытие смены	Диагностика: анкетирования, наблюдения, коллективной творческой деятельности, рефлексии.	Современные информационные технологии	линейка закрытия смены; театрализованное закрытие смены «Петербургская акварель» («Петербург в красках ) , выступление команд; финальная интерактивная танцевальная программа
IV период Аналитический период ( неделя после смены)	Анализ эффективности реализации программы, рефлексия.	Педагогическое совещание, посвященное итогам реализации программы. Круглый стол по обобщению опыта	Анализ разработанных и адаптированных технологий. Методы индукции и дедукции, анализа и синтеза, контент-анализ.	Психолого- педагогическое исследование	Педагогическое совещание «Итоги реализации программы «Петербургская акварель» («Петербург в красках ) , Круглый стол «Эффективность реализации программы «Петербургская акварель» («Петербург в красках )

## Модель игрового взаимодействия

### Модель игрового взаимодействия:

Участники программы попадают в ДООЛ «Молодежное», где их встречает плеяда знаменитых художников<sup>1</sup> (акварелистов), которые планируют организовать биеннале, но очень хотели бы сделать его в духе времени, объединить прошлое, настоящее и будущее через жанр изобразительного искусства.

Каждый именитый художник становится наставником своего отряда - АРТели, участники программы будут изучать его творчество (через отрядные и общелагерные мероприятия, открытые информационные источники), чтобы затем, в процессе реализации смены, представить его в других формах («живые» картины, инсталляции, интерактивные картины, комиксы, боди-арт, рисунки с помощью нейросетей, видеоматериалы по творчеству художника и пр.) в рамках биеннале.

Список выдающихся художников-акварелистов 19 века:

- |                          |                     |
|--------------------------|---------------------|
| 1. А.М. Бенуа            | 9. М. П. Клодт      |
| 2. А. С. Егорнов         | 10. Л. Ф. Лагорио   |
| 3. С. Ф. Александровский | 11. К. Е. Маковский |
| 4. Р. А. Берггольц       | 12. Л. О. Премацци  |
| 5. А. К. Беггров         | 13. А. П. Соколов   |
| 6. А. П. Боголюбов       | 14. Н. П. Химона    |
| 7. Ф. Ф. Бухгольц        | 15. А. О. Шарлемань |
| 8. Э. О. Визель          |                     |

Главной идеей программы является развитие творческих способностей посредством знакомства участников программы с жанром изобразительного искусства (в основном – акварель, как один из самых ярко характеризующих Санкт-Петербург материалов (прозрачность, вода, легкость, графика) и близких по духу ко времени года).

Успешность реализации программы, целью которой является развитие творческих способностей детей, станут несколько условий, возможных к организации в лагере.

1. Создание определенной рабочей среды и условий, которые будут способствовать активизации творческого мышления участника программы.

Данное условие будет реализовано через:

- организацию творческой, созидательной обстановки в отрядах, где будет создание итогового проекта, организацию отрядной деятельности;
- доступность материалов для творчества;
- работу в творческих лабораториях (детских объединениях);
- отрядные и общелагерные мероприятия, направленные на совместную и индивидуальную творческую деятельность.

<sup>1</sup>

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%D1%89%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE\\_%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85\\_%D0%B0%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%D1%89%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85_%D0%B0%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2) (Общество русских акварелистов)

2. Создание легкой, непринуждённой эмоциональной обстановки, которая будет благоприятно сказываться на мышлении, появлении новых интересных идей и легкости коммуникации с другими участниками рабочего процесса, благодаря тому, что участники программы будут чувствовать психологическую и физическую защищенность.
  - Физическая безопасность осуществляется посредством соблюдения правил и норм пребывания в лагере организованных групп детей;
  - залогом психологической безопасности является готовность педагогического и вожатского коллектива смены к работе с определенным контингентом отдыхающих (дети и подростки из Белгорода подготовка до смены – тренинги, лекции, беседы об особенностях контингента);
  - готовность педагогического коллектива поддерживать положительный эмоциональный настрой, равные возможности для каждого участника процесса, удовлетворение потребностей в личностно-доверительном общении.
3. Третьим условием является определенный подход педагога, в первую очередь личностноориентированный.
  - Педагоги и вожатые ДООЛ «Молодежное» имеют достаточный опыт по взаимодействию с детьми из Белгорода, полученный в процессе реализации программ прошлых смен, придерживаются индивидуального подхода к каждому ребенку, современных подходов в организации деятельности.
4. Четвертым условием успешного развития творческих способностей является использование различных форм и методов организации деятельности.
  - Спектр форм и методов организации деятельности представлен в план-сетке и таблице мероприятий смены.

Главный смысл программы - включение граждан в российскую современность, идентичность через приобщение к культурной и исторической памяти, содействие принятию традиционных духовно-нравственных ценностей. Система нравственных ценностных ориентаций, как фокус воспитания, раскрывается через категории «достоинство», «ответственность», «добродетель», «уважение», «сочувствие», «содействие», в процессе осмысления деятельности художников-акварелистов, знакомства с продуктом их творчества, историей их развития и становления.

Результат проектной деятельности – создание авторского продукта: картина, инсталляция, видеоклип, иллюстрированный подкаст и пр. с помощью проектных технологий на основе знакомства с культурной сферой и историей Санкт-Петербурга и представление его на выставке-биеннале.

