



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
детский оздоровительно-образовательный туристский центр Санкт-Петербурга
«БАЛТИЙСКИЙ БЕРЕГ»

Общеобразовательная школа-интернат

Принято
Педагогическим советом ОШИ
ГБОУ «Балтийский берег»
Протокол №2
от 27.05.2020 г.



Утверждено
Директор ОШИ ГБОУ
«Балтийский берег»
/ Голодова У.Б./
Распоряжение №90 от 01. 06. 2020 г.

Рабочая программа по предмету

МУЗЫКА

(учебный предмет)

1-4

(классы)

срок реализации 4 года

Программу составил:
Котляренко А.А.

2020-2021 учебный год
(срок реализации)

Санкт-Петербург
2020 г.

Рабочая программа по музыке разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 года №373, в редакции приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 №1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.12 №1060, от 29.12.2014 № 1643, от 18.05.2015 №507), Примерной основной образовательной программы начального общего образования, 2015г., Примерной программы по учебному предмету «Музыка», Образовательной программы начального общего образования ГБОУ «Балтийский берег»

**Предметные
результаты освоения
учебного предмета**

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую

деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Предметные результаты освоения программы:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

| | |
|--|---|
| | <p>10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.</p> <p>Хоровое пение Обучающийся:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации. 2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием. 3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования. 4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание. 5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком. 6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения. 7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия. <p>Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле) Обучающийся:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др. 2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях. 3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле. 4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора. <p>Основы музыкальной грамоты Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость. 2. Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен. 3. Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении. 4. Лад: мажор, минор; тональность, тоника. |
|--|---|

| | |
|--|--|
| | <p>5. Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.</p> <p>6. Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.</p> <p>7. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.</p> <p>8. Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.</p> <p>В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся получит возможность научиться:</p> <p><i>реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);</i></p> <p><i>организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;</i></p> <p><i>использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</i></p> <p><i>владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;</i></p> <p><i>адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;</i></p> <p><i>оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;</i></p> <p><i>представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фоноотека, видеотека).</i></p> |
| <p>Содержание учебного предмета</p> | <p>Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</p> <p>Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.</p> <p>Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации.</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p>Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.</p> <p>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).</p> <p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.</p> <p>Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).</p> <p>Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.</p> <p>Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).</p> <p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.</p> <p>Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p> |
|--|---|

Тематическое планирование с определением количества часов

| № п/п | Разделы, темы | Количество часов | | | | | |
|----------|--------------------------|------------------------|----------------------|------------------------------|-------|-------|-------|
| | | Примерная программа | Рабочая программа | Рабочая программа по классам | | | |
| | | | | 1 кл. | 2 кл. | 3 кл. | 4 кл. |
| 1. | Музыка в жизни человека. | 30 ч. | 35 ч. | 14 ч. | 13 ч. | 4 ч. | 4 ч. |

| | | | | | | | |
|----|--|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 2. | Основные закономерности музыкального искусства | 60 ч. | 66 ч. | 2 ч. | 17 ч. | 24 ч. | 23 ч. |
| 3. | Музыкальная картина мира. | 30 ч. | 34 ч. | 17 ч. | 4 ч. | 6 ч. | 7 ч. |
| 4. | Резерв. | 15 ч. | | | | | |
| | ИТОГО: | 135 ч | 135 ч | 33 ч | 34 ч | 34 ч | 34 ч |

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся начального образования.

1 класс

| № урока | Тема урока | Ко л-во час | Элемент содержания | Характеристика деятельности учащихся |
|---|--|-------------|---|--|
| Тема полугодия первого: «Музыка вокруг нас». 16 час. | | | | |
| 1.1. Роль музыки в повседневной жизни человека. 9 час. | | | | |
| 1. | «И Муза вечная со мной!» Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. (Урок-путешествие) | 1 | <i>Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.</i> Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель. <ul style="list-style-type: none"> П.И. Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» Д.Кабалевский «Песня о школе». И.Якушенко «Пестрая песенка». Оборудование: МРЗ-диски, фрагменты мультфильмов. | Наблюдать за музыкой в жизни ребёнка. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Применять словарь |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| 2 | <p>Хоровод муз. Кубан. Музыкальные произведения кубанских композиторов.</p> <p>Комбинированный урок.</p> <p>(Урок-экскурсия)</p> | 1 | <p><i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</i></p> <p>Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Праздничный день. Все поют, танцуют, веселятся. Разве можно в такой день обойтись без музыки? Хоровод- древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> • р.н.п. «Во поле береза стояла». греческий танец «Сиртаки» • молдавская хороводная песня-пляска «Хора». <p>Оборудование: МРЗ-диски, рисунки детей</p> | <p>эмоций.</p> <p>Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Моделировать в графическом рисунке особенности песни, танца, марша.</p> |
| 3 | <p>Повсюду музыка слышна.</p> <p>Комбинированный урок.</p> <p>(Урок - игра)</p> | 1 | <p><i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.</i></p> <p>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы.</p> <p>Ролевая игра «Играем в композитора»,</p> <p>Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок. Оборудование: фортепиано, металлофон.</p> | |
| 4 | <p>Душа музыки – мелодия.</p> <p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p> <p>(Урок-путешествие)</p> | 1 | <p><i>Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).</i></p> <p>Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики-“солдатики”</p> | |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| | | | <p>маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.</p> <p><i>Оборудование: МРЗ-диски: П.Чайковский</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Сладкая греза», «Вальс», • «Марш деревянных солдатиков». | |
| 5 | Музыка осени. Комбинированный урок | 1 | <p><i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</i></p> <p>Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.</p> <ul style="list-style-type: none"> • П.И.Чайковский «Осенняя песнь» • Г.Свиридов «Осень» • В.Павленко «Капельки» • Т.Потапенко «Скворушка прощается» <p><i>Оборудование: МРЗ-диски, иллюстрации.</i></p> | |
| 6 | Музыка осени. Сочини мелодию. Урок закрепления нового материала. | 1 | <p><i>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.</i></p> <p>Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «<i>мелодия</i>» и «<i>аккомпанемент</i>».</p> <p>Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Оборудование: репродукции картин русских художников, МР-3-диски.</p> | |
| 7 | «Азбука, азбука каждому нужна...» Урок изучения и первичного | 1 | <p><i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</i></p> <p>Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Д.Кабалевский «Песня о школе» | |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | закрепления новых знаний. | | <ul style="list-style-type: none"> А. Островский «Азбука» <p>Оборудование: МРЗ-диски, литературный материал.</p> | |
| 8 | Музыкальная азбука. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | 1 | <p>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</p> <p>Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.</p> <p>Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.</p> <ul style="list-style-type: none"> В. Дроцевич «Семь подружек» «Нотный хоровод» <p>Оборудование: МРЗ-диски, наглядный материал.</p> | |
| 9 | Обобщающий урок Музыкальные инструменты. | 1 | <p>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.</p> <p>Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.</p> <p>Оборудование: МРЗ-диски, презентация.</p> | |
| 1.2. Мир музыкальных инструментов. 7 час. | | | | |
| 10 | Звучащие картины. Урок изучения и закрепления новых знаний. | 1 | <p>Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.</p> <p>Музыкальные инструменты русского народа – свири, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска.</p> <ul style="list-style-type: none"> «Полянка» (свирель), «Во кузнице» (рожек), «Как под яблонькой» (гусли) | |

| | | | | |
|----|--|---|---|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> «Пастушья песенка» (французская народная песня) Оборудование: МРЗ-диски, презентация. | |
| 11 | <p>«Садко». Из русского былинного сказа.</p> <p>Комбинированный урок</p> | 1 | <p>Наблюдение народного творчества</p> <p>Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусли. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия «композиторская музыка».</p> <ul style="list-style-type: none"> Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли) Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» Оборудование: МРЗ-диски, литературный материал. | |
| 12 | <p>Разыграй песню.</p> <p>Урок изучения и закрепления новых знаний.</p> | 1 | <p>Музыкальные инструменты.</p> <p>Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.</p> <ul style="list-style-type: none"> И.С.Бах «Шутка» К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент) Оборудование: МРЗ-диски, иллюстрации. | |
| 13 | <p>«Пришло Рождество, начинайся торжество».</p> <p>Комбинированный урок.</p> | 1 | <p>Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.</p> <p>Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля-на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.</p> <ul style="list-style-type: none"> К.Кикта «Фрески Софии Киевской» Л.Дакен-«Кукушка» Оборудование: МРЗ-диски, презентация, рисунки детей. | |

| | | | |
|----|---|---|---|
| 14 | Родной обычай старины. Комбинирован ный урок. | 1 | <p><i>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.</i></p> <p>Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки</p> <p>Оборудование: MP3-диски, литературный материал.</p> |
| 15 | Добрый праздник среди зимы. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся | 1 | <p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.</i></p> <p>Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Тихая ночь» - международный рождественский гимн • «Щедрик»- украинская народная колядка • «Все идут, спешат на праздник» - колядка • С.Крылов - «Зимняя сказка» <p style="text-align: right;">Оборудование: MP3-диски, репродукции картин.</p> |
| 16 | Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок. Комбинирован ный урок. | 1 | <p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.</i></p> <p>Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен.</p> <p><i>П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Марш» • «Вальс снежных хлопьев» • «Па- де-де» |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> «Зимняя песенка» А. Бердышев | Оборудование: МРЗ-диски, видео-фрагменты. | |
| Раздел 2. Музыка и ты. 17 час. | | | | | |
| 2.1. Чувства человека в музыке. 9 час. | | | | | |
| 17 | <p>Край, в котором ты живешь. Кубан. Гимн Кубани как символ Краснодарского края.</p> <p>Урок изучения и закрепления новых знаний.</p> | 1 | <p><i>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции</i></p> <p>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие "Родина" - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.</p> <ul style="list-style-type: none"> В. Степанова «Добрый день» А. Шнитке - «Пастораль» Г. Свиридов – «Пастораль» В. Алексеев «Рожица» А. Бердышев «Приезжайте в тундру» | Оборудование: МРЗ-диски, иллюстрации, литературный материал. | <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) в характере основных жанров музыки. Разучивать и исполнять образцы музыкально- поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх- драматизациях. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Воплощать в рисунках полюбоившиеся образы из музыкальных произведений. Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам.</p> |
| 18 | <p>Художник, поэт, композитор.</p> <p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p> | 1 | <p><i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.</i></p> <p>Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.</p> | | |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| | | | <p>Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.</p> <ul style="list-style-type: none"> • И. Кадомцев «Песенка о солнышке, радуге и радости» • И. Никитин «Вот и солнце встает» <p>Оборудование: MP3-диски, репродукции картин.</p> | Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника. |
| 19 | Музыка утра. | 1 | <p><i>Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</i></p> <p>Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Э. Григ «Утро»</p> <ul style="list-style-type: none"> • П. Чайковский «Зимнее утро» • В. Симонов «Утро в лесу» <p>Оборудование: MP3-диски, рисунки детей, иллюстрации.</p> | |
| 20 | Музыка вечера. Комбинированный урок. | 1 | <p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.</i></p> <p>Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В. Гаврилин «Вечерняя музыка» • С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами» • Е. Крылатов «Колыбельная Умки» • В. Салманов «Вечер» <p>Оборудование: MP3-диски, рисунки детей, иллюстрации.</p> | |

| | | | |
|----|--|---|--|
| 21 | Музыкальные портреты. Кубан. Кубанские песни. Урок изучения и закрепления новых знаний. | 1 | <p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</i></p> <p>Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.</p> <ul style="list-style-type: none"> В.Моцарт « Менуэт» С.Прокофьев «Болтунья» <p>Оборудование: МРЗ-диски, иллюстрации, смайлики.</p> |
| 22 | Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. Комбинированный урок. | 1 | <p><i>Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении.</i></p> <p>Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.</p> <ul style="list-style-type: none"> П.Чайковский «Баба Яга» « Баба – Яга» - детская песенка <p>Оборудование: МРЗ-диски, литературный материал, презентация.</p> |
| 23 | У каждого свой музыкальный инструмент. Комбинированный урок. | 1 | <p><i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</i></p> <p>Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.</p> <ul style="list-style-type: none"> А.Бородин «Богатырская симфония» «Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня) «Учи Суворов» МРЗ-диски, презентация. <p>Оборудование:</p> |
| 24 | Мамин праздник. | 1 | <p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</i></p> <p>Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и</p> |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | Комбинированный урок. | | <p>произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки</p> <ul style="list-style-type: none"> • В.Моцарт «Колыбельная» • И.Дунаевский «Колыбельная» • М.Славкин « Праздник бабушек и мам» • И.Арсеев «Спасибо. • МРЗ-диски, репродукции картин. <p style="text-align: right;">Оборудование:</p> | |
| 25 | Музы не молчали. Обобщающий урок. | 1 | <p>Обобщение музыкальных впечатлений .</p> <p>Оборудование: МРЗ-диски, презентация, рисунки детей.</p> | |
| 2.2. Музыкальные образы. 8 час. | | | | |
| 26 | Музыкальные инструменты. Урок изучения и закрепления новых знаний | 1 | <p>Музыкальные инструменты.</p> <p>Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня. <p>Оборудование: МРЗ-диски, музыкальные инструменты.</p> | |
| 27 | Музыкальные инструменты. «Чудесная лютия». Урок изучения и закрепления новых знаний. | 1 | <p>Музыкальные инструменты.</p> <p>Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - лютия, клавесин. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.</p> <ul style="list-style-type: none"> • И.Бах «Волынка» • П.Чайковский « Сладкая греза» • Л.Дакен «Кукушка» • «Тонкая рябина» - гитара • Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавесин • И.Конради – «Менуэт» - лютия <p style="text-align: right;">Оборудование: МРЗ-диски, литературный материал.</p> | |

| | | | |
|----|--|---|--|
| 28 | Звучащие картины. Урок обобщения и систематизации знаний. | 1 | <p><i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</i></p> <p>Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютия”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины. Оборудование: МРЗ-диски, репродукции картин.</p> |
| 29 | Музыка в цирке. Комбинированный урок. | 1 | <p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.</i></p> <p>Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.</p> <ul style="list-style-type: none"> • А.Журбин «Добрые слоны» • И.Дунаевский «Выходной марш» • Д.Кабалевский «Клоуны» • О.Юдахина «Слон и скрипочка» <p style="text-align: right;"><i>Оборудование: МРЗ-диски, видео-фрагменты.</i></p> |
| 30 | Дом, который звучит. Урок изучения и закрепления новых знаний. | 1 | <p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.</i></p> <p>Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Н.Римский-Корсаков опера «Садко» • (фрагменты) |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок» («Золотые рыбки») <p>Оборудование: МРЗ-диски,, видео-фрагменты</p> |
| 31 | <p>Опера-сказка.</p> <p>Урок закрепления знаний.</p> | 1 | <p><i>Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i></p> <p>Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - <i>солист</i> и вместе – <i>хором</i> в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.</p> <p><i>М.Коваль «Волк и семеро козлят»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> М.Красев-«Муха–цокотуха <p>Оборудование:МРЗ-диски,литературный материал.</p> |
| 32 | <p>«Ничего на свете лучше нету». Кубан. Народные игры.</p> <p>Комбинированный урок.</p> | 1 | <p><i>Музыка для детей.</i></p> <p>Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами- песенниками, создающими музыкальные образы.</p> <ul style="list-style-type: none"> Г.Гладков «Бременские музыканты» <p>Оборудование:МРЗ-диски,рисунки детей.</p> |
| 33 | Обобщающий урок. (Урок-концерт.) | 1 | <p>Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.</p> <p>Оборудование:МРЗ-диски, иллюстрации, наглядный материал.</p> |

2 класс

| № п/п | Тема урока | Ко л-во час | Элемент содержания | Характеристика деятельности учащихся. |
|-------|------------|-------------|--------------------|---------------------------------------|
|-------|------------|-------------|--------------------|---------------------------------------|

| 1 четверть (9 часов). Раздел 1: «Россия – Родина моя»(3ч.) | | | | | |
|--|--|-------------------------------------|---|--|--|
| 1 | | Мелодия. | 1 | <p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). <i>Песенность как отличительная черта русской музыки.</i></p> <p>- «Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский.</p> | <p>Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</p> <p>Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p> |
| 2 | | Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. | 1 | <p>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (<i>освоение куплетной формы: запев, припев</i>).</p> <p>- «Моя Россия» Г.Струве.</p> <p>- «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.</p> | <p>Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</p> <p><i>запев, припев, мелодия, аккомпанемент.</i></p> <p>Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p> |
| 3 | | Гимн России | 1 | <p>Сочинения отечественных композиторов о Родине</p> <p>- «Гимн России» А.Александров С.Михалков.</p> | <p>Знать/понимать: слова и мелодию Гимна России.</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;</p> <p>исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (<i>гимн</i>) (пение).</p> |
| Раздел 2: «День, полный событий» (6ч.) | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|
| 4 | | Музыкальные инструменты (фортепиано) | 1 | Музыкальные инструменты (<i>фортепиано</i>). Элементы нотной грамоты. - « <i>Детская музыка</i> » С.Прокофьев - « <i>Детский альбом</i> » П. Чайковский | Знать/понимать: «композитор», «исполнитель», «фортепиано». Уметь: продемонстрировать знания о музыкальных инструментах; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; |
| 5 | | Природа и музыка. Прогулка. | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.- « <i>Утро</i> », « <i>Вечер</i> » С.Прокофьев- « <i>Прогулка</i> » С.Прокофьев- « <i>Прогулка</i> » М.Мусоргский | Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; Уметь: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. |
| 6 | | Танцы, танцы, танцы... | 1 | Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). - « <i>Камаринская</i> », « <i>Вальс</i> », « <i>Полька</i> » П.И. Чайковский. - <i>Тарантелла</i> » С.Прокофьев - « <i>Начинаем перепляс</i> » С.Соснин | Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки (<i>определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш)</i>), исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение). |
| 7 | | Эти разные марши. Звучащие картины. | 1 | Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке. | Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать |

| | | | | | |
|----|--|-------------------------------|---|---|--|
| | | | | <p>-«<i>Марш деревянных солдатиков</i>».</p> <p><i>П. Чайковский</i></p> <p>- «<i>Шествие кузнециков</i>», «<i>Марш</i>», «<i>Ходит месяц над лугами</i>» <i>С.С.Прокофьев</i></p> | <p>понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.</p> |
| 8. | | Расскажи сказку. | 1 | <p>Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. <i>Особенности колыбельной песни народов Севера.</i></p> <p>- «<i>Нянина сказка</i>».</p> <p><i>П. Чайковский</i></p> <p>- «<i>Сказочка</i>» <i>С.Прокофьев</i></p> <p>-«<i>Мама</i>». <i>П. Чайковский</i></p> <p>-«<i>Колыбельная медведицы</i>» <i>Е.Крылатов</i></p> | <p>Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация).</p> |
| 9 | | Колыбельные. Мама. Обобщение. | 1 | <p><i>Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть.</i></p> | <p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; <i>развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.</i></p> |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|
| | | | | | |
| 2 четверть (7 часов). Раздел 3: «О России петь – что стремиться в храм».(5ч.) | | | | | |
| 10 | | Великий колокольный звон. Звучащие картины. | 1 | <p>Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.</p> <p>-«Великий колокольный звон» М.Мусоргский.</p> <p>- «Праздничный трезвон»</p> | <p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;</p> |
| 11 | | Святые земли русской. Князь Александр Невский. | 1 | <p>Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.</p> <p>- Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев</p> <p>- «Песнь об Александре Невском», «Вставайте, люди русские»</p> | <p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки.</p> |
| 12 | | Сергий Радонежский | 1 | <p>Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.</p> <p>- «О, преславного чудесе» - напев Оптиной Пустыни</p> <p>- Народные песнопения о Сергии Радонежском.</p> | <p>Знать/ понимать: религиозные традиции.</p> <p>Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса (<i>пение a-capella</i>), продемонстрировать знания о различных видах музыки.</p> |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|
| 13 | | Жанр молитвы. | 1 | <p>Духовная музыка в творчестве композиторов</p> <p>Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.</p> <p>- «Утренняя молитва»,</p> <p>«В церкви» П. Чайковский.</p> | <p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.</p> |
| 14 | | С Рождеством Христовым! Обобщение. | 1 | <p>Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.</p> <p>- «Рождественская песенка» П. Синявский</p> <p>- Рождественские песни: «Добрый тебе вечер».</p> <p>- «Рождественское чудо» ,</p> <p>- Тихая ночь.</p> | <p>Знать/ понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p> <p>Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p> |
| Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»(4ч.) | | | | | |
| 15 | | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши | 1 | <p>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.</p> | <p>Знать/ понимать: образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p> <p>Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p> |
| 16 | | Разыграй песню. | 1 | <p>Обобщение музыкальных впечатлений.</p> | <p>Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать</p> |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| | | | | | лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. |
| 3 четверть (10 часов) | | | | | |
| 17 | | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | 1 | Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. - «Калинка» - р.н.п. «Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни. - «Камаринская» - р.н.п | Знать/понимать: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; Уметь: проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.). |
| 18 | | Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны. | 1 | Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. - Песня – игра; «Бояре, а мы к вам пришли»; - «Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра. | Знать/понимать: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации), образцы музыкального фольклора. Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. |
| Раздел 5: «В музыкальном театре»(5ч.) | | | | | |
| 19 | | Сказка будет впереди. | 1 | Народная и профессиональная музыка. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. - С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами». | Знать/понимать: смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив. Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, инструментальное музицирование, импровизация), |

| | | | | |
|----|---|---|--|---|
| | | | <p>- «Камаринская» - р.н.п.</p> <p>- П.Чайковский «Камаринская», «Мужик на гармонике играет».</p> | |
| 20 | Детский музыкальный театр: опера, балет. | 1 | <p>Народные музыкальные традиции Отечества.</p> <p>-Масленичные песни,</p> <p>- Весенние заклички.</p> | <p>Знать/ понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p> <p>Уметь: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, инструментальное музицирование, импровизация),</p> |
| 21 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. | 1 | <p>Интонации музыкальные и речевые.</p> <p>- «Песня – спор» Г.Гладков</p> | <p>Знать/ понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p> |
| 22 | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. | 1 | <p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет</p> <p>- «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.</p> | <p>Знать/ понимать: названия изучаемых жанров, смысл понятий – хор, солист, опера, балет, театр; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш).</p> |

| | | | | |
|---|--|---|--|---|
| 23 | «Какое чудное мгновение!» Увертюра. Финал. | 1 | <p>Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.</p> <p><i>Роль дирижера в создании музыкального спектакля. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.</i></p> <p>- Увертюра</p> <p>- заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка.</p> <p>- Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка</p> <p>- сцена из первого действия.</p> <p>- «Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.</p> | <p>Знать/ понимать: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <i>композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.</i></p> <p>Уметь: определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателя и (дирижера), эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p> |
| Раздел 6: «В концертном зале».(5 ч.) | | | | |
| 24 | Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк») | 1 | <p>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Детский музыкальный театр.</i></p> <p>- М. Коваль «Волк и семеро козлят» - опера</p> | <p>Знать/ понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <i>смысл понятий – солист, хор.</i></p> <p>Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p> |
| 25 | Симфоническая сказка (обобщение). | 1 | <p>Музыкальные инструменты. <i>Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке.</i></p> <p>Основные средства музыкальной выразительности (тембр).</p> <p>- Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.</p> | <p>Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – <i>солист, хор, увертюра.</i></p> <p>Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p> |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|
| 26 | | «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. | 1 | Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. - М.Мусоргский «Картинки с выставки». - «Песня о картинах» Г.Гладков. Обобщение музыкальных впечатлений | Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. |
|----|--|---|---|---|---|

4 четверть (8 часов).

| | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|
| 27 | | «Звучит нестарейший Моцарт». Симфония №40 | | Симфонический оркестр. <i>Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</i> - Увертюра «Свадьба Фигаро», Симфония №40; Моцарт. | Знать/понимать: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаться на исполнение музыкальных произведений. |
| 28 | | Увертюра. | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. | Знать/понимать: названия изученных жанров (сюита) Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. |

Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»(5ч.)

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| 29 | Волшебный цветик – семицветик. И все это – Бах! | 1 | <p>Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (<i>орган</i>).</p> <p><i>Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.</i></p> <p>-«<i>Менуэт</i>» И. -С.Бах.</p> <p>- «<i>За рекою старый дом</i>»</p> <p>- «<i>Токката</i>» И.-С.Бах.</p> | <p>Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки (<i>рондо, опера, симфония, увертюра</i>), названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p> |
| 30 | Все в движении. Попутная песня. | 1 | <p>Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки</p> | <p>Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов</p> |
| 31 | Музыка учит людей понимать друг друга. | 1 | <p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>-<i>Тройка</i>» Г.Свиридов.</p> <p>-«<i>Попутная песня</i>» М.Глинка.</p> | <p>Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,</p> <p>Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений</p> |

| | | | | |
|----|--|---|--|---|
| 32 | «Два лада». Природа и музыка. | 1 | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. -Д.Кабалевский «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». | Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; <i>музыкальная речь, музыкальный язык.</i> Уметь: определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. |
| 33 | Первый международный конкурс П.И.Чайковского | 1 | Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год. -Концерт №1 для фортепиано с оркестром. П.Чайковский. | Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <i>смысл понятий: мажор, минор, тембр, музыкальная краска.</i> Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. |
| 34 | Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? (обобщение) | 1 | Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. -Г.Свиридов «Весна. Осень». -«Жаворонок» М.Глинка. - «Колыбельная», «Весенняя» В.Моцарт. | Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть авторов. Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | исполнять изученные песни (по выбору учащегося). |
|--|--|--|--|--|--|

3 класс

| № п/п | Тема урока | Элемент содержания | Характеристика деятельности учащихся |
|---|---|---|---|
| 1 четверть (9 часов). Раздел 1: «Россия – Родина моя» (5 ч.) | | | |
| 1 | Мелодия - душа музыки | Интонационно-образная природа музыкального искусства. - П. Чайковский «Симфония №4» 2 часть. - «Моя Россия» Г. Струве. | Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации, Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса |
| 2 | Природа и музыка. Звучащие картины. | Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; - «Жаворонок» М. Глинка; «Благословляю вас, леса» П. Чайковский, «Романс» Г. Свиридов | Знать/понимать: названия изученных жанров (<i>романс</i>), <i>смысл понятий: солист, мелодия, аккомпанемент, лирика.</i> Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| 3 | | <p>«Виват, Россия!»</p> <p>«Наша слава – русская держава».</p> | <p>Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</p> <p>-«<i>Радуйся, Росско земле</i>»;</p> <p>- <i>Солдатские песни</i>.</p> | <p>Знать/понимать: названия изученных жанров (<i>кант</i>), <i>смысл понятий: песенность, маршевость</i>.</p> <p>Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</p> |
| 4 | | <p>Кантата «Александр Невский».</p> | <p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата.</p> <p>- «<i>Александр Невский</i>» <i>С.Прокофьев</i></p> | <p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (<i>кант, кантата</i>)</p> <p>Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать знания о различных видах музыки,</p> |
| 5 | | <p>Опера «Иван Сусанин».</p> | <p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p> <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</p> <p>- <i>Сцены из оперы</i></p> <p>«<i>Иван Сусанин</i>» <i>М.Глинка</i></p> | <p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки (<i>опера</i>), <i>смысл понятий: хоровая сцена, певец, солист, ария</i>.</p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p> |
| Раздел 2: «День, полный событий» (4 ч.) | | | | |
| 6 | | <p>Утро.</p> | <p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность.</p> <p>«<i>Утренняя молитва</i>» <i>П.Чайковский</i>.</p> <p>«<i>Утро</i>» <i>Э.Григ</i>.</p> | <p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; <i>смысл понятий: песенность, развитие</i>.</p> <p>Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.</p> |

| | | | |
|---|---|---|--|
| 7 | Портрет в музыке. | <p>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</p> <p><i>Портрет в музыке.</i></p> <p>- С.Прокофьев «Петя и волк»;</p> <p>- «Болтунья» С.Прокофьев.</p> <p>б. «Золушка»;</p> <p>«Джульетта – девочка»</p> | <p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов;</p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p> <p>передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.</p> |
| 8 | В детской! Игры и игрушки. На прогулке. | <p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>- «С няней» М.Мусоргский;</p> <p>- «С куклой», «Тюльрийский сад» М.Мусоргский.</p> <p>- П. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла».</p> <p>- «Колыбельная песня» П. Чайковский.</p> | <p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: <i>песенность</i>, <i>танцевальность</i>, <i>маршевость</i>, <i>музыкальная живопись</i>.</p> <p>Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p> |
| 9 | Вечер. Обобщающий урок. | <p><i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся за 1 четверть.</i></p> | <p>Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.</p> |

2 четверть: (7 часов). Раздел 3: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

| | | | |
|-----------|--|--|---|
| 10 | Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!» | <p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i></p> <p>- «Ave, Maria» Ф.Шуберт</p> <p>- «Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов</p> | <p>Знать/ понимать: образцы духовной музыки, религиозные традиции.</p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p> <p>узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p> |
| 11 | Древнейшая песнь материнства. | <p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i></p> <p><i>Тропарь иконе Владимирской Божией Матери</i></p> <p>«Мама» В.Гаврилин.</p> <p>«Мама» Ч.А Биксио,</p> <p>(исп. Р.Лоретти).</p> | <p>Знать/ понимать: образцы духовной музыки, религиозные традиции.</p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.</p> |
| 12 | Вербное воскресенье. Вербочки. | <p>Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p>«Осанна» Э.Ллойд Уэббер – (из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»),</p> <p>«Вербочки» А.Гречанинов, А.Блок.</p> | <p>Знать/ понимать: образцы духовной музыки, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.</p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</p> |
| 13 | Святые земли Русской | <p>Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> | <p>Знать/ понимать: смысл понятий: <i>величание, молитва</i>;</p> <p>Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки;</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | (княгиня Ольга и князь Владимир). | <p>- <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге.</i></p> <p>- <i>«Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов</i></p> | определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. |
| Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.) | | | |
| 14 | «Настрою гусли на старинный лад». Былина о Садко и Морском царе. | <p>Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.</p> <p>- <i>«Былина о Добрыне Никитиче» обр. Римского Корсакова</i></p> <p>- <i>Песни Садко из оперы Н.Римского-Корсакова.</i></p> <p>- <i>«Заиграйте, мои гусельки»</i></p> <p>- <i>«Высота ли, высота»</i></p> <p><i>Садко и Морской царь – русская былина</i></p> | <p>Знать/ понимать: различные виды музыки (<i>былина</i>), музыкальные инструменты (<i>гусли</i>); <i>былинный напев, распевы.</i></p> <p>Уметь: проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов (<i>гусли</i>); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;</p> <p>определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p> |
| 15 | Певцы русской старины (Баян. Садко). | <p>Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка.</p> <p>- <i>Песня Садко с хором Н.Римский Корсаков.</i></p> <p>- <i>Вторая песня Баяна М.Глинка.</i></p> | <p>Знать/ понимать: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, <i>смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано.</i></p> <p>Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы</p> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| 16 | Певцы русской старины (Лель). | Народная и профессиональная музыка. - «Туча со громом сговаривалась» - третья песня Леля из оперы «Снегурочка» - Н.Римский Корсаков. <i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 2 четверть.</i> | Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах. |
| 3 четверть: (10 часов) | | | |
| 17 | Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». (обобщение). | Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. - Масленичные песни; - «Проводы зимы» Н.Римский Корсаков из оперы «Снегурочка». | Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий: <i>музыка в народном стиле</i> ; народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование) |
| Раздел 5: «В музыкальном театре» (6 ч.) | | | |
| 18 | Опера «Руслан и Людмила» | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. - Опера «Руслан и Людмила» М.Глинка. | Знать/понимать: названия изучаемых жанров и форм музыки (<i>рондо</i>), названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>контраст, ария, каватина, увертюра</i> . Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах (<i>баритон, сопрано, бас</i>); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей. |
| 19 | Опера «Орфей и Эвридика» | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, | Знать/понимать: названия изучаемых жанров, смысл понятий – <i>хор, солист, опера, контраст</i> ; названия изученных произведений и их авторов. |

| | | | |
|----|----------------------------------|--|---|
| | | художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. - Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюк. | Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей |
| 20 | Опера «Снегурочка». | Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. -Опера «Снегурочка» Н.А.Римский – Корсаков. Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков | Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки; смысл понятий: <i>ария, каватина, тенор, зерно-интонация, развитие, трехчастная форма.</i> Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей |
| 21 | Океан – море синее. | Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков | Знать/понимать: <i>контрастные образы, балет, развитие.</i> Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение). |
| 22 | Балет «Спящая красавица». | Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. - Балет «Спящая красавица» П.И.Чайковский | Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов. Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. |
| 23 | В современных ритмах. | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. -Р.Роджерс «Звуки музыки» | Знать/ понимать: смысл понятий: композитор – исполнитель – слушатель <i>вариационное развитие.</i> Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | | - «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбников. | роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. |
| Раздел 6: «В концертном зале» (6 ч.) | | | |
| 24 | Музыкальное состязание. | <p>Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель.</p> <p>- «Концерт №1» для фортепиано с оркестром П. Чайковский.</p> <p>- «Веснянка» - укр. н.п. Музыкальные инструменты</p> | <p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Уметь: продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (флейта); продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p> |
| 25 | Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. | <p>Музыкальные инструменты.</p> <p>Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.</p> <p>- «Шутка» И.-С.Бах</p> <p>- «Мелодия» П. Чайковский;</p> <p>- «Каприз №24» Н.Паганини.</p> <p>- «Волшебный смычок» - норвежская народная песня</p> | <p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий: скрипач, виртуоз.</p> <p>Уметь: продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (скрипка); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p> |
| 26 | Музыкальные инструменты (скрипка) | <p>-Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть.</p> <p>- Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов;</p> <p>- разученные песни.</p> | <p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах</p> |

4 класс

| 4 четверть: (8 часов). | | | | | |
|------------------------|---|-------------|---|--|--|
| № п/п | Тема урока | | Элемент | | Требования к уровню |
| 27 | Сюита «Пер Гюнт» | | Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. | | Знать/понимать: смысл понятий: <i>вариационное развитие, сюита, тема, контрапункт, имитации</i> . |
| | 1 четверть (9 часов) | (обобщение) | Деятельность «Россия – Родина моя» (4 ч.). | | Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей. |
| 1 | Вся Россия просится в песню... Мелодия. | 1 | Э.Григ «Утро», «В пещере горного короля». Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация «Танец Анитры», как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. «Смерть Озе», «Песня Сильвей», Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. ч1 С.Рахманинов. | | Знать/понимать: название изученного произведения и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия изученных жанров, певческие голоса Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; - эмоционально |
| 28 | «Героическая». Призыв к мужеству. симфонии. | 2 часть | Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. - «Ты, река ль, моя – реченька» - «Песня о России» В.Локтев - «Вокализ» С.Рахманинов. | | Знать/понимать: природные явления в пении, игре, пластике и выразительности и изобразительности в музыке, Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; |
| 2 | Как сложили песню. Звучащие картины. | 1 | Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. - «Симфония №3» Л.Бетховен - «Соната №14», - «Ты, река ль, моя – реченька» - «К. Элизе» - Солдатушки, брава ребятаушки, | | Знать/понимать: жанры народных песен. Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; |
| 29 | Мир Бетховена | | Портрет композитора. - Милый мой хоровод, - А мы просо сеяли. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор – исполнитель – слушатель. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. | | Знать/понимать: понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; эмоционально откликнуться на музыкальные произведения, называя различия своего впечатления, и авторами. |
| 3 | Ты откуда русская, зародилась, музыка? | 1 | Народная музыкальная тема в русской классике Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. | | Знать/понимать: название произведений, и авторами выразительность и изобразительность музыкальной интонации. |
| | | | Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч.) | | |

| | | | |
|----|---|--|---|
| 30 | «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. | Джаз - Кантата С.Хромова «Издавна в народе не было» музыканты-исполнители. - Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка Музыка – источник вдохновения и радости. | Знать/понимать: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха. |
| 31 | «Люблю я грусть твоих просторов». | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. - Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»; - Э.Григ «Утро» - П.Чайковский «Осенняя песнь», «Симфония №4». | Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; выразительность и изобразительность музыкальной интонации; музыкальная речь, лирика. Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. |
| 32 | Мир Прокофьева | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. -С.Прокофьев «Шествие солнца», «Утро»; | Знать/понимать: опера, симфония, песня. Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. |
| 33 | Певцы родной природы. | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. | Знать/понимать: названия изученных жанров музыки: опера, симфония, гимн, кант, ода; названия изученных произведений и их авторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; показать определенный |

| | | | | |
|----|--|--|---|--|
| | | | <p><i>Музыка – источник вдохновения и радости.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Финал Девятой симфонии Л.Бетховена «Ода к радости» - В.Моцарт «Слава солнцу» - Хор «Славься!» из оперы М.Глинки - «Патриотическая песня» М.Глинка. - Кант «Радуйся, Росско земле». | уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. |
| 34 | | <p>Прославим радость на земле</p> | <ul style="list-style-type: none"> - В.Моцарт «Симфония №40» - Канон «Слава солнцу, слава миру» В.Моцарт. <p><i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</i></p> | <p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Уметь: продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее</p> |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| | | | | |
| 4 | <p>На великий праздник собралась Русь!</p> | | <p><i>Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -«Земля русская». Стихи русским святым – напев Киево-Печорской Лавры.(песнопения) -«Богатырская симфония» А.Бородина (фрагмент) -«Богатырские ворота» М.Мусоргского. (фрагмент). | <p>Знать/понимать: народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p> |
| <p>Раздел: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)</p> | | | | |

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| 5 | Святые земли Русской. Илья Муромец. | 1 | <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы.</p> <p>- «Осенняя песня» П. Чайковский;</p> <p>- «Пастораль» Г. Свиридов;</p> <p>- «Осень» Г. Свиридов.</p> | <p>Знать/понимать: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p> <p>сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p> |
| 6 | Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. | 1 | <p>Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p>-«Ангел вопияше» П.Чесноков –</p> <p>- «Христос воскрес! (тропарь)</p> <p>- «Богородице Дево, радуйся!» - С.В. Рахманинов.</p> | <p>Знать/понимать: музыкальная живопись, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов;</p> <p>Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p> |
| 7 | Родной обычай старины. | 1 | <p>Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p>- «Не шум шумит» - пасхальная народная песня.</p> <p>- Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов.</p> | <p>Знать/понимать: жанры народных песен, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;</p> <p>- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование).</p> |
| 8 | Кирилл и Мефодий. | 1 | <p>Святые земли Русской. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</p> | <p>Знать/понимать: романс, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | <p>- «Гимн Кириллу и Мефодию». П.Пипков, сл. С.Михайловский</p> <p>- Величание Мефодию и Кