Методические рекомендации

учебной части и методического кабинета Городской станции юных туристов

по организации дистанционных занятий с обучающимися

***(интерактивные методы, нацеленные на оживление работы, мотивирование интереса, поддержание позитивного настроя при дистанционном обучении)***

*Сложности дистанционного обучения:*

1. Неустойчивая интернет-связь, «зависание» картинки, большая нагрузка на обучающихся, т.к. школьные занятия проводятся, преимущественно, в онлайн -режиме: все задания ребята выполняют на компьютерах и, как следствие, могут уставать от такой формы общения, отсутствие у ребят (или педагогов) скоростного интеренета, отсутствие видеокамер и/или микрофонов у некоторых участников.
2. Чрезвычайно большая временная и трудозатратность, чем при традиционной форме обучения.
3. Информация, предъявляемая обучающимся, требует более тщательной проработки и более продуманных форм – потому что «по ходу дела», в данном случае, будет сложно что-то исправить (например, видеофайлы при демонстрации на платформе Zoom, идут в замедленном, а иногда и в «пиксельном» виде, а занятие уже началось).

*Для увеличения эффективности дистанционного обучения предлагаются следующие принципы организации работы:*

***Спланируйте работу:***

* Ответьте себе на вопрос, что вы хотите обеспечить в период изоляции больше всего:

– сохранить контингент обучающихся, т.к. это – ваша зарплата не только в настоящем, но также и в будущем;

– развеять уныние своих подопечных от невозможности общаться так, как они привыкли; от «запертости» в четырех стенах и невозможности поактивничать и, даже, «побезобразничать»…

– закрепить и не дать пропасть всем тем знаниям, той физической форме, которую вы вместе с ними нарабатывали в течение года;

– поставить реальные цели, исходя из сложившейся ситуации, замотивировать на них обучающихся и неустанно двигаться к этой цели (поход, соревнование, экспедиция…);

– и т.п.

* Исходя из этих (или других) постулатов, принимая во внимание, что вам неплохо было бы завершить образовательную программу, стройте свою работу.

Возьмите временной отрезок, например неделю, и спланируйте работу обучающихся по вашей программе. Чтобы организовать работу целостно, **отталкивайтесь от учебных результатов**, которых должны достичь обучающиеся.

**Задайте себе три вопроса:**

* Чему я хочу научить моих воспитанников (каких учебных результатов они достигнут)?
* Как учащиеся этому научатся (каким образом они достигнут учебных результатов)?
* Каким образом я могу поддержать их в этом (как я помогу им достичь учебных результатов и как узнать, достигли ли они их)?

Исходя из ответов составьте для себя план работы: какие учебные материалы надо создать, как мониторить работу ребят, как и когда предоставлять им обратную связь.

Лучше всего учебный процесс реализовывать в разных режимах: как в режиме online, когда учебные мероприятия и взаимодействие с педагогом проводятся в режиме реального времени с использованием ИКТ, так и в режиме отложенного времени, который обеспечивает ребенку возможность освоения учебного материала в любое удобное для него время.

***Рекомендуемые методы интерактивного обучения***

1. *Ролевое разделение группы*.

ПРИМЕР: Рассматриваем тему «Палатки».

Заранее разделяем группу – Петя, Федя, Маша сегодня - «Критики», а Саша, Коля, Дима – «Защитники». Рассматриваем тип палатки «палатки-полубочки». «Критики» вспоминают все недостатки данной конструкции, «Защитники» - доказывают достоинства.

ВАРИАНТЫ:

* можно делить на «Оптимистов» и «Пессимистов»;
* можно разделить по должностям в НЕОЖИДАННЫХ ситуациях (продумать участок маршрута с точки зрения повара)
* шуточное исполнение ролей (передача характерных черт, пародирование): Мальвина, ослик Иа-Иа, Незнайка, Шрек, и другие характерные персонажи.

1. *Соревновательные элементы*. (Успешно реализуется многими нашими педагогами). ПРИМЕР:

Задаете домашнее задание (просмотр мультфильма, видеофильма, художественного фильма и т.д.), или онлайн показываете фрагмент. Затем объявляете соревнование «найти больше всего правильных/не правильных действий». Затем по одному или по очереди (как считаете необходимым, чтобы участвовали все и не уклонялись от ответа) дети сообщают результат. Педагог фиксирует, набравший максимальное количество баллов получает «приз»: например, прикрепляем на аватарку медальку (звездочку, туристский значок….); вывешиваем в группе походную фотографию победителя (победителей) конкурса с лавровыми венками или лентой победителя…. и т.п.

1. *Технология коллективного творческого дела*. Может быть использована при организации занятий как младшего, так и среднего возраста.

ПРИМЕР:

На первом занятии вы собираете всех обучающихся и даете всем задание нарисовать место/места путешествия, в которое они хотят отправиться. В следующую встречу обсуждаете и выбираете место, которое понравилось больше всего всем участникам. Даете задание нарисовать, как дети собираются в путешествие, в следующий раз выбираете лучшие рисунки (с детьми вместе). Затем пусть нарисуют как они идут или едут в путешествие, опять выбираете лучшее. Затем они рисуют, какие добрые дела они совершают во время путешествия (что делают, кому помогают). Выбираете лучшие. Затем они рисуют как они отдыхают. Затем – кого или что встречают на пути. И т.д. В конце из лучших рисунков составляете коллаж или галерею/выставку "Наше путешествие", выстраивая путешествие в рисунках от начала до конца. Дети могут это вложить в свое портфолио, можно выложить в группе, представить на сайте.

ВАРИАНТЫ:

* Можно эту же идею переложить на комиксы
* Или создать мультфильм в детских картинках.

*Примером коллективного творческого дела для старших является совместная подготовка к походу на основе имеющихся отчетов о совершенных походах. Обучающиеся совершают практически те же самые действия, но на ином уровне знаний (вариант такой работы представлен в разделе «Дистанционное обучение» - «Методические рекомендации по реализации программ туристско-краеведческой направленности в условиях дистанционного обучения в апреле-мае 2020 года.)*

1. *Творческое задание*. (Цель - учащийся вспоминает и демонстрирует полученные ранее знания) *Чаще используется вариант «домашнее задание» – учащийся заранее готовит свой ответ*.

ПРИМЕР:

* Вспомнить и назвать правила спуска/подъема. Заранее завязать и показать всем узлы, которые используются при этом или подобрать картинки, обосновать преимущества каждого.
* Вспомнить обязанности по должности из прошлого похода. Подтвердить выполнение этих обязанностей (фото, видео, фрагмент отчета), (сопроводить фото, схемами, картинками или показать действие)
* Отрывок из стихотворения А.С. Пушкина изобразить топографическими знаками

|  |
| --- |
| Стихотворение А.С.Пушкина «Деревня»:  « Я твой: люблю сей темный сад  с его прохладой и цветами,  Сей луг, уставленный душистыми скирдами,  Где светлые ручьи в кустарниках шумят.  Везде передо мной подвижные картины:  Здесь вижу двух озёр лазурные равнины,  Где парус рыбаря белеет иногда,  За ними ряд холмов и нивы полосаты,  Вдали рассыпанные хаты,  На влажных берегах бродящие стада  Овины дымные и мельницы крылаты…» |

1. *«Мозговой штурм»* *(Метод используется в передаче «Что? Где? Когда?»)*

ПРИМЕР:

Этот предмет в древности имел вид ковшика, сделанного из магнитной руды, с гладкой нижней частью. Ковшик устанавливали на тщательно отполированную медную или деревянную плоскость. ВОПРОС: что это за предмет и для чего он используется. (КОМПАС)

*Здесь важно принимать любой ответ каждого учащегося, не давать оценку высказываемым точкам зрения сразу, фиксировать ответы визуально для всех участников. Важно! Время ограничивается 1-2 мин, принимаются самые неожиданные предположения.*

1. *«Дерево решений»* – это метод, который позволяет овладеть навыками выбора оптимального варианта решения, действия и т.п.

ПРИМЕР:

Выбираем место, чтобы поставить палатку.

Вариант 1 Перед деревней на опушке леса

Вариант 2 Внизу по течению реки за деревней

Вариант 3 С западной стороны от раскидистого дуба

Для каждого варианта подбираются плюсы и минусы (удобно в виде схемы стрелками)

1. *Игра-путешествие (предполагает включение изучаемого материала в необычный игровой контекст)*

ПРИМЕР:

Надо разработать рациональный маршрут, пользуясь различными картами. Задаем условное путешествие. Ставим вопросы: какие карты и средства используем, какие топографические знаки нам помогут, как будем ориентироваться.

ВАРИАНТЫ:

* летим на воздушном шаре
* идем только по дорогам

1. *Метод микроситуаций-казусов (от лат. casus – запутанный или необычный случай)*

Задается ситуация. Ставятся вопросы. Время на обдумывание ответов ограничено. Этим методом следует пользоваться для выяснения мнения активных участников и для вовлечения в дискуссию тех, кто предпочитает отмалчиваться из-за стеснительности или по другим причинам.

ПРИМЕР:

* Гонка одиночек на мини яхтах Мини-Трансат через Атлантический океан в 2019 году. Ломается мачта. Во время эвакуации спортсменка-гонщица сбрасывает в воду упакованные вещи, затем прыгает сама. После этого ее поднимают на спасательное судно. Задавайте вопросы разным участникам: Почему она не перепрыгнула с борта на борт? Какие способы спасения на воде вы знаете? Как поступили бы вы?
* В 1928 году потерпел аварию дирижабль «Италия». Один из пассажиров для подачи сигнала решил использовать фольгу от плитки шоколада, которой он обернул деревянную дощечку. И вот солнечный зайчик, отраженный от этого зеркала, попал прямо в глаз летчику, который обратил на него внимание. Участники трагедии были спасены. Вопрос: Что можно было использовать для подачи светового сигнала бедствия? Какие виды сигналов известны?

1. *Нооген* (создание возможных миров)

ПРИМЕР:

построить занятие, где учитель молчит

построить мир, в котором есть язык, а в языке нет названий

построить мир, в котором нет гаджетов

построить путешествие в места, где очень много хищников, а у вас нет оружия

смоделировать зимовку вашей группы в условиях полной изоляции в Арктике

1. *Занятие – провокация.*

Это занятие с заранее запланированными ошибками. **Что ошибки есть – НЕ ГОВОРИМ.** Цель: стимулирование внимания учащихся к постоянному контролю предлагаемой информации и поиску ошибок.

ПРИМЕР:

* Выбираем место для ночлега. Зачитываем текст.

Вон там вдалеке вблизи у реки виднеется деревушка. Внизу по течению реки за деревней можно и остановиться. Вечером у местных бабушек молока парного попросим. Там возле деревни на опушке леса стоит высокий раскидистый дуб, как раз то, что надо, если что, можно укрыться от дождя. Встанем с западной стороны от дуба, чтобы солнце утром рано нас не разбудило. Хоть выспимся! Место здесь живописное. Как хорошо там возле дуба понижение, то, что надо, место ровное, палатки можно расставить. Придем, палатки поставим, а потом решим, где будет костер ….

ВОПРОС: (если никто не реагирует) все ли правильно в выборе? Как правильно?

* Завязываем заранее узлы НЕ ПРАВИЛЬНО. Показываем. Даем задание определить узлы.

ВОПРОС: (Если никто не реагирует) Что не правильно в каждом узле?

1. *Занятие с заранее объявленными ошибками.*

АНАЛОГИЧНО предыдущему. Но заранее предупреждаем, что есть ошибки.

ВАРИАНТЫ:

* Показываем не правильно завязанные узлы. Говорим об этом. Задание найти ошибки в каждом.
* Не верно выбрано место расположения палатки. Объясните почему по каждому пункту

|  |
| --- |
| **Неверно** |
| - вблизи населенных пунктов, промышленных предприятий, вблизи ЛЭП. |
| - внизу по течению реки от населенного пункта |
| - вблизи одиноко стоящих высоких деревьев (особенно дубов и каштанов). |
| - лучше не ставить на покосном лугу. |
| - в понижениях, руслах высохших рек |
| - у водоёмов со стоячей водой |

***Методы можно комбинировать, сочетать элементы и идеи в одном занятии и, конечно, адаптировать к вашим темам.***

***Творчества вам и интересных идей!***