



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Государственное бюджетное негосударственное образовательное учреждение  
детский оздоровительно-образовательный туристский центр Санкт-Петербурга  
«БАЛТИЙСКИЙ БЕРЕГ»

Общеобразовательная школа-интернат

Принято  
Педагогическим советом ОШИ  
ГБОУ «Балтийский берег»  
Протокол №2  
от 27.05.2020 г.



Утверждено  
Директор ОШИ ГБОУ  
«Балтийский берег»  
/ Голодова У.Б./  
Распоряжение №90 от 01. 06. 2020 г.

**Рабочая программа по предмету**  
**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**  
(учебный предмет)

5-8  
(классы)

срок реализации 4 года

Программу составила:  
Бережная Г.В.

2020-2021 учебный год  
(срок реализации)

Санкт-Петербург  
2020 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-8 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и «Рабочих программ. Предметной линии учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы» [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2016. Программа соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Цель программы — формирование художественной культуры учащихся, развитие художественного мышления, способности к творческой деятельности. Рабочая программа содержит пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, описание места учебного предмета в учебном плане, ценностные ориентиры содержания учебного предмета, личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, содержание курса, тематическое планирование, описание учебно-методического и материально-технического обеспечения. Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества. Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

### Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5—8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-

эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика. Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 7 класса — «Дизайн и архитектура в жизни человека» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Тема 8 класса — «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими. Программа «Изобразительное искусство» даёт широкие возможности для педагогического творчества, учёта особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

#### МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебным планом ОШИ на изучение курса «Изобразительное искусство» отводится - в 5-х классах -1 учебный час в неделю, 34 учебных часа в год, - в 6-х классах -1 учебный час в неделю, 34 учебных часа в год, - в 7-х классах -1 учебный час в неделю, 34 учебных часа в год, - в 8-х классах -1 учебный час в неделю, 34 учебных часа в год.

## ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека. Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребёнка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка — главный смысловой стержень программы. При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания, конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды, а декоративная деятельность — это способ организации общения людей, и прежде всего она имеет коммуникативные функции в жизни общества. Рабочая программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала. Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нём, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры. Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребёнка, формируется его ценностное отношение к миру. Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть

присвоено ребёнком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

### ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам ; - формирование коммуникативной

компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- в умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

в умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно- творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

#### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании учащиеся основной школы должны:

##### 5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, -декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций; -владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.).

#### 6 класс

-знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;  
-знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;  
-в понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ; -знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства; -называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;  
-понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта  
-знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения; -знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;  
-в пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;  
-видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;  
-видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;  
-создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;  
-активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

#### 7 класс:

-уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;  
знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;  
-понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;  
-знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; - использовать разнообразные художественные материалы.

#### 8 класс:

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

#### СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

##### ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА- 5КЛАСС

Древние корни народного искусства Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды. Связь времён в народном искусстве Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Декор — человек, общество, время Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда говорит о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Декоративное искусство в современном мире Современное выставочное искусство. Ты сам мастер.

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА-6 КЛАСС

Виды изобразительного искусства и основы образного языка Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения. Мир наших вещей. Натюрморт Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. Вглядываясь в человека. Портрет Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века. Человек и пространство. Пейзаж Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

## ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА-7 КЛАСС

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры Основы композиции в конструктивных искусствах Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!». Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Буква — строка — текст Искусство шрифта. Когда текст и изображение вместе Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. В бескрайнем море книг и журналов Многообразие форм графического дизайна. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств Объект и пространство От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне Роль цвета в формотворчестве. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека Город сквозь времена и страны Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование Мой дом — мой образ жизни Скажи мне,

как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаём. Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй. Мода, культура и ты Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя — моделируешь мир.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ – 8КЛАСС**  
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества. Сценография — искусство и производство. Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол. Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере. Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Тематическое планирование составлено в соответствии с учебниками: Н. А. Горяева, О. В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского; Л. А. Неменская. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского; А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс»; А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

#### **Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному искусству.**

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным

предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1.Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

2.Текущий контроль в форме творческой работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

3.Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

4.Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

Все учебники выпущены издательством «Просвещение».

**Календарно – тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство» 5 класс 1 час в неделю - 34 часа в год.**

№ урок а	Тема урока	Кол- во час	Тип урока	Элементы содержания, деятельность учащихся	Планируемые результаты			Домашнее задание	Дата	
					Предметные	Метапредметные	Личностные		план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА 34 часа</b>										
<b>ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА (8 часов)</b>										
1	Древние образы в народном искусстве.	1	Комбинированный	Традиционные образы в народном искусстве, которые следует раскрывать как память народа. Специфика образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки). Задание: найти к предложенным реальным изображениям декоративно-обобщенные решения в нескольких вариантах	• осознание древних корней, места и значения уникального народного (крестьянского) прикладного искусства в жизни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных между собой; • знание и понимание специфики образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-	• умение осознавать народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира, несущий упорядоченность космоса, постигать народные представления о красоте, мироздании, которые «были и мирочувствованием и самой жизнью» (М. А. Некрасова); понимание ценности памятников крестьянского искусства для зрителя XXI века • умение ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов России; умение сравнивать, объяснять,	• воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственным и за сохранение народных художественных	Стр. 12-19		
2	Убранство русской избы.	1	Комбинированный	Крестьянский дом как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека. Задание: Украшение готовых элементов декоративного убранства избы (причелины, фронтон, наличники) традиционными образами, мотивами, которые затем	специфики образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-	• умение ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов России; умение сравнивать, объяснять,	старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственным и за сохранение народных художественных	Стр. 20-29		

				собираются в целостную композицию «Русская изба». Вариант задания: Украшение деталей наличника, которые можно использовать как декоративные элементы оформления праздника (индивидуально или в группах).	земля, конь, птица, солярные знаки); • умение выявлять в произведениях крестьянского прикладного искусства тесную связь утилитарно-функционального и	в чём отличие, жилища, одежды народов Русского Севера и Закавказья, иных регионов России; • умение самостоятельно определять цели и задачи в учёбе, планировать пути	х традиций, спасение культурных ценностей; • формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при			
3	Внутренний мир русской избы.	1	Комбинированный	Организация, мудрое устройство человеком внутреннего пространства избы. Задание: Обобщенное изображение крестьянского интерьера.	художественно-образного начал, конструктивного, декоративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности;	достижения цели, приобретать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятельности, например, через более глубокое освоение программного материала (возможная тематика: «Традиционные образы народного искусства — солнце, древо, птица, конь — в картинах, народных сказках и песнях», «Искусства, которые объединяют образ народного праздника» и т. д.), умение выявлять родство, близость орнамента	культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов; • формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию; • развитие эстетической потребности в	Стр. 30-35		
4	Конструкция и декор предметов народного быта.	1	Комбинированный	Знакомство с крестьянским бытовым искусством, которое необыкновенное обогащало жизненный уклад русского крестьянина-земледельца. Предметы крестьянского быта и труда. Древние знаки-символы в декоре. Деревянная посуда. Особенности пластической формы, её «скульптурность», единство конструктивного, декоративного и изобразительного элементов в образном строе вещи. Задание: Эскиз украшения предмета крестьянского быта (прялка, ковш).	и декора, использовать эти знания в практической деятельности; • освоение в практических формах работы образного языка произведений крестьянского прикладного искусства, его специфики, а также приобретение опыта выполнения	направления деятельности, например, через более глубокое освоение программного материала (возможная тематика: «Традиционные образы народного искусства — солнце, древо, птица, конь — в картинах, народных сказках и песнях», «Искусства, которые объединяют образ народного праздника» и т. д.), умение выявлять родство, близость орнамента	обсуждении спорных вопросов; • формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию; • развитие эстетической потребности в	Стр. 36-43		

5-6	Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка.	2	Комбинированный	Древние знаки-символы в декоре. Особенность русского орнамента и его построения. Символика формы и цвета в орнаменте русской вышивки. Задание: Выполнить эскиз орнамента вышивки на полотенце.	условного, лаконичного декоративно-обобщённого изображения в опоре на существующие народные традиции;	народной вышивки с памятниками устно-поэтического творчества (народные песни, былины), выстраивание связей между смежными предметными областями (литература, история, география);	общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти,	Стр. 44-49		
7	Народный праздничный костюм.	1	Комбинированный	Традиционная одежда разных народов. Черты национального своеобразия. Одежда как функциональная вещь и как выражение народных представлений о красоте. Идеал женской красоты на Руси. Народная праздничная одежда разных губерний России. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Крестьянский костюм – образная модель мира, мироздания. Задание: Выполнение эскиза народного праздничного костюма районов России.	• приобретение опыта выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского праздничного костюма и т. д.) на основе народной традиции в различных художественных	• умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания декоративного изображения; организует самостоятельный поиск художественно-познавательного материала по конкретной тематике, используя для этого	воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.	Стр. 50-63		
8	Народные праздничные обряды (обобщение темы).	1	Комбинированный	Своеобразие и уникальность языка, образного строя народного (крестьянского) прикладного искусства. Гармония человека с природой. Календарный народный праздник как некое событие в	материалах и техниках; • приобретение опыта совместной поисковой деятельности, связанной с изучением	журналы, книги по искусству, Интернет; готовит выступление-презентацию совместно со сверстниками, организует выставку изделий народного		Повторение пройденного.		

				жизни людей, связанных с землёй, как способ участия человека в событиях природы. Задание: Беседа-обобщение.	древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства.	творчества, реализует себя в качестве экскурсовода); • умение определять способы действия в рамках необходимых требований, оценивать результат — художественный ответ» — на поставленную учебную задачу, его соответствие задаче, умение адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников.				
<b>СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ (8 часов).</b>										
9-10	Древние образы в современных народных игрушках.	2	Комбинированный	Повторение «История игрушки». Народная глиняная игрушка. Живучесть в ней древнейших образов: коня, птицы, бабы. Сравнительный анализ разнообразных по форме игрушек, принадлежащих разным промыслам (пластическое своеобразие). Приёмы работы, связанной с созданием выразительной пластической формы в традиции одного из промыслов. Образ народного мастера. Место и значение современных народных художественных промыслов в современной жизни.	• осознание места и значения современных народных художественных промыслов в современной жизни, формирование эмоционально-ценностного отношения к произведениям ведущих центров художественных промыслов России; • знание ведущих центров	• умение оценивать искусство современных народных художественных промыслов как часть культуры народа, как самобытную предметно-преобразовательную творческую деятельность, связанную с традициями; умение сознавать народные художественные промыслы как прошлое в настоящем, обращенном в будущее и	• воспитание российской гражданской идентичности, чувства гордости за традиционное искусство своего народа и других народов России, усвоение традиционных ценностей многонационального народа России; приобретение представлений	Стр. 66-75		

				<p>Задание (1 урок): Создать пластическую форму игрушки, не подражая, не копируя, а привнося в неё своё, новое.</p> <p>Задание (2 урок): Роспись игрушки (основные элементы геометрического орнамента, цветовое решение, композиционное решение).</p>	художественных промыслов России, их особенностей; умение распознавать, сопоставлять, анализировать произведения разных	осуществляющем связь времён; • умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, определять способы действий, осуществлять контроль	об особенностях ведущих центров народных художественных промыслов России, их значении в современной жизни; • формирование готовности и способности учащихся к обучению, самообразованию на основе мотивации (участие в поисковой работе по сбору и классификации материала по народным художественным промыслам, не включённого для изучения на уроке);			
11	Искусство Гжели.	1	Комбинированный	<p>Искусство Гжели, истоки и современное развитие промысла. Элегантно-изысканная красота сочетания синего и белого. Соотнесение изображения произведений народных мастеров, отдельных фрагментов росписи с образами природы (соотнесение гжельской росписи с изображением весеннего цветения на фоне синего неба, пронзительно-синих теней на снежном покрове земли, голубовато-синих изломов льда с белизной отсветов на нём или с красотой белых силуэтов птиц в синеве небес). Разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики. Единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи. Техника росписи.</p>	художественных промыслов, обнаруживать в них общее (верность народной традиции, природное начало) и особенное (особенность росписи, цветового строя, элементов орнамента, их выстраивания в изобразительно-декоративную композицию), умение выявлять в произведениях традиционных промыслов	своей деятельности в процессе достижения результата, давать ей оценку; • умение на основе сравнительного анализа произведений делать обобщения, классифицировать их по принадлежности к тому или иному современному традиционному промыслу; • умение творчески сотрудничать со сверстниками в процессе выполнения коллективных творческих работ и исследовательских проектов, строить		Стр. 76-81		

				Задание: Кратковременные упражнения на основе гжельского кистевого мазка. Роспись посудной формы под Гжель.	единство материала, формы и декора, элементов декоративности, конструктивности и орнаментальное как принципа изобразительной композиции;	продуктивное общение, межличностные отношения, распределять роли в соответствии с индивидуальными особенностями учеников, разрешать конфликты и т. д.;	• формирование целостного взгляда на мир народного искусства:			
12	Городецкая роспись.	1	Комбинированный	Искусство Городца, истоки и современное развитие промысла. Наиболее распространённые мотивы росписи (городецкие цветы – розы, купавки с симметричными листьями; конь, птица). Характерная цветовая гамма. Грфически-живописные приёмы письма. Взаимосвязь конструктивного, изобразительного и декоративного элементов в изделиях городецких мастеров. Задание: Создание эскиза предмета и его украшение по мотивам городецкой росписи. Задание в рабочей тетради (стр.15).	• приобретение опыта выполнения эскизов или моделей игрушки в соответствии с традициями различных народных промыслов глиняной игрушки, передача особенностей формы, традиционной орнаментики и колористики;	ориентироваться в современных художественных промыслах России, не включённых в программное содержание, отмечать в них характерные особенности, черты национального своеобразия, единство с природой, связь элементов орнамента с местными народными традициями;	крестьянское бытовое искусство и современные народные промыслы, которые объединяет верность традиции как незыблемому закону народного творчества;	Стр. 82-85		
13	Хохлома.	1	Комбинированный	Искусство Хохломы, истоки и современное развитие промысла. Разнообразие растительного орнамента, его связь с образом плодородной земли. Повторение (древние символы плодородия). Сохранение крестьянских традиций в творчестве современных мастеров, связь времен в народном искусстве. Главный мотив хохломской росписи- травка. Образы хохломских птиц и их травное узорочье.	• приобретение элементарных навыков декоративной росписи в опоре на существующие традиции в	• умение реализовать себя в разных направлениях вне-урочной деятельности (экскурсии, школьные олимпиады по декоративно-прикладному искусству, диспуты,	• формирование умения вести диалог, обсуждать вопросы, связанные с современными народными промыслами разных регионов России и ближайшего зарубежья, достигая	Стр. 86-91		

				Задание: Мини-упражнения на освоение элементов травного узора. Роспись придуманной интересной формы на тонированной бумаге в живой импровизационной манере под хохлому.	процессе восприятия и практического освоения отдельных элементов, их неповторимого своеобразия, последовательность	беседы и т. д.), применять полученные на уроках навыки декоративного творчества в жизни школы.	взаимо-понимания со сверстниками — представителям и других национальностей, сохраняя уважительное отношение друг к другу; • формирование эстетического сознания (эстетические потребности, эстетический вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение особенностей современных художественных промыслов как формы народного творчества, воспроизводящего единство человека с природой,			
14	Жостово. Роспись по металлу.	1	Комбинированный	Искусство Жостово, истоки и современное развитие промысла. Разнообразие форм и размеров подносов (прямоугольные, овальные, круглые, фигурные). Единство формы и композиции цветочной росписи. Цветовая гармония фона и изображения. Свободная живописно-импровизационная манера письма и особая красота жостовских цветов. Знакомство с приёмами жостовского письма. Задание: Выполнить фрагмент росписи подноса (2-3 крупных цветка, дополненные листьями и мелкими формами цветов).	и выполнения росписи, её цветового строя; • приобретение опыта проектной деятельности по углублённому изучению современных народных художественных промыслов, не входящих в содержание уроков.			Стр. 92-95		
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение	1	Комбинированный	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Задание: Создать фрагмент Лубочной картинки или птицу из бумаги				Стр.96-103		

	е и резьба по бересте.			(Р/т стр.18).			необходимые человечеству ценности.			
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1	Обобщение и систематизации знаний	Обобщение представлений, полученных в процессе всего знакомства с народным искусством.				Стр. 66- 103		

**ДЕКОР — ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ (10 часов).**

17	Зачем людям украшения.	1	Беседа	Место и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества, его социальные функции. Многообразие форм и декора в произведениях классического декоративно-прикладного искусства. Задание: Беседа.	• осознание роли декоративно-прикладного искусства разных стран и времён в жизни человека и общества, его социальных функций; • расширение представлений о многообразии форм и декора в произведениях классического декоративно-прикладного искусства, художественно-	• умение ориентироваться в широком зрительном материале — в произведениях классического профессионального декоративно-прикладного искусства разных стран, эпох, отмечать в форме и декоре предметов, в украшениях интерьера, костюмах особенности социального положения людей; проявлять заинтересованное отношение к знаково-	• воспитание уважения и интереса к художественной культуре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице мировой цивилизации; • формирование целостного, социально ориентированно	Стр.106- 107		
18	Роль декоративно-го искусства в жизни древнего общества. Эскизы «Ювелирные	1	Комбинированный	Стилистические особенности образного строя в произведениях декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Изобразительные элементы декора – знаки-обереги, знаки-символы богов и царей,	представлений о многообразии форм и декора в произведениях классического декоративно-прикладного искусства, художественно-	отношение к знаково-		Стр.108- 117		

	ые украшения».			выстроенные в загадочные узоры-тексты. Задание: Выполнить эскизы на тему «Алебастровая ваза» или «Ювелирные украшения», продумав форму предмета и орнаментальный рисунок символики на его поверхности с включением древнеегипетской символики. 3. Рисование на тему «Образ Древнего Египтянина»	познавательного, культурного кругозора; • умение выявлять образно-смысловую, социальную окрашенность в образном строе произведений декоративно-прикладного искусства (костюм, украшения, предметы быта) в процессе восприятия, соотносить образный строй костюма как социального знака с положением его хозяина (владельца) в обществе, понимать символический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение	символическому языку геральдики; интегрировать полученные знания и представления в смежных предметных областях (история, география); • приобретение основы для адекватного восприятия декоративной формы вещи в её содержательно-смысловой наполненности, умение реализовать приобретённые знания, умения и навыки во внеурочной деятельности (посещение выставок, организация и проведение выставок творческих работ по теме данного раздела для младших школьников, родителей, участие в разнообразных формах обсуждений по данной тематике, например, «Чем значимы и интересны произведения	го видения предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, позволяющего Воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в контексте своего времени; • формирование активного и заинтересованного отношения к познанию, а также готовности и способности обучающихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующий мир деятельности человека;			
19-20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества Рисование узора с знаками-символами	2	Комбинированный	Изобразительные элементы декора – знаки-обереги, знаки-символы богов и царей, выстроенные в загадочные узоры-тексты. Задание: Создание рисунка-узора с изобразительными знаками-символами Древнего Египта.				Стр.108-117		
21	Одежда говорит о человеке.	1	Комбинированный	Декоративная и социальная роль костюма. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе. Костюмы эпохи Средневековья. Задание:				Стр.118-124		

				1. Создание образа человека средневековья (женский и мужской образ)	изобразительных элементов и цвета в искусстве	декоративно-прикладного искусства других стран и эпох	• развитие эстетического сознания через			
22-23	Одежда говорит о человеке. Коллективная работа «Балл во дворце».	2	Комбинированный	Декоративная и социальная роль костюма. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе. Костюмы эпохи Средневековья. Задание: Создание коллективной работы «Бал во дворце» (по мотивам сказки «Золушка»).	геральдики; • умение распознавать по стилистическим особенностям образного строя произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII в., систематизировать зрительный материал по художественно-стилистическим и социальным признакам; • приобретение опыта работы над совместным творческим проектом (создание декоративно-живописной композиции «Бал во дворце»); умение осознанно	для современного человека?» и т. д.); • умение принимать необходимые решения, осуществлять выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержательного искусствоведческого и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения классического декоративно-прикладного искусства, умение классифицировать произведения, определяя их родство по художественно-стилистическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности,	освоение художественного наследия народов мира и практическую художественно-творческую деятельность; • формирование коммуникативных навыков в процессе сотрудничества с учителем и сверстниками при выполнении коллективных работ, организации итоговой выставки детского творчества, подготовке совместного театрализованного праздника-спектакля.	Стр.118-133		
24-25	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	2	Комбинированный	Символический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе. Задание: Эскизы гербов ремесленных цехов, фамильных гербов знатных людей с определенным кругом интересов (на материале западноевропейского Средневековья) или Эмблема класса, школьного кабинета, клуба по интересам, фирмы; герб города, свой собственный герб, герб своей семьи (на основе современности)	материал по художественно-стилистическим и социальным признакам; • приобретение опыта работы над совместным творческим проектом (создание декоративно-живописной композиции «Бал во дворце»); умение осознанно	по художественно-стилистическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности,	сотрудничества с учителем и сверстниками при выполнении коллективных работ, организации итоговой выставки детского творчества, подготовке совместного театрализованного праздника-спектакля.	Стр.134-137 Стр.138-139		

26	Роль декоративно-го искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	1	Комбинированный	Обобщение полученных знаний по теме четверти. Задания: 1. Оживить интерьер дворца присутствием короля с королевой и многочисленных гостей, прибывших на карнавал в костюмах разных стран и эпох (задание в рабочей тетради стр. 34) 2. Задание: Беседа, итоговая викторина.	применять выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм и т. д.) в коллективной работе; • приобретение опыта совместной поисковой деятельности, проектной деятельности по изучению темы данного раздела.	адекватно оценивать результат; • умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение работать индивидуально и в коллективе (выполнение коллективной работы «Бал во дворце»), находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы учащихся.		Повторение пройденного.		
<b>ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ (8 часов).</b>										
27	Современное выставочное искусство.	1	Комбинированный	Современное декоративно-прикладное искусство как область дерзкого и широкого экспериментирования с формой, объемами, цветом, фактурой материала. Место и значение современного декоративного искусства в жизни человека и общества. Разнообразные виды современного декоративного творчества, материалы, техники (художественное	• понимание места и значения современного декоративного искусства в жизни человека и общества, знание разнообразных видов современного декоративного творчества, материалов, техник (художественное	• умение ориентироваться в многообразии проявлений образного языка современного декоративно-прикладного искусства; умение отмечать смелые образные решения в разных видах декоративного творчества; формирование	• воспитание эмоционально-ценностного, эстетического отношения к современному декоративно-прикладному искусству, уважения к творчеству профессиональных	Стр. 142-156		

				<p>стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани ). Единство материала, формы и декора. Средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества. Задание: Ориентация на проектную деятельность. Выбор места и темы для оформления интерьера школы.</p>	<p>стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани и т. д.); расширение общекультурного художественно-познавательного кругозора;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознание богатых возможностей современного пластического языка, а также различий в творчестве художника, работающего в области современного декоративного искусства и в области традиционного декоративно-прикладного искусства;</li> <li>• умение выявлять в процессе восприятия произведений современного</li> </ul>	<p>понимания красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства; умения видеть жизнь произведений во взаимодействии с архитектурно-пространственной средой;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выработка сознательного критического отношения к низким образцам массовой культуры, т. е. к китчу;</li> <li>• осознание своей роли и возможностей в преобразении окружающего мира, овладение базовыми знаниями и умениями, алгоритмом операциональных действий при выполнении работы в материале (для украшения своей школы, дома и т. д.);</li> </ul>	<p>художников, интереса и потребности в общении с произведениям и современного искусства и к декоративному творчеству;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие образно-ассоциативного мышления как формы освоения мира, творческих способностей, эстетических чувств, зрительной памяти, фантазии и воображения;</li> <li>• формирование целостной картины мира средствами декоративно-прикладного искусства во всём многообразии его проявлений</li> </ul>			
28-30	Ты сам мастер. Декоративная композиция.	3	Комбинированный	<p>Роль и возможности человека в преобразении окружающего мира. Единство материала, формы и декора, а также средства, используемые для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества. Использование образных средств в работе над декоративной композицией в конкретном материале. Задание: Работа над декоративной композицией, связанной с украшением школьных интерьеров.</p> <p>1. Воплощение замысла в композиционных эскизах (индивидуально).</p> <p>2. 2. Воплощение замысла по лучшим композиционным эскизам.</p>	<p>Роль и возможности человека в преобразении окружающего мира. Единство материала, формы и декора, а также средства, используемые для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества. Использование образных средств в работе над декоративной композицией в конкретном материале. Задание: Работа над декоративной композицией, связанной с украшением школьных интерьеров.</p> <p>1. Воплощение замысла в композиционных эскизах (индивидуально).</p> <p>2. 2. Воплощение замысла по лучшим композиционным эскизам.</p>	<p>Роль и возможности человека в преобразении окружающего мира. Единство материала, формы и декора, а также средства, используемые для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества. Использование образных средств в работе над декоративной композицией в конкретном материале. Задание: Работа над декоративной композицией, связанной с украшением школьных интерьеров.</p> <p>1. Воплощение замысла в композиционных эскизах (индивидуально).</p> <p>2. 2. Воплощение замысла по лучшим композиционным эскизам.</p>	<p>Роль и возможности человека в преобразении окружающего мира. Единство материала, формы и декора, а также средства, используемые для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества. Использование образных средств в работе над декоративной композицией в конкретном материале. Задание: Работа над декоративной композицией, связанной с украшением школьных интерьеров.</p> <p>1. Воплощение замысла в композиционных эскизах (индивидуально).</p> <p>2. 2. Воплощение замысла по лучшим композиционным эскизам.</p>	Стр. 158-174. Подобрать материалы для последующей работы.		

				Учащиеся в индивидуальном режиме выполняют отдельные фрагменты общей композиции, а затем соединяют их в более крупные блоки. 3. Монтаж панно. Соединение фрагментов в более крупные блоки.	выставочного декоративно-прикладного искусства единство материала, формы и декора, а также средства, используемые художником для выражения своего замысла; умение осознанно использовать образные средства в работе над декоративной композицией; приобретение опыта работы над декоративной композицией, освоение практических навыков выполнения эскизов, рисунка в натуральную величину (картона), экспериментирование с материалом, цветом, фактурой; умение осуществлять работу в определённой	• умение оценивать свой творческий результат, свои творческие возможности в соотношении с другими участниками художественной деятельности.	(художественное стекло, художественный металл, керамика, гобелен, роспись по тканям и т. д.); • развитие самостоятельности и навыков сотрудничества (коммуникативной компетентности) в процессе осуществления коллективных форм деятельности, связанных с созданием общественно значимого художественного продукта для украшения школьных интерьеров.			
31-33	Витраж в оформлении интерьера школы.	3	Комбинированный	Использование образных средств в работе над декоративной композицией в конкретном материале. Задание: Эскиз витража для оформления кабинетов, рекреаций школы.				Стр.175-179		
34	Современное выставочное искусство (обобщение)	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Урок – обобщение с презентацией работ года.						

					последовательность и					
--	--	--	--	--	-------------------------	--	--	--	--	--

**ВСЕГО: 34ч.**

Календарно-тематическое планирование по предмету Изобразительное искусство. 6 класс – 34 часа.  
по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство».

№ Ур	Тема	Кол- во часов	Тип урока	Элементы содержания	Деятельность учащихся	Планируемы результаты.	Домашнее задание	Дата проведения	
								план	факт
Искусство в жизни человека - 34 часа									
Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8 часов)									
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	Урок формирования новых знаний	Пространственные искусства. Виды пластических искусств. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.	Проба различных живописных и графических материалов, создавая на листе пятна, линии, штрихи, добиваясь выразительных ритмических (беспредметных) композиционных решений.	<ul style="list-style-type: none"><li>• объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе;</li><li>• характеризовать три группы пространственных искусств — изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей;</li><li>• иметь представление об изобразительном искусстве как сфере художественного познания и создания образной картины мира;</li><li>• уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя;</li></ul>	Стр. 8-23		

						<ul style="list-style-type: none"> <li>• иметь представления о роли художественного материала в построении художественного образа;</li> <li>• называть основные графические и живописные материалы и давать им характеристики;</li> <li>• обрести навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьного урока.</li> </ul>			
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	Урок формирования новых знаний	<p>Рисунок – основа мастерства художника. Значение рисунка в работе художника (графика, живописца, скульптора, архитектора, художника декоративно-прикладного искусства). Рисунок – способ познания окружающего мира. Художественный образ. Виды рисунка (набросок, зарисовки, технический, учебный, творческий рисунок). Графика.</p>	Наброски и зарисовки природных объектов (цветы, травы) или предметов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества;</li> <li>• различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров;</li> <li>• овладевать начальными навыками рисунка с натуры;</li> <li>• овладевать навыками размещения рисунка в листе;</li> <li>• учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы;</li> <li>• овладевать навыками работы графическими материалами.</li> </ul>	Стр. 24-29		

3	Линия и ее выразительные возможности.	1	Комбинированный	Характер линии. Ритм.	Задания на разнохарактерность линий, изображение колыхания трав на ветру.	Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника; - рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников; - объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа; - выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке; - овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, различного настроения с помощью ритма и характера линий, штрихов, росчерков и др.; - овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).	Стр. 30-33		
4	Пятно как средство выражения.	1	Комбинированный	Пятно. Контраст. Тональные отношения. Фактура.	Выполнение ступенчатой тональной шкалы. (Изображение природы в разных состояниях.)	- овладевать навыками обобщённого, целостного видения формы; - овладеть представлениями о пятне как об одном из основных средств изображения; - развивать аналитические возможности глаза, видения тональных отношений (светлее — темнее); - осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа; - овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений; - практически осуществить на основе ритма тональных пятен собственный	Стр. 34-37		

						художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце).			
5	Цвет. Основы цветоведения.	1	Комбинированный	Цветоведение. Спектр. Основные и дополнительные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой оттенок, цветовой контраст. Теплые и холодные цвета. Цветотональная шкала.	Учебные и игровые задания на понимание свойств цвета. Игровые задания: придумать сказочный мир цветной страны (Изумрудный город, Шоколадный замок, Солнечный город).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать понятия «основной, составной, дополнительный цвет» и уметь объяснять их значение;</li> <li>- иметь представление о физической природе света и восприятии цвета человеком;</li> <li>- иметь представление о воздействии цвета на человека;</li> <li>- иметь представление о символическом понимании цвета в различных культурах;</li> <li>- объяснять значение понятий «цветовой круг», «цветотональная шкала», «насыщенность цвета»;</li> <li>- приобретать навык сравнения цветовых пятен по тону;</li> <li>- приобретать навык смешения красок, получать различные оттенки цвета;</li> <li>- углублять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции;</li> <li>- различать основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета;</li> <li>- создавать выразительные образы цветной страны, используя различные возможности цвета.</li> </ul>	Стр.38-42		
6	Цвет в произведениях живописи.	1	Комбинированный	Живопись, колорит, локальный цвет, тёплые и холодные	Составление «палитры настроений»: сочетаниями	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях;</li> </ul>	Стр. 43-47		

				цвета, цветовой контраст. Нюансы тона в передаче пространства (плановость) и эмоциональность состояний.	цветовых пятен передать состояние напряженности, тревоги, таинственности, нежности, радости. Создать натюрморты живописного осеннего букета, предав праздничное и грустное настроение.	- объяснять понятия «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет», «сложный цвет»; - различать тёплые и холодные оттенки цвета; - уметь объяснять понятие «колорит»; - развивать навык колористического восприятия художественных произведений, учиться любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни; - обретать творческий опыт в создании красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием; - овладевать навыками живописного изображения.			
7	Объемные изображения в скульптуре.	1	Комбинированный	Скульптура, монументальная и станковая скульптура, мелкая пластика, рельеф. Характер материала, фактура, анималистический жанр. Объём, трёхмерность – основа языка скульптуры.	Создать в материале изображение животных (Пластлин, природные материалы, конструирование из бумаги, готовых форм).	- знать виды скульптурных изображений и их назначением в жизни людей; - характеризовать основные скульптурные материалы» и условия их применения в объёмных изображениях; - рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе; - осваивать простые навыки художественной выразительности в объёмном изображении животных различными материалами (лепка и бумагопластика).	Стр. 48-51		
8	Основы языка изображения. Обобщение темы.	1	Повторительно-обобщающий	Язык изобразительного искусства, средства	Беседа или праздник искусства, или коллективная	- уметь рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей; - уметь объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные	Стр. 52-53		

				художественной выразительности.	работа на тему «Роль изобразительного искусства в твоей жизни».	<p>виды искусства и объяснять их назначение;</p> <p>- уметь объяснять, почему изобразительное искусство — это особый образный язык;</p> <p>- рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах;</p> <p>- участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений;</p> <p>- участвовать в выставке работ учащихся по изучаемой теме.</p>			
<b>Мир наших вещей. Натюрморт (9 часов)</b>									
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	Урок формирования новых знаний	Реальность и фантазия, правда искусства.	Беседа или практическое задание: изобразить или сконструировать какой-либо предмет (весёлый зонтик, фантастическое транспортное средство).	<p>- уметь рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека;</p> <p>- понимать, что воображение и фантазия нужны человеку, чтобы строить образ будущего, а также для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность;</p> <p>- получать представление об условности изобразительного языка;</p> <p>- характеризовать смысл художественного образа как изображение реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.</p>	Стр.56-57		
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	Комбинированный	Жанр натюрморта, композиция, художественно-выразительные средства натюрморта (силуэт, ритм, композиционная доминанта — главный элемент композиции).	Выполнение композиции натюрморта в технике аппликации.	<p>- получать представление о различных целях и задачах изображения предметов быта человека в искусстве разных эпох;</p> <p>- получать представление о разных способах изображения предметов (знаковых, символических, плоских, объёмных и др.) в зависимости от целей художественного изображения;</p> <p>- приобретать навык плоского силуэтного изображения обычных простых предметов;</p>	Стр. 58-61		

						<ul style="list-style-type: none"> <li>- осваивать простые композиционные умения организации плоскости изобразительного натюрморта, ритмической организации листа;</li> <li>- уметь выделить композиционный центр;</li> <li>- приобретать навыки художественного изображения способом аппликации;</li> <li>- приобретать эстетические представления о соотношении цветовых пятен и фактур.</li> </ul>			
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	Комбинированный	Пропорции, геометрическая форма, геометрическое тело, конструкция.	Рисовальная игра «Выяви конструкцию» (нарисовать предметы, состоящие из геометрических тел).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать понятие пространственной формы и её геометрических видов, понятие сложной пространственной формы;</li> <li>- узнавать основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела;</li> <li>- уметь выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур;</li> <li>- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</li> </ul>	Стр.62-63		
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1	Комбинированный	Линейная перспектива. Определения, основные понятия: линия горизонта, точка схода, точка зрения, угол зрения.	Линейные зарисовки геометрических тел (призма, куб).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи;</li> <li>- объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира;</li> <li>- учиться строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;</li> <li>- определять понятия «линия горизонта», «точка зрения», «точка схода»,</li> </ul>	Стр.64-67		

						«вспомогательные линии», «взгляд сверху, снизу, сбоку», а также использовать их в рисунке; - объяснять и осуществлять перспективные сокращения при изображении предметов.			
13-14	Освещение. Свет и тень.	2	Комбинированный	Направленное освещение. Контураж. Тон. Светотень и ее составляющие.	13. наброски геометрических тел при направленном освещении. 14. Выполнение рисунка группы геометрических тел при направленном освещении.	- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства; - получать представление об изображении борьбы света тени как средстве драматизации содержания произведения организации композиции картины; - использовать в рисунке основные правила объёмного изображения предмета; - знакомиться с натюрмортами западноевропейского искусства XVII-XVIII вв., характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений.	Стр.68-75		
15	Натюрморт в графике.	1	Комбинированный	Линия, пятно, штрих, печатная графика, гравюра.	Выполнение натюрморта (по представлению или с натуры) черной гелиевой ручкой (или в гравюре наклейками).	- осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению; - получать представление о различных графических техниках; - узнавать о том, что такое гравюра, каковы её виды, а также особенности печатной графики; - знакомиться и приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами;	Стр.76-77		

						- приобретать умения и творческий опыт выполнения гравюры наклейками на картоне и получения оттисков.			
16	Цвет в натюрморте.	1	Комбинированный	Колорит, нюанс, локальный цвет, цветовая гармония.	Выполнение натюрморта, выражающего настроение (утреннее, вечернее, праздничное, грустное, торжественное, таинственное).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретать представление о новом понимании выразительных возможностей цвета в изобразительном искусстве XIX—XX вв.;</li> <li>- характеризовать колористический образ, выразительные возможности цвета в натюрмортах известных художников;</li> <li>- выражать цветом в композиции натюрморта заданное эмоциональное состояние, настроение;</li> <li>- овладевать простыми навыками создания изобразительной композиции в технике монотипии;</li> <li>- развивать творческие способности, экспериментируя, исследуя выразительные возможности цвета.</li> </ul>	Стр.78-85		
17	Выразительные возможности натюрморта.	1	Урок-обобщение	Контраст, композиционный центр, монотипия.	Рассказать в натюрморте о своем характере, о своем понимании мира (монотипия или другая техника).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- получать представление об истории развития натюрморта;</li> <li>- овладевать простыми навыками изображения предметов;</li> <li>- приобретать опыт работы различными художественными материалами, овладевать их выразительными возможностями;</li> <li>- приобретать опыт художественного высказывания, изобразительного сочинения;</li> <li>- приобретать опыт восприятия, художественного видения произведений искусства;</li> <li>- развивать наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий мир;</li> </ul>	Стр.86-89		

						- понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.			
<b>Вглядываясь в человека. Портрет (9 часов)</b>									
18	Образ человека – главная тема в искусстве.	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Великие портретные произведения разных эпох. Место и значение портретного образа человека в искусстве Жанр, композиция, художественно-выразительные средства изображения, виды портрета.	Беседа о портрете.	- знакомиться с великими портретными произведениями разных эпох и получать представление о месте и значении портретного образа человека в искусстве; - получать представление об изменчивости образа человека в истории; - получать представление об истории портрета в русском искусстве, узнавать имена великих художников-портретистов; - понимать, что портрет не только запечатлевает внешнее сходство с портретируемым, но и выражает идеалы эпохи и авторскую позицию художника; - учиться различать виды портрета, парадный и лирический портрет; - учиться рассказывать о своих художественных впечатлениях.	Стр.90-101		
19	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	пропорции, конструкция, форма.	Выполнение портрета в технике аппликации.	- получать представление о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица; - понимать роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника; - овладевать первичными навыками изображения головы человека; - приобретать новые навыки изображения в рисунке и средствами аппликации.	Стр.102-105		
20	Изображение головы человека в пространстве.	1	Комбинированный	Композиция, пропорции, конструкция, объём.	Выполнение набросков и зарисовок головы человека	- получать представление о способах объёмного изображения головы человека;	Стр.106-107		

					(простой карандаш или черная гелиевая ручка).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра;</li> <li>- получать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека;</li> <li>- учиться видеть особенности лиц разных людей;</li> <li>- выполнять наброски и зарисовки головы человека.</li> </ul>			
21	Портрет в скульптуре.	1	Комбинированный	материал, фактура, пропорции, конструкция, объём, пластика, бюст.	Создание скульптурного портрета литературного героя.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомиться с портретными изображениями, созданными великими мастерами скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета;</li> <li>- приобретать знания о великих русских скульпторах-портретистах;</li> <li>- получать представление о выразительных средствах скульптурного образа;</li> <li>- приобретать творческий опыт нового видения индивидуальности человека;</li> <li>- приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения человека.</li> </ul>	Стр.108-111		
22	Графический портретный рисунок.	1	Комбинированный	Пропорции, конструкция, форма.	Создание портрета одноклассника, кого-либо из членов семьи или автопортрета.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретать интерес к изображению человека как способу понимания и видения окружающих людей;</li> <li>- развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека;</li> <li>- приобретать представление о различных графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии выразительных графических средств;</li> </ul>	Стр.112-115		

						<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять наброски и зарисовки близких людей, учиться передавать индивидуальные особенности человека в портрете;</li> <li>- овладевать новыми умениями в рисунке.</li> </ul>			
23	Сатирические образы человека.	1	Комбинированный	Карикатура, сатира, шарж; чувство меры и чувство правды.	Создание дружеского шаржа–портрета одноклассника или литературного персонажа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах;</li> <li>- учиться рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении;</li> <li>- учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения;</li> <li>- приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительности при изображении человека.</li> </ul>	Стр.116-119		
24	Образные возможности освещения в портрете.	1	Комбинированный	Освещение, источник света, свет, блик, тень, полутень, рефлекс, образные возможности освещения.	Выполнение портретов при различном освещении (в технике аппликации, гуашью или в технике монотипии).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретать знания о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа;</li> <li>- учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения;</li> <li>- различать освещение «по свету, против света, свет сбоку»;</li> <li>- характеризовать освещение в произведениях искусства, а также его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя;</li> <li>- овладевать опытом наблюдения и визуальной культурой — культурой восприятия реальности и произведений искусства;</li> </ul>	Стр.120-121		

						- учиться создавать (по представлению) два портретных изображения (материал и техника — по выбору).			
25	Великие портретисты прошлого. Роль цвета в портрете.	1	Повторительно-обобщающий	Духовное наследие, классика мирового искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героев портрета и ее творческая интерпретация художником.	Беседа. Выполнение портрета знакомого человека или литературного героя в разных колоритах с целью передачи характера человека.	- называть и узнавать несколько портретов великих мастеров русского и западноевропейского искусства; - понимать значение творчества великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей; - рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и как выражение духовных ценностей эпохи; - рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника; - приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).	Стр.126-129		
26	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1	Повторительно-обобщающий	Поп-арт, модернизм, реализм.	Урок-беседа с использованием учебника или урок-экскурсия по выставке детских работ.	- получать представление о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века, запоминать имена известных мастеров; - получать представление о развитии портрета в отечественном искусстве XX века; - приводить примеры известных картин-портретов отечественных художников, уметь рассказывать об их содержании и композиционных средствах его выражения; - интересоваться современным изобразительным искусством.	Стр.130-137		

27	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.	1	Формирование новых знаний	Виды и жанры изобразительного искусства, предмет изображения, содержание произведения, пейзаж, мотив пейзажа. Пространство, ракурс, точка зрения, линия горизонта, перспектива.	Беседа. Графические зарисовки различных вариантов решения пространства на основе анализа произведений мастеров и собственных наблюдений.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- называть жанры в изобразительном искусстве;</li> <li>- понимать разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;</li> <li>- уметь объяснять, почему изучение развития жанров в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира и ценностной системы в культуре;</li> <li>- уметь рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.</li> <li>- получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как средстве выразительности в изобразительном искусстве;</li> <li>- рассуждать о разных способах перспективы как выражении различных мировоззренческих смыслов в искусстве;</li> <li>- различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства;</li> <li>- наблюдать и воспринимать пространственные сокращения уходящих вдаль предметов;</li> <li>- приобретать навыки изображения перспективных сокращений, делая зарисовки наблюдаемого пространства.</li> </ul>	Стр.138-142		
28	Правила построения перспективы.	1	Формирование	Линейная перспектива, точка зрения, линия горизонта, точка	Изображение пейзажа ограниченной палитрой цветов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснять понятия: картинная плоскость, точка зрения, линия горизонта, точка схода, вспомогательные линии.</li> </ul>	Стр.143-146-147		

	Воздушная перспектива.		новых знаний	схода, воздушная перспектива.	с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы (только черная или белая гуашь).	- различать высокий и низкий горизонт и характеризовать его как средство выразительности в произведениях изобразительного искусства; - объяснять правила воздушной перспективы; - приобретать простые навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.			
29	Пейзаж – большой мир.	1	Комбинированный	Пространство картины, формат, высота горизонта, эпический пейзаж, романтический пейзаж.	Изображение эпического пейзажа «Дорога в большой мир» или «Путь реки».	- приобретать знания о создании эпического и романтического образов природы художниками западноевропейского и русского искусства; - учиться различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях (живопись, графика); - творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и своё восприятие, о средствах создания художником эпического и романтического образов в пейзаже; - экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в процессе изображения большого природного пространства.	Стр.148-151		
30	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1	Комбинированный	Пейзаж настроения, состояние в пейзаже, колорит, освещение, пленэр, импрессионизм.	Создание пейзажа настроения – работа по представлению и памяти с предварительным	- получать представление о развитии понимания красоты природы и новых средствах выразительности в живописи XIX в.; - характеризовать особенности направлений «импрессионизм» и «постимпрессионизм»;	Стр.152-155		

					выбором яркого личного впечатления от состояния в природе.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;</li> <li>- приобретать творческий опыт колористического видения и создания живописного образа природы (в котором выражены эмоциональные переживания человека).</li> </ul>			
31	Пейзаж в русской живописи.	1	Комбинированный	Лирический пейзаж, пейзаж-картина.	Работа над пейзажем на темы: «Страна моя родная» или «Дали моей Родины», «Поэтический образ природы», «Весенний мотив» (по выбору учащихся).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- получать представление об истории развития жанра пейзажа в русской живописи;</li> <li>- называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Г. Венецианова, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, И. И. Левитана;</li> <li>- характеризовать особенности понимания красоты отечественной природы в творчестве И. И. Шишкина, И. И. Левитана;</li> <li>- уметь рассуждать о значении образа отечественного пейзажа для развития чувства Родины;</li> <li>- приобретать умения и творческий опыт в процессе создания живописного образа пейзажа своей Родины;</li> <li>- принимать посильное участие в сохранении памятников российской культуры.</li> </ul>	Стр.156-163		
32	Пейзаж в графике.	1	Комбинированный	Графический пейзаж, набросок, зарисовка, станковый рисунок.	Создание графического пейзажа на тему: «Весеннее пробуждение природы», «Весна в городе»,	<ul style="list-style-type: none"> <li>- получать представление о произведениях графического пейзажа в отечественном и западноевропейском искусстве;</li> <li>- уметь рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности произведений пейзажной графики, об образных</li> </ul>	Стр.164-167		

					«Весенние воды».	возможностях различных графических техник; - приобретать навыки наблюдательности, поэтического видения окружающего мира путём создания графических зарисовок; - приобретать навыки рисунка и композиции в процессе создания пейзажных зарисовок.			
33	Городской пейзаж.	1	Урок творческого применения знаний, умений, навыков	Городской пейзаж, ведута. Зарисовки города, панорама, коллективное панно.	Работа над графическими зарисовками города на темы: «Мой город», «Улица моего детства», «Города, где я бывал».	- получать представление о развитии жанра городского пейзажа в отечественном и западноевропейском искусстве; - приобретать навыки восприятия, эстетического переживания образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа; - приобретать композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; - овладевать навыками композиционного творчества в технике коллажа; - приобретать коммуникативный опыт в процессе выполнения коллективной творческой работы.	Стр.168-171		
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и символ.	1	Повторительно-обобщающий.	Художественное произведение, его мир. Художественный образ, эпоха, стиль, направление в искусстве, творческая	Организация итоговой выставки (вернисаж или праздник искусства). Экскурсия по выставке работ года.	- уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни каждого человека; - получать представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения, т. е. художественного образа;	Стр.172-173		

				индивидуальность художника.		<ul style="list-style-type: none"><li>- объяснять творческий и деятельностный характер процесса восприятия произведений искусства;</li><li>- узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года;</li><li>- участвовать в дискуссиях по теме учебного года;</li><li>- участвовать в обсуждении творческих индивидуальных и коллективных работ учащихся, проектов, выполненных . в учебном году.</li></ul>			
--	--	--	--	-----------------------------	--	--	--	--	--

Всего:34 ч.