## **Методы развития творческих способностей**

### **Когнитивные:**

1. Метод эмпатии (личной аналогии)
2. Метод образного видения – эмоционально-образное исследование объекта.
3. Метод эвристического наблюдения. Цель данного метода – научить детей добывать и конструировать знания с помощью наблюдений.
4. Метод исследования

### **Креативные:**

1. Метод мозгового штурма
2. Метод ассоциаций и аналогий
3. Метод гиперболизации – преувеличения отдельных частей
4. Метод агглютинации – соединения несочетаемых характеристик
5. Метод проектов
6. Метод рефлексии

**Специальная лексика:**

Реальные объекты и процессы	Игровая лексика
Отряд	АРТель им. (ФИО художника)
Вожатые	АРТ-Мастера
Педагог-организатор	АРТ-Лидер

**Система мотивации:**

**Общелагерная система:**

В данной смене мотивирующую роль будет играть дорожная карта проекта – этапы подготовки к биеннале вместе со своим наставником – художником-акварелистом, который через АРТ-Мастеров будет передавать задания (письма), направлять свою АРТель к успешному созданию выбранного продукта.



**Этап инициации:**

- Идея проекта
- Цель, задачи проекта
- План процессов

### Этап планирования:

- Критерии успешности проекта
- В каком жанре искусства он будет реализован?
- Разделение процессов для реализации проекта
- Проектные группы и подгруппы
- Сплочение проектной команды

### Этап выполнения

- Реализация процессов создания проекта
- Коммуникация между проектными группами и подгруппами
- Сплочение проектной команды

### Этап мониторинга и контроля:

- Контроль выполнения задач
- Оптимизация процессов

### Этап завершения:

- Презентация проекта
- Отчет

Этапы проекта соотносятся с таймингом план-сетки, распределяются в соответствии с длительностью смены. Проектная деятельность осуществляется на отрядных (АРТельных) мероприятиях и во время работы в детских объединениях (творческих лабораториях)

### Таймлайн смены

Этапы/ Дни смены	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	14	16	17	18	19	20	21	
Инициация																						
Планирова ние																						
Выполни е																						
Мониторин г и контроль																						
Завершени е																						

**Индивидуальная система мотивации** заключается в повышении уровня участников АРТели.

За подготовку к общелагерным мероприятиям, включенность в процесс отрядной деятельности, выполнение определенных заданий в процессе внутриотрядной работы, участники программы смогут повысить свой уровень с 1-ого по 4-ый. Текущая готовность определяется промежуточными тестами.

В процессе подготовки итогового проекта и его презентации среди участников АРТелей могут выделяться группы:

- арт-гидов и экскурсоводов,
- художников–последователей,
- ученых-искусствоведов;
- создателей аудио и видеоконтента.

Ответственный за оценку уровня выполнения промежуточного тестирования вожатый отряда. Лучшие специалисты групп в отряде будут награждены сертификатами уровня и памятными призами/сувенирной продукцией.

## План-сетка

План программы отдыха и оздоровления детей из г. Белгорода «ПЕТЕРБУРГСКИЕ КАНИКУЛЫ» ДООЛ «Молодежное» ГБНОУ «Балтийский берег» 04.08-24.08.2024 «Петербургская акварель»						
Этап инициации «Творческий порыв»			Этап планирования «Эскиз шедевра»		Этап выполнения «Шедевр = 99% труда +1% таланта»	
04.08.2024	05.08.2024	06.08.2024	07.08.2024	08.08.2024	09.08.2024	10.08.2024
<ul style="list-style-type: none"> <li>- заезд детей и размещение;</li> <li>- медицинский осмотр;</li> <li>- распределение по отрядам</li> </ul>	09.00 – подъем; 09.15 – зарядка	09.00 – подъем; 09.15 – зарядка	09.00 – подъем; 09.15 – зарядка	09.00 – подъем; 09.15 – зарядка	09.00 – подъем; 09.15 – зарядка	09.00 – подъем; 09.15 – зарядка
<b>ЗАВТРАК</b>	<b>9.30 - ЗАВТРАК</b>	<b>9.30 - ЗАВТРАК</b>	<b>9.30 - ЗАВТРАК</b>	<b>9.30 - ЗАВТРАК</b>	<b>9.30 - ЗАВТРАК</b>	<b>9.30 - ЗАВТРАК</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- отдых, свободное время;</li> <li>проведение мероприятий и игр на знакомство в отрядах «Добро пожаловать в отряд», поднятие эмоционального фона</li> </ul>	10.00 – посещение творческих лабораторий	10.00 – посещение творческих лабораторий	10.00 – посещение творческих лабораторий	10.00 – посещение творческих лабораторий	10.00 – посещение творческих лабораторий	10.00 – посещение творческих лабораторий  12.00- Спортивные эстафеты «краски лета»
<b>13.30 - ОБЕД</b>	<b>13.30 – ОБЕД</b>	<b>13.30 – ОБЕД</b>	<b>13.30 – ОБЕД</b>	<b>13.30 – ОБЕД</b>	<b>13.30 – ОБЕД</b>	<b>13.30 – ОБЕД</b>
14.00 – 16.00 – тихий час	14.00 – 16.00 – тихий час	14.00 – 16.00 – тихий час	14.00 – 16.00 – тихий час	14.00 – 16.00 – тихий час	14.00 – 16.00 – тихий час	14.00 – 16.00 – тихий час
<b>17.00 - ПОЛДНИК</b>	<b>16.00 - ПОЛДНИК</b>	<b>16.00 - ПОЛДНИК</b>	<b>16.00 - ПОЛДНИК</b>	<b>16.00 - ПОЛДНИК</b>	<b>16.00 - ПОЛДНИК</b>	<b>16.00 - ПОЛДНИК</b>
17.00 – 19.00 – театрализованное введение в легенду смены	16.30 - линейка открытия смены	16.30 – 17.00 - подготовка к представлению АРТелей	17.00 – 19.00 – конкурсная программа «Нейро Творец»	17.00 – 19.00 – фотоинтерактив «Шедевр в объективе» (аналоги	17.00 – 19.00 – отрядные квеструмы «АРТеФАКТЫ»	17.00- 19.00 показательные выступления

«Петербургская акварель» («Петербург в красках»)	17.00 – 19.00 – командный квест-игра «АРТиШОК»	17.00 – 19.00 – торжественное открытие смены и представление АРТелей «А ля прима»		известных картин в формате «Изобрази сам»)		флэшмобов «Даешь моб!»
<b>19.00 - УЖИН</b>	<b>19.00 - УЖИН</b>	<b>19.00 - УЖИН</b>	<b>19.00 - УЖИН</b>	<b>19.00 - УЖИН</b>	<b>19.00 – УЖИН</b>	<b>19.00 – УЖИН</b>
20.00 - интерактивная танцевальная программа	20.00 – отрядный огонек «Если бы я был произведением искусства, то я бы был...»	20.00 - интерактивная танцевальная программа	20.00 - иммерсивный театр интерактивных картин «История одной картины»	20.00 - квиз «Профессионалы своего дела»	20.00 – просмотр кинофильма	20.00 - интерактивная танцевальная программа
<b>21.50 - СОННИК</b>	<b>21.50 - СОННИК</b>	<b>21.50 - СОННИК</b>	<b>21.50 - СОННИК</b>	<b>21.50 - СОННИК</b>	<b>21.50 – СОННИК</b>	<b>21.50 – СОННИК</b>
22.00 - отбой	22.00 - отбой	22.00 - отбой	22.00 - отбой	22.00 - отбой	22.00 – отбой	22.00 – отбой
<b>Этап выполнения</b> <b>«Шедевр = 99% труда +1% таланта»</b>						
<b>11.08.2024</b>	<b>12.08.2024</b>	<b>13.08.2024</b>	<b>14.08.2024</b>	<b>15.08.2024</b>	<b>16.08.2024</b>	<b>17.08.2024</b>
09.00 – подъем; 09.15 – зарядка	09.00 – подъем; 09.15 – зарядка	09.00 – подъем; 09.15 – зарядка	09.00 – подъем; 09.15 – зарядка	09.00 – подъем; 09.15 – зарядка	09.00 – подъем; 09.15 – зарядка	09.00 – подъем; 09.15 – зарядка
<b>ЗАВТРАК</b>	<b>9.30 - ЗАВТРАК</b>	<b>9.30 - ЗАВТРАК</b>	<b>9.30 - ЗАВТРАК</b>	<b>9.30 - ЗАВТРАК</b>	<b>9.30 - ЗАВТРАК</b>	<b>9.30 - ЗАВТРАК</b>
10.00 – посещение творческих лабораторий	10.00 – посещение творческих лабораторий	10.00 – посещение творческих лабораторий	10.00 – посещение творческих лабораторий	10.00 – посещение творческих лабораторий	10.00 – посещение творческих лабораторий	10.00 – посещение творческих лабораторий
<b>13.30 - ОБЕД</b>	<b>13.30 – ОБЕД</b>	<b>13.30 – ОБЕД</b>	<b>13.30 – ОБЕД</b>	<b>13.30 – ОБЕД</b>	<b>13.30 – ОБЕД</b>	<b>13.30 – ОБЕД</b>
14.00 – 16.00 – тихий час	14.00 – 16.00 – тихий час	14.00 – 16.00 – тихий час	14.00 – 16.00 – тихий час	14.00 – 16.00 – тихий час	14.00 – 16.00 – тихий час	14.00 – 16.00 – тихий час
<b>16.00 - ПОЛДНИК</b>	<b>16.00 - ПОЛДНИК</b>	<b>16.00 - ПОЛДНИК</b>	<b>16.00 - ПОЛДНИК</b>	<b>16.00 - ПОЛДНИК</b>	<b>16.00 - ПОЛДНИК</b>	<b>16.00 - ПОЛДНИК</b>
17.00 – 19.00 – танцевальный практикум «Пять, шесть, семь, восемь...»	17.00 – 19.00 – Квиз «Жанры танца. От прошлых веков до современности»	17.00 – 19.00 – интенсив «Звук вокруг» (изучаем и записываем разные звуки, трансформируем с	17.00 – 19.00 – творческий практикум «Создание музыкального инструмента»	17.00 – 19.00 – спортивные соревнования «Будь первым, будь на волне!»	17.00 – 19.00 – спортивные соревнования «Будь первым, будь на волне!»	17.00 – 19.00 – литературно-креативная сессия «Герои времени»

		помощью редактора звуков)				
19.00 - УЖИН	19.00 - УЖИН	19.00 - УЖИН	19.00 - УЖИН	19.00 - УЖИН	19.00 – УЖИН	19.00 – УЖИН
20.00 просмотр кинофильма	20.00 отрядное дело «Краски моего лета»	20.00 концертная программа «Краски холи»	20.00 - интерактивная танцевальная программа	20.00- просмотр кинофильма	20.00- отрядное дело «Создай свою картину»	20.00-
21.50 - СОННИК	21.50 - СОННИК	21.50 - СОННИК	21.50 - СОННИК	21.50 - СОННИК	21.50 – СОННИК	21.50 – СОННИК
22.00 - отбой	22.00 - отбой	22.00 - отбой	22.00 - отбой	22.00 - отбой	22.00 – отбой	22.00 – отбой
<b>Этап выполнения «Шедевр = 99% труда +1% таланта</b>			<b>Этап мониторинга и контроля «Финальный отчет»</b>		<b>Этап завершения «Великолепно!»</b>	
<b>18.08.2024</b>	<b>19.08.2024</b>	<b>20.08.2024</b>	<b>21.08.2024</b>	<b>22.08.2024</b>	<b>23.204.2024</b>	<b>24.08.2024</b>
09.00 – подъем; 09.15 – зарядка	09.00 – подъем; 09.15 – зарядка	09.00 – подъем; 09.15 – зарядка	09.00 – подъем; 09.15 – зарядка	09.00 – подъем; 09.15 – зарядка	09.00 – подъем; 09.15 – зарядка	09.00 – подъем; 09.15 – зарядка
<b>ЗАВТРАК</b>	<b>9.30 - ЗАВТРАК</b>	<b>9.30 - ЗАВТРАК</b>	<b>9.30 - ЗАВТРАК</b>	<b>9.30 - ЗАВТРАК</b>	<b>9.00 - ЗАВТРАК</b>	<b>9.30 - ЗАВТРАК</b>
10.00 посещение творческих лабораторий	10.00 посещение творческих лабораторий	10.00 посещение творческих лабораторий	10.00 посещение творческих лабораторий	10.00 посещение творческих лабораторий	10.00 посещение творческих лабораторий	10.00 посещение творческих лабораторий
<b>13.30 - ОБЕД</b>	<b>13.30 – ОБЕД</b>	<b>13.30 – ОБЕД</b>	<b>13.30 – ОБЕД</b>	<b>13.30 – ОБЕД</b>	<b>13.00 – ОБЕД</b>	<b>13.30 – ОБЕД</b>
14.00 – 16.00 – тихий час	14.00 – 16.00 – тихий час	14.00 – 16.00 – тихий час	14.00 – 16.00 – тихий час	14.00 – 16.00 – тихий час	14.00 – 16.00 – тихий час	14.00 – 16.00 – тихий час
<b>16.00 - ПОЛДНИК</b>	<b>16.00 - ПОЛДНИК</b>	<b>16.00 - ПОЛДНИК</b>	<b>16.00 - ПОЛДНИК</b>	<b>16.00 - ПОЛДНИК</b>	<b>16.00 - ПОЛДНИК</b>	<b>16.00 - ПОЛДНИК</b>
17.00 – 19.00 – Чилл-аут и чтения	17.00 – 19.00 – Квест «Любимые герои»	17.00 – 19.00 – Фотокросс «Город дорог»	17.00 – 19.00 – Биеннале проектов АРТелей «Прогулки с Питерским котом»	17.00- 19.00 Квест « оставим последние штрихи за собой»	17.30. – 19.00 – театрализованное закрытие смены «Петербургская акварель» выступление команд	16.30 линейка закрытия смены
<b>19.00 - УЖИН</b>	<b>19.00 - УЖИН</b>	<b>19.00 - УЖИН</b>	<b>19.00 - УЖИН</b>	<b>19.00 - УЖИН</b>	<b>19.00 - УЖИН</b>	<b>19.00 – УЖИН</b>
20.00 – отрядный огонек «Последние страницы»	20.00 – Отрядное дело	20.00 - интерактивная танцевальная программа	20.00 – отрядный огонек «Я впечатлен!»	17.30. – 19.00 – концерт взрослые детям «Петербургская акварель»	20.00 – финальная интерактивная танцевальная программа	Отъезд
21.50 - СОННИК	21.50 - СОННИК	21.50 - СОННИК	21.50 - СОННИК	21.50 - СОННИК	21.50 - СОННИК	
22.00 - отбой	22.00 - отбой	22.00 - отбой	22.00 - отбой	22.00 - отбой	22.00 - отбой	

## Основные мероприятия

Периоды смены	Название мероприятия	Формы и методы проведения мероприятия	Ожидаемые результаты	Способы диагностики
04.08	«Добро пожаловать в отряд»	<b>Игротека (знакомство)</b>	Развитие коммуникативных навыков, навыков работы в команде	Наблюдение, включение наблюдение
05.08	«Петербургская акварель»	<b>Театрализованное введение в легенду смены</b>	Включение в игровую модель смены, знакомство с мотивационной системой смены	Наблюдение, включение наблюдение
08.08	«АРТиШОК»	<b>Командный квест-игра</b>	Повышение двигательной активности, развитие навыков работы в команде, знакомство с известными художниками-акварелистами Санкт-Петербурга	Тестирование и анкетирование по итогам мероприятия
10.08	«Если бы я был производителем искусства, то я бы был...»	<b>Отрядный огонек</b>	Повышение эмоционального фона, погружение в тематику смены, продолжение командообразования ВДК	Наблюдение, включение наблюдение
15.08	«А ля прима»	<b>Концерт открытия, представление АРТелей</b>	Повышение эмоционального фона, погружение в тематику смены. Развитие творческих способностей, развитие навыков работы в команде	Карта стандартизированного наблюдения. Анализ участия в общелагерных мероприятиях
16.08	«НейроТворец»	<b>Конкурсная программа</b>	Приобретение знаний по работе с нейросетями, развитие творческих способностей, развитие навыков работы в команде	Наблюдение, включенное наблюдение, оценочные листы, карта стандартизированного наблюдения.
17.08	«История одной картины»	<b>Иммерсивный театр интерактивных картин</b>	Продолжение знакомства с работами художников-акварелистов СПб, фактами и событиями из их жизни, развитие творческих способностей,	Наблюдение, включенное наблюдение, анкетирование по итогам мероприятия, карта стандартизированного наблюдения.

			развитие навыков работы в команде	
<b>19.08</b>	«Шедевр в объективе» (аналоги известных картин в формате «Изобрази сам»)	<b>Фотокросс</b>	Развитие навыков работы в команде по созданию картины, развитие творческих способностей, продолжение знакомства с работами художников-акварелистов СПб	Наблюдение, включенное наблюдение, карта стандартизированного наблюдения.
<b>20.08</b>	«Профессионалы своего дела»	<b>Квиз</b>	Обработка и структуризация основных фактов, событий из жизни и творчества художников-акварелистов СПб, развитие познавательной активности детей и подростков, развитие навыков работы в команде	Наблюдение, включенное наблюдение, бланки жюри, карта стандартизированного наблюдения.
<b>21.08</b>	«АРТеФАКТЫ»	<b>Отрядные квеструмы</b>	Повышение двигательной активности, систематизация полученных знаний о жизни и творчестве художников-акварелистов СПб, развитие познавательной активности детей и подростков, развитие навыков работы в команде	Наблюдение, включенное наблюдение, оценочные листы, карта стандартизированного наблюдения.
<b>22.08</b>	Биеннале «Прогулки с Питерским котом»	<b>Конкурс проектов АРТелей</b>	Приобретение навыков по созданию проектов, навыки работы в команде. Приобретение - знаний необходимые для создания рукописной книги; Умение распределять роли в команде, планировать, добиваться результата, подводить итоги коллективной деятельности; актуализировать и обрабатывать	Включенное наблюдение. Карта стандартизированного наблюдения

			информацию при создании проекта. Приобретение навыков коллективного творчества по созданию проекта	
<b>23.08</b>	«Петербургская акварель» («Петербург в красках»)	<b>Театрализованное закрытие смены</b>	Подведение итогов смены, награждение, завершение игровой модели смены, мотивационной системы смены	Наблюдение, включенное наблюдение. Карта стандартизированного наблюдения.

### Критерии эффективности реализации программы

Субъект образовательного процесса	Критерии результативности программы	Способы оценки результативности
Обучающийся	Успешность в реализации основных задач программы смены. Заинтересованность и включенность обучающихся в реализацию основных дел смены. Удовлетворенность итогом реализации основных дел смены Успешность реализации основных дел смены через проявление детской инициативы и активности, заключающейся в: <ul style="list-style-type: none"> <li>– удовлетворенности интересов и потребностей обучающегося в саморазвитии посредством игровой и других видов деятельности;</li> <li>– инициативности обучающегося, оцененной педагогами и сверстниками.</li> </ul>	Анкетирование вводное Анкетирование итоговое Итоговый педсовет по результатам реализации смены
Педагог	Рост компетентности педагогов в реализации механизмов и технологий программы.	Анализ на итоговом педагогическом совещании деятельности и методической папки педагога.
Родитель	Удовлетворенность качеством предоставляемых услуг Отсутствие отрицательных отзывов от родителей по реализации программы.	Анкета удовлетворенности родителей.
ДООЛ	Разработка новых технологий в области в организации оздоровительно-образовательной деятельности, социализации подростков и усвоения норм культуры, здорового образа жизни.	Пополнение УМК программы, подготовка публикаций, статей и методических разработок в периодических изданиях. Внешняя и

		внутренняя экспертиза
--	--	-----------------------

## SWOT- анализ

Сильные стороны	Слабые стороны
Программа раскрывает интересную и актуальную тему, содействует знакомству и погружению в культурную сферу Санкт-Петербурга, создает понятный образ города, приобщает к общечеловеческим ценностям.	Недостаточность инфраструктуры в ДООЛ «Молодежное» (отсутствие крытого помещения) для проведения массовых мероприятий для реализации программы в полном объеме
Стабильная мотивация постоянного коллектива к реализации программы смены, положительная динамика в качестве предоставляемых услуг	Незнание особенностей и нюансов контингента заранее, для подготовки адекватного запросу психолого-педагогического сопровождения и своевременной корректировки программы
	Слабый отклик адресата программы на выбранную тему
Возможности	Угрозы
Стабильность взаимодействия с социальными партнерами позволяет более пристально и углубленно прорабатывать стратегию погружения адресата программы в культурное пространство Санкт-Петербурга, тем самым делая адаптацию максимально комфортной.	Срыв проведения экскурсии из-за несогласованности контрагентов
Трансляция успешного опыта за пределами ГБОУ «Балтийский берег»	Плохие погодные условия повлияют на возможность и качество проводимых мероприятий

## Ресурсное обеспечение программы

- **Финансовое обеспечение программы:**  
Государственное бюджетное учреждение
- **Кадровое обеспечение программы:**

Должность и примерное необходимое количество сотрудников	Описание основных функций
Педагог-организатор - 1 чел	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ведение документации, составление отчетности в рамках своих компетенций;</li> <li>– выполнение правил внутреннего распорядка организации</li> <li>– курирование вожатых в отношении проектирования отрядной работы;</li> <li>– курирование общелагерных мероприятий с точки зрения их соответствия педагогической целесообразности;</li> <li>– обеспечение реализации комплексной программы;</li> <li>– организация воспитательной работы.</li> </ul>
вожатые - 15 чел	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Организация безопасного пребывания детей в лагере, как физического, так и психологического;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обеспечение комфортного отдыха детей;</li> <li>– соблюдение режима дня и режимных моментов;</li> <li>– организация, поддержка и контроль за выполнением педагогических требований, психолого-педагогическая работа;</li> <li>– контроль за выполнением детьми санитарно-гигиенических норм;</li> <li>– создание благоприятной атмосферы для развития личности ребенка;</li> <li>– выполнение и организация культурно-досуговой программы детского отдыха;</li> <li>– помощь в организации сохранности имущества детского лагеря;</li> <li>– ведение документации, составление отчетности в рамках своих компетенций;</li> <li>– выполнение правил внутреннего распорядка организации</li> </ul>
ПДО (руководитель кружка) - 3 чел	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Руководство работой кружка;</li> <li>– участие в разработке перспективных и текущих планов работы кружка, в проведении организационно-творческих мероприятий;</li> <li>– проведение групповых и индивидуальных занятий, работу над тематической программой;</li> <li>– обучение основам и развитие умений ребенка в рамках деятельности кружка;</li> <li>– организация выступления участников кружков в концертах, спектаклях, выставках;</li> <li>– участие в организации и проведении массовых мероприятий;</li> <li>– составление сметы расходов и доходов деятельности кружка;</li> <li>– ведение документации, составление отчетности в рамках своих компетенций;</li> <li>– выполнение правил внутреннего распорядка организации</li> </ul>
Радиотехник - 1 чел	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Участвует в организации и проведении дискотек, подготовке сценариев, музыкальном и световом оформлении мероприятий, подборе музыкального репертуара для различных возрастных групп посетителей;</li> <li>– проводит танцевальный вечер, выступает в качестве распорядителя и ведущего, осуществляет контроль за выполнением музыкальной программы.</li> </ul>

• **Партнеры реализации программы**

Действующий партнер	Область взаимодействия
Педагогические колледжи Санкт-Петербурга («Некрасовский колледж №1»)	Работа с различными категориями отдыхающих

**Особенности материально-технического обеспечения программы**

- Спортивный зал для занятий игровыми видами спорта, тренажерный зал.
- Спортплощадка для занятий мини футболом, волейболом, баскетболом.
- Современный зеркальный танцевальный зал для занятий танцами, гимнастикой, балетом.
- Площадка, оборудованная под летний туристский полигон.
- Актовый зал с современной акустической аппаратурой.

- Беседки для проведения отрядных дел.
- 6 классных комнаты для занятий объединений дополнительного образования и проведения групповых психологических занятий.
- Костюмерная, с широким выбором костюмов и акцентов на русский национальный костюм.
- Игровой реквизит для проведения подвижных игр и конкурсов.

### **Информационно-методическое обеспечение программы**

- **Информационное обеспечение программы**
  - презентация основных пунктов долгосрочной программы лагеря;
  - презентация основ корпоративной культуры лагеря и основных ценностных и смысловых ориентиров в работе коллектива;
  - презентация плана и программы лагерной смены;
  - разработка и предоставление программного и дидактического обеспечения программы;
  - помощь в подборе литературных и иных информационных источников для подготовки к работе;
  - разработка и презентация принципов оформления лагеря и отрядных мест;
  - актуализация нормативно-правовой документации, регламентирующей деятельность лагеря, и ознакомление с ней;
  - актуализация должностных инструкций и инструкций по ТБ, ППБ, правилам безопасности проведения массовых мероприятий, проведения экскурсий, организации выхода и транспортировки детей и т.д. и ознакомление с ними;
  - разработка/актуализация документации по работе лагеря: график работы персонала, режим дня и ознакомление с ней;
  - подготовка журналов инструктажей, журнала посещаемости профильных площадок.
- **Образовательное обеспечение программы**
  - Онлайн конференция до начала смены с целью знакомства с концепцией программы;
  - очная встреча педагогического коллектива с детальным разбором программы смены;
  - обучение вожатых по профилю программы, организованное в содействии с социальными партнерами;
  - мастер-классы от наставников, социальных партнеров по профилю программы, по проектной и исследовательской деятельности;

- активное сопровождение вожатско-педагогического состава в процессе смены для ускорения процессов усвоения программы ДОК;
- инструктажи с уклоном на специфику профильной деятельности.

- **Аналитическое обеспечение программы:**

- Анализ обратной связи после окончания смены
- Чек-лист
- Анкетирование вводное
- Опрос
- Анкетирование итоговое
- Включенное наблюдение
- Ежедневная рефлексия
- Итоговый аналитический отчет
- Карта стандартизированного наблюдения
- Наблюдение вожатых
- Обратная связь от педагогического состава
- Онлайн опросы в социальных сетях

## **Список литературы:**

### **Нормативно-правовые основы проектирования программы**

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года).
2. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).
3. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 29.12. 2010 № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
5. Закон от 24.07. 1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
6. Федеральный закон от 28.12. 2016 № 465-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части совершенствования государственного регулирования организации отдыха и оздоровления детей».
7. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 года N 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства» N 240.
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

9. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196.
10. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
11. Распоряжение Правительства РФ от 22.05.2017 г. № 978-р «Об утверждении Основ государственного регулирования и государственного контроля организации отдыха и оздоровления детей».
12. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». Главный государственный санитарный врач Российской Федерации ПОСТАНОВЛЕНИЕ от 28 января 2021 года N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
13. ГОСТ Р 52887—2018 «Услуги детям в учреждениях отдыха и оздоровления», утвержденным приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 31 июля 2018 г. № 444-ст
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
15. Письмо Министерства образования и науки РФ от 01.04.2014 № 09-613 «О направлении методических рекомендаций по примерному содержанию образовательных программ, реализуемых в организациях, осуществляющих отдых и оздоровление детей».
16. Другие нормативно-правовые акты Российской Федерации.
17. Закон Санкт-Петербурга «Социальный кодекс Санкт-Петербурга» от 22.11.2011 № 728-132.
18. Другие нормативно-правовые акты Санкт-Петербурга.

### **Литература, использованная при разработке программы**

1. «Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации отдыха детей и молодежи и их оздоровления в Санкт-Петербурге», коллектив авторов, Комитет по образованию, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение «Центр оздоровления и отдыха «Молодежный», 2021 г.
2. Беляков Ю.Д. «Методика организации коллективных творческих дел и игр» (издание второе, переработанное и дополненное), 2020 г.
3. Данилков А.А., Данилкова Н.С. Командообразование в детском коллективе: учебно-методическое пособие /Данилков А.А., Данилкова Н.С. – Новосибирск: Твердый знак, 2013. – 2013с.
4. Данилков, А.А., Данилкова Н.С. «Детский оздоровительный лагерь: организация и деятельность, личность и коллектив: монография». – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2010. – 183 с.
5. Кудашов Г.Н. Программа лагерной смены: отдельные особенности разработки и оформления. Методическое пособие. - Тюмень: «Ребятчья республика» 2014

**Приложение:**

**Приложение 1. Карта стандартизированного наблюдения**

Название и дата проведения мероприятия \_\_\_\_\_

Название отряда \_\_\_\_\_

## 1. Особенности поведения обучающихся во время мероприятия

- 1) мотивация к участию 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
(0 – отсутствие мотивации,  
10 – сильная мотивация)
- 2) активность-пассивность отряда на мероприятии 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
(0 – проявление пассивности;  
10 – проявление активности).
- 3) способность большинства обучающихся самостоятельно работать в составе команды 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
(0 – команда не способна самостоятельно выполнять задания;  
10 – команда практически не нуждается в помощи вожаго)
- 4) уверенность при выполнении заданий 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
(0 – не уверены в себе;  
10 – уверены в себе)

## 2. Готовность к командной работе.

- 1) ответственность каждого члена команды (отряда) за общий результат 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
(0 – никто из участников не чувствует ответственность за конечный результат;  
10 – все члены команды чувствуют ответственность за общий результат)
- 2) умение коллективно планировать деятельность, контролировать сроки и качество выполнения работы 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
(0 – выполняют необходимый объем работ в последний момент, не успевают к сроку сдачи, делают работу некачественно, лишь бы сдать и забыть;  
10 – команда может так планировать свою деятельность, чтобы задействовать всех участников, выполнить задание качественно и в срок)
- 3) умение распределять роли в команде 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
(0 – в команде не умеет распределять роли, все берутся за все и не понимают процесса;  
10 – в команде каждому найдется дело в зависимости от его способностей, возможностей и желаний, а также потребности команды)
- 4) умение обсуждать проблему, задачи 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
(0 – перебивают друг друга, не готовы выслушивать мнения членов команды, переходят при обсуждении задач или проблем на обсуждение личности и поступков членов команды;  
10 – умеют выслушивать мнение каждого, привести аргументы в поддержку своей точки зрения, рассмотреть предлагаемую задачу, проблему с разных сторон)

- 5) умения ставить совместную цель 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
(0 – у каждого в команде своя цель, которая часть входит в противоречие с целями других членов команды;  
10 – в процессе обсуждения могут сформулировать цель, которая для всех членов команды)

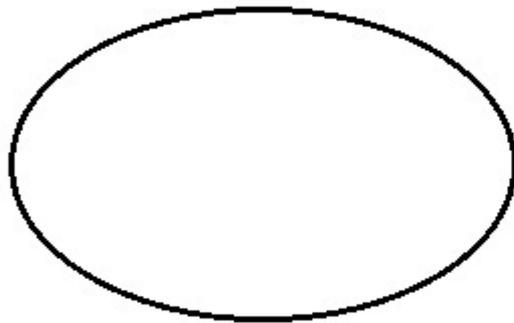
### **3. Развитие креативности.**

- 1) Команда активно генерировала идеи в процессе обсуждения/проектной работы/мероприятия 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
(0 – низкая активность,  
1-2 участника команды активно задействованы;  
10 – все члены команды активно задействованы)
- 2) команда коллективно предлагала и обсуждала различные стратегии решения 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
(0 – 1 – 2 идеи;  
10 – более 5 – 6 идей)
- 3) команда предлагала оригинальные идеи 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
(0 – 1-2 идеи;  
10 – более 5 идей)
- 4) команда детально прорабатывала свои идеи 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
(0 – идея проработана слабо, очень обще;  
10 – идея детально разработана)
- 5) команда была открыта новой информации, воспринимала с энтузиазмом 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
(0 – закрытость команды, нежелание принимать, обсуждать;  
10 – информация воспринимается с энтузиазмом)

## **Приложение 2. Тест креативности Торренса**

### **Тест креативности Торренса, диагностика творческого мышления**

#### **Субтест 1. «Нарисуйте картинку».**



*Примечание:  
Цвет выбирается самостоятельно*

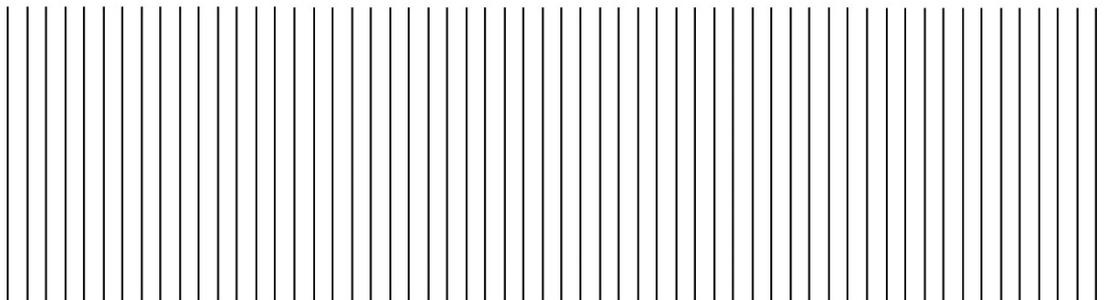
Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.

**Субтест 2.** «Завершение фигуры».

 1. _____	 2. _____
 3. _____	 4. _____
 5. _____	 6. _____
 7. _____	 8. _____
 9. _____	 10. _____

Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур. А также придумайте название к каждому рисунку.

### Субтест 3. «Повторяющиеся линии».



*шаблон в уменьшенном размере*

Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок. Обработка результатов. Обработка результатов всего теста предполагает оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

### Ключ к тесту Торренса.

«**Беглость**» - характеризует творческую продуктивность человека. Оценивается только во 2 и 3 субтестах в соответствии со следующими правилами:

Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.

При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы. Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов. Неадекватными признаются следующие рисунки:

- рисунки, при создании которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения.
- рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название.
- осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.

Если две (или более) незаконченных фигур в субтесте 2 использованы при создании одной картинке, то начисляется количество баллов, соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.

Если две (или более) пары параллельных линий в субтесте 3 использованы при создании одной картинке, то начисляется только один балл, так как выражена одна идея.

«**Оригинальность**» - самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого. Показатель «оригинальности» подсчитывается по всем трем субтестам в соответствии с правилами.

Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа.

- Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.
- Оценивается рисунок, а не название!
- Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам.

**Список ответов на 0 баллов за «оригинальность»:**

Примечание: Если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл.

**Субтест 1.** — оценивается только тот предмет, который был нарисован на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом — рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

**Субтест 2.** — обратите внимание, все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева-направо и сверху-вниз: 1, 2, 3, ..10.

- 1 цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко.
- 2 буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры).
- 3 цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды.
- 4 буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры).
- 5 цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда.
- 6 ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры).
- 7 цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш).
- 8 цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок.
- 9 цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных
- 10 цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного.

**Субтест 3:** книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры.

**«Абстрактность названия»** — выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Этот показатель подсчитывается в субтестах 1 и 2. Оценка происходит по шкале от 0 до 3.

- 0 баллов: Очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова, например: «Сад», «Горы», «Булочка» и т.п.

- 1 балл: Простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект — «Мурка» (кошка), «Летящая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы), «Мальчик болеет» и т.п.
- 2 балла: Образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем» ...
- 3 балла: абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл «Мой отзвук», «Зачем выходить от туда, куда ты вернешься вечером». «Соппротивление замыканию» - отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею».

**Подсчитывается только в субтесте 2. Оценка от 0 до 2 баллов.**

- 0 баллов: фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой
- 1 балл: Решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ равен 0 баллов.
- 2 балла: стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Два балла так же присваивается в случае, если стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры. Буквы и цифры - соответственно 0 баллов.

**«Разработанность»** — отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Оценивается во всех трех субтестах.

**Принципы оценки:**

Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка, дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка много лепестков — все лепестки считаем, как одну деталь. Например, цветок имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков (+1 балл), стебель (+1), два листочка (+1), лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1 балл) итого: 5 баллов за рисунок.

Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы. Например, в саду может быть несколько одинаковых деревьев, в небе — одинаковые облака и т.п. По одному дополнительному баллу дается за каждую существенную деталь из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т.п.

Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь. Например, цветов много, но у каждого свой цвет — по одному новому баллу за каждый цвет.

Очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов.

### **Интерпретация результатов теста Торренса.**

Просуммируйте баллы, полученные при оценке всех пяти факторов («беглость», «оригинальность», «абстрактность названия», «сопротивление замыканию» и «разработанность») и поделите эту сумму на пять.

Полученный результат означает следующий уровень креативности по Торренсу:

- 30 — плохо
- 30—34 — ниже нормы
- 35—39 — несколько ниже нормы
- 40—60 — норма
- 61—65 — несколько выше нормы
- 66—70 — выше нормы
- >70 — отлично