ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 019A7A0055AD969C47F8CE47A9109240
Владелец: Заикин Андрей Анатольевич
Действителен: с 28.06.2021 до 28.06.2022

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
детский оздоровительно-образовательный туристский центр Санкт-Петербурга
«БАЛТИЙСКИЙ БЕРЕГ»

Общеобразовательная школа-*интернат*

Принято
Педагогическим советом ОШИ
ГБОУ «Балтийский берег»
Протокол №2
от 27.05.2020 г.

Утверждено
Директор ОШИ ГБОУ
«Балтийский берег»
_____ / Голодова У.Б./
Распоряжение №90 от 01. 06. 2020 г.

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности
ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ
(курс)

срок реализации 1 год

Программу составил:
Котляренко А.А.

2020-2021 учебный год
(срок реализации)

Санкт-Петербург
2020 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Патриотическая песня» для 5-6 классов составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012;
2. Федеральный государственный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12 2010 № 1897);
3. Примерная основная образовательная программа основного общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);
4. Образовательная программа ОШИ ГБОУ «Балтийский берег»;
5. Учебный план ОШИ ГБОУ «Балтийский берег»;
6. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организии обучения в ОУ (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010)

Музыкальные занятия занимают одно из ключевых мест в системе духовно-нравственного воспитания в школе. Замечательный педагог современности В. Сухомлинский писал: «Душа ребенка-душа чуткого музыканта». Он подчеркивал, что музыка может формировать у детей способность чувствовать сердцем движения души другого человека, любить, сострадать, творить добро, открывать прекрасное. Таким образом, алгоритм музыкального воспитания, по мнению В. Сухомлинского, можно выразить фразой: «Через красивое - к человечному».

В духовно-нравственном воспитании учащихся в школе особое место принадлежит внеурочной деятельности в области художественно-творческого профиля, в частности занятиям по вокалу.

Вокально-хоровое пение, являясь важным компонентом морального становления личности школьников, обладает мощным потенциалом в области формирования у них гражданско-патриотических чувств. Содержание, заключенное в русских народных и композиторских песнях, имеющих патриотическую направленность, убеждает сильнее, чем полученная другим путем информация, так как в его основе лежат эмоции и чувства, внутренние переживания их создателя, отражающие его отношение к окружающей действительности. Песни затрагивают внутренний душевный мир человека, вызывают сильный эмоциональный отклик, переживания, сочувствие, понимание.

Актуальность кружка «Военно-патриотическая песня» заключается в том, что нравственное, патриотическое и культурное воспитание подрастающего поколения в современных условиях - это три важнейших направления в воспитательной работе российских педагогов. Сейчас этому вопросу уделяется особое внимание и об этом говорил Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин в "Послании Президента Федеральному Собранию".

Школьный период - наиболее благоприятен для эмоционально-психологического воздействия на ребёнка, для которого характерны наибольшая обучаемость, податливость педагогическим влияниям, сила и глубина впечатлений, детские образы восприятия очень яркие и сильные и поэтому остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь. Потому настоящих патриотов своей Родины лучше всего воспитывать с детства и этот процесс формируется с дошкольного возраста воспитанием любви к своей Родине.

Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи и строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Патриотизм, согласно С. И. Ожегову, — это преданность и любовь к своему отечеству и своему народу. Формирование чувств, в данном случае патриотических, осуществляется, во-первых, через воздействие на личность ученика и, во-вторых, через специальное

воздействие на сферу его чувств. Воздействие на сферу чувств учащихся происходит при восприятии художественных, в том числе музыкальных, произведений, пение патриотических песен, участие в школьных и сельских мероприятиях военно-патриотического направления.

Музыкальные занятия вокального и хорового пения выполняют множество функций, которые, безусловно, необходимо востребовать в патриотическом воспитании современных учеников: духовно-нравственную, познавательно-просветительскую, коммуникативную, эстетическую, этическую.

Под духовно-нравственным воспитанием понимается процесс содействия духовно-нравственному становлению человека, формированию у него:

- нравственных чувств (совести, долга, веры, ответственности, гражданственности, патриотизма);
- нравственного облика (терпения, милосердия, кротости);
- нравственной позиции (способности различению добра от зла, готовности к преодолению жизненных испытаний);
- нравственного поведения (готовности служения людям и отечеству, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли).

Именно для того, чтобы учащиеся могли овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, разработана данная программа музыкально-патриотического воспитания, направленная на духовно-нравственное развитие обучающихся.

Цель программы – формирование музыкальной культуры школьников, хорошего музыкального вкуса как части всей их духовной культуры, через активную музыкально-творческую деятельность.

Задачи программы:

образовательные:

- формировать духовные качества личности учащихся, расширять их музыкальный кругозор;
- формировать у учащихся потребность общения с высокохудожественными образцами песенной музыки;
- учить учащихся быть чуткими слушателями и исполнителями;

развивающие:

- развивать уважение к музыкальному наследию своей страны;
- развивать умения и навыки вокального и хорового искусства.

воспитательные:

- воспитывать любовь и интерес к музыке и вокальному, хоровому пению;
- воспитывать культуру чувств и поведения;
- воспитывать музыкальный вкус и иммунитет к бездуховной музыке;

Главная задача музыкального руководителя — не только раскрыть духовный потенциал осваиваемого учащимися вокального репертуара, но и приобщить их к традиционным народным обычаям и праздникам, создание на занятии такой психологической ситуации, в процессе которой у учащихся возникнут переживания, способствующие формированию чувства патриотизма.

<u>Планируемые результаты изучения курса</u>

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

<u>Личностные результаты:</u>

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Личностные УУД:

- формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;
- становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;
- знание основ здорового образа жизни;
- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации:

1. ***Регулятивные УУД***:

- умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;
- умение действовать по заданному алгоритму;
- осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

2. ***Познавательные УУД:***

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;
- овладение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте;
- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
-анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

3. ***Коммуникативные УУД:***

- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;
- умение договариваться, находить общее решение;

- умение «слышать другого»;
- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;
- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;
- построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

Предметные результаты:

В результате внеурочной деятельности «Военно-патриотическая песня» на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

1. Основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
2. Воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре народов;
3. Начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

В процессе изучения учащимися военно-патриотического репертуара реализуются следующие **функции музыкального искусства**:

воспитательная (когда воздействие на учеников происходит через поступки героев);

духовно-нравственная функция (нравственный выбор героев песен в принятии судьбоносного для них и для Родины решения);

познавательная функция (учащиеся получают знания об истории нашей страны, о жизни и быте русского народа в различные исторические эпохи);

коммуникативная функция (отражения действительности :сюжеты многих композиторских песен, имеющих патриотическую направленность, отражают конкретные факты российской истории).

В настоящее время занятия музыкально-эстетического цикла формируют у воспитанников качества гражданина-патриота, честь и достоинство, верность Отечеству и готовность к выполнению конституционного долга по его защите.

Формы организации музыкальной деятельности и творчества учащихся: конкурсы патриотической песни, тематические концерты, вечера, музыкальные-литературные композиции на военно-патриотическую тематику, смотр строя и песни.

Место учебного курса «Военно-патриотическая песня» в плане внеурочной деятельности.

Программа музыкально-патриотического воспитания в школе рассчитана на учащихся начальной школы 5-6 классов, увлекающихся музыкой и музыкально-эстетической деятельностью. Важность этого курса для младших школьников подчеркивается тем, что он осуществляется в рамках программы формирования вокально-технической деятельности, рекомендованной для внеурочной деятельности новым стандартом.

Занятия проводятся после уроков, один раз в неделю (октябрь-май).

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, по принципу их одарённости и в силу различных, в том числе организационных обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера

отдыха, встречи с интересными людьми, посещение музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.
Задания практический занятий направлены на умение:
- определять основные жанры песенного искусства;
- знать физиологические особенности голосового аппарата;
- использовать правильную позицию голосового аппарата при пении;
- исполнять выразительно, интонационно чисто несложную в мелодическом отношении песню акапелла;
- уметь брать дыхание в характере произведения.

Участники программы: дети от 11 до 13 лет, родители, руководитель, социальный педагог и администрация школы.

Родители учащихся	**Руководитель творческого объединения**	**Социальный педагог, администрация школы**
Контроль за выполнением учащимися индивидуальных и творческих заданий и посещаемостью кружка. Участие в проведение занятий, творческих отчётов.	Проведение занятий, конкурсов концертов, тематических встреч. Организация выступлений перед публикой.	Консультации родителей по вопросам организации внеурочной деятельности.

Принципы педагогического процесса:
- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения;
- принцип успешности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В основу разработки программы музыкально-патриотического воспитания в школе положены **технологии**, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Программа определяет два направления обучения учащихся**: вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность.** Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты внеурочной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству. Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.
По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т. к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живописи, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение,

артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.
При разучивании песенного репертуара, идёт обращение к знаниям и умениям учащихся, полученным на уроках гуманитарного цикла: русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, и соблюдать правильную интонацию при их произношении; на уроках литературы – формируется понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности.
Педагогическая **целесообразность внеурочной программы** в том, что она обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).
Особое место уделяется концертной деятельности (2 направление программы): обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, сельских праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям. Обучение учеников хоровому пению подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются полюбившиеся песни военно-патриотической тематики. Все это помогает учащимся постичь великий смысл вокального-хорового искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Методы и формы реализации программы:

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества**,** системного подхода, импровизации и сценического движения.
СТИЛЕВОЙ ПОДХОД широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.
ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.
МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает воспитанникам умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Содержание программы

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников**.** Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.
1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.
1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.
1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.
1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.
Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».
Тема II. Формирование детского голоса.
2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: 1egato и non 1egato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato**.** Слуховой контроль за звукообразованием.
2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.
2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.
2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.
2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.
Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.
Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение 1egato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Тема VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Методические рекомендации.

Особенности работы с вокальной группой обусловлены возрастными особенностями, их восприятия воспроизведении музыки. Знание этих возможностей - одно из важных условий правильной организации работы в коллективе. Оно помогает руководителю выбрать нужный материал, вызвать и сохранить интерес, желание детей заниматься вокалом. Сохранить интерес на протяжении всего занятия и решить задачи их музыкального развития поможет использование и умелое чередование различных форм работы при пении произведений, это сольфеджирование, пение в сопровождении баяна и без него, использование караоке. Одной из важнейших задач обучения является пение без сопровождения. При этом обостряются слуховые ощущения, быстрее достигается , ровность вокального звучания, чистого унисона, точность воспроизведения ритмического рисунка и динамических оттенков. Исполняя песню в сопровождении, дети учатся петь в ансамбле с инструментом, слушать вступление, замечать в сопровождении изобразительные моменты.

На индивидуальных занятиях большое внимание надо уделять правильной работе голосового аппарата соблюдению певческой установки, прямому положению корпуса. Основным способом звукообразования для детей следует считать мягкую атаку.

Работа над дикцией дает правильное произношение слов и развитие речевого аппарата. Текст песни или упражнения должны быть понятны, поэтому слова нужно произносить активно и четко.

Важно уделять внимание работе над качеством звучания - развитию звонкости, полетности, ровности звуковедения. Пение должно быть активным, но не форсированным. Для этого нужно чаще обращаться к музыкальному образу исполняемого произведения или упражнения.

Большое оживление и удовольствие у ребят вызывает введение в занятие музыкальной игры и движения под музыку. Они помогают наладить двигательную координацию, позволяют обратить внимание на форму произведения, строение его частей, на использование композитором различных средств музыкальной выразительности.

Термин «фонопедический» имеет цель подчеркнуть общеоздоровительную и профилактическую функцию метода. Система К. Орфа выстроена от простого к сложному. При практическом применении каждый руководитель кружка может построить занятия по своему усмотрению. Упражнения в первом комплексе расположены в последовательности постепенного усложнения как самих двигательных, слуховых и звуковых заданий, так и нормы их изложения и выполнения. Развитие певческого голосообразования при помощи первого комплекса упражнений предполагает следующие результаты: звук приобретает ярко выраженную певческую окраску, большую динамику, больший диапазон.

Большое значение имеет развитие разных сторон музыкального слуха. Выразительное исполнение песен предполагает развитие и динамического слуха, т.к. крикливое пение не только делает произведение не интересным, но и наносит вред голосам детей: возникает стойкое несмыкание связок, сип. Воспитание ритмического слуха начинают с простого прохлопывания ритма или проигрывания. Постепенно переходят к сложным ритмическим фигурам. Может быть предложена не сложная ритмическая импровизация: педагог прохлопывает, пропевает, проигрывает на инструменте ритмическую фигуру и просит учащихся в ответ воспроизвести ее измененный вариант. Такие упражнения проводятся при пении на одной ноте на слоги, прохлопываются, проигрываются на детских музыкальных инструментах.

Прогнозируемый результат

Первый год обучения:

- наличие интереса к хоровому пению и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия;
- умение исполнять песни различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а-капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Второй год обучения:

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом;
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа; импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров.

Третий год обучения:

- формирование положительного общественного отношения к музыкально-эстетическому воспитанию подрастающего поколения;
- развитие и пропаганда вокального пения;
- становление системы массовых мероприятий школьников в области вокального пения.

Четвертый год обучения:
- совершенствование профессионального мастерства;
- постановка музыкально-литературных композиций;
- участие в сельских и городских мероприятиях военно-патриотической направленности; в конкурсах, смотрах, фестивалях.

Формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Промежуточный контроль достижений учащихся осуществляется в форме публичных выступлений на различных праздничных концертах, мероприятиях.

Итоговый контроль по результатам достижений проводится в конце года в форме отчетного творческого концерта всех творческих объединений..

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокального кружка в школьных мероприятиях, в Рождественском КДЦ, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах, фестивалях**.**

Формы и режим занятий.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – отчётный концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному пению используются следующие **методы обучения**:
– наглядно-слуховой;
– наглядно-зрительный;
– репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом эстрадной, академической, народной манеры исполнения музыкального произведения.

Каждое занятие строится по схеме:
– настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
– дыхательная гимнастика;
– речевые упражнения;
– распевание;
– пение вокализов;
– работа над произведением;
– анализ занятия;
– задание на дом.

Концерты и выступления.

Индивидуальный репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников творческого объединения и их одарённости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном

отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.
Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.
Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.
Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.
Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.
Выставка фотоматериала из выступлений студии (2 раза в год)
Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.
Календарно тематическое планирование на 4 года содержит одинаковые разделы (темы), только меняется репертуар и зависит от праздничных дат.

Календарно – тематическое планирование
2018-2019 учебный год

№	Тема занятия	Музыкальный репертуар	Дата
1	Певческая установка. Дыхание и дыхательная гимнастика.	«Гимн России» Музыка А. Александрова Слова С. Михалкова	06.10.
2	Певческая установка. Дыхание и дыхательная гимнастика.	"Рождественские поля» Слова и музыка Рождественского поэта и музыканта Бочкарёва А.И.	13.10
3	Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	«Спасибо, Вам, учителя» Г. Струве В. Викторова	20.10
4	Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	«Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»	27.10
5	Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	"Моя Россия" Г. Струве»	03.11
6	Формирование сценической культуры. Вокально-певческая постановка корпуса.	«Родные места» Слова М. Пляцковского	10.11
7	Формирование сценической культуры. Вокально-певческая постановка корпуса.	«Россия, ты моя звезда» Автор Ю. Таран	24.11
8	Формирование сценической культуры. Вокально-певческая постановка корпуса.	«Деревня моя!» Автор текста (слов): Гундарев В. Композитор (музыка): Кудрин Н.	01.12
9	Формирование чувства ансамбля.	«Зимушка-зима» сл.	08.12

		муз. Алексей Воинов	
10	Дикция, артикуляция, слово.	«Ромашковая Русь» Музыка Ю. Чичкова Слова М. Пляцковского	15.12
11	Формирование сценической культуры.	"Наш край" (То березка, то рябина) муз. Д. Кабалевский.	22.12
12	Формирование сценической культуры.	Шаинский В., сл. Пляцковского М. «Мир похож на цветной луг»	12.01
13	Сольное исполнение.	«Песенка-чудесенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая	19.01
14	История создания военных песен.	«Смуглянка» слова Якова Захаровича Шведова и музыку Анатолия Григорьевича Новикова. «Катюша» М.Исаковский «В землянке» К.Листов, А. Сурков	26.01
15	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Песня о волшебном цветке.	02.02.
16	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	«Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая	09.02
17	Песня в исторических кинофильмах.	Песни из кинофильмов. «Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский	16.02
18	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	«Прекрасное далёко"сл. Ю. Энтина»	02.03
19	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	«Прекрасное далёко"сл. Ю. Энтина»	09.03
20	Сольное исполнение.	Индивидуальный репертуар. «С чего начинается Родина» Музыка В. Баснера, слова М. Матусовского.	16.03
21	Формирование чувства ансамбля.	«Сапожки русские» р.н.п.	23.03
22	Известные исполнители патриотической песни.	Просмотр видеофильма. «Ничего на свете лучше нету» Ю. Энтина»	30.03
23	Известные исполнители патриотической песни.	Просмотр видеофильма. «Улыбка» Шаинский В., сл. Пляцковского М.	06.04
24	Интонация. Работа с фонограммой.	Индивидуальный репертуар.	13.04

		«Рассвет-чародей» Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	
25	Сольное исполнение.	Индивидуальный репертуар. «Родная песенка» Музыка Ю.Чичкова, Слова П. Синявского	20.04
26	Формирование сценической культуры.	Просмотр презентации. «Мой щенок» Чичков Ю., сл. Пляцковского М.	27.04
27	Пение под фонограмму.	Индивидуальный репертуар. «Край, в котором ты живёшь» Музыка Г.Гладкова, слова Ю. Энтина.	04.05
28	Известные военные дирижёры. Песни из фильмов о ВОВ.	Просмотр видеофильма, прослушивание песен. «Журавли» Автор текста (слов): Гамзатов Р. Композитор (музыка): Френкель Я. «Тёмная ночь» Музыка Н.Богословский, слова В. Агатова. «Алёша» Автор текста (слов): Ваншенкин К. Композитор (музыка): Колмановский Э.	11.05
29	Ансамблевое пение.	Просмотр видеофильма «Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский	18.05
30	Итоговое занятие.	Отчётный концерт.	22.05

Необходимые условие реализации программы.
Материально-техническое обеспечение
1. Наличие специального кабинета (актовый зал).
2. Наличие репетициального зала (сцена).
3. Баян.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Зеркало.
7. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.

Литература

1. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта» {Текст}.-М.,2002.-336 с.
2. Алборова М. Б. Система военно-патриотического воспитания// Образование в современной школе. 2005. № 4.
3. Дмитреева Л.Т., Черноиваненко Н.М. «Методика музыкального воспитания» М. «Академия» 2000г.
4. Каплунова И.М. «Я живу в России» песни и стихи для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Спб., 2006 г.
Омаров О. Н. Патриотическое воспитание старшеклассников средствами государственной музыкальной символики Российской Федерации : автореф. дис. … канд. пед. наук. Махачкала, 2007.
5. Тагильцева Н. Г. Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка : монография. Екатеринбург, 2008.

6. Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова В. И. Методика работы с детским вокально - хоровым коллективом. Учебное пособие. Москва «Академия» 1999 г.
7. Вопросы вокальной педагогики №7, №9 М.1984. Вопросы вокальной педагогики №5, №8 М.1976
8. Морозов В. П. «Биофизические основы вокальной речи».
9. Менхин Ю. В., Менхин А. В. Оздоровительная гимнастика: теория и методика. Ростов н/Д: Феникс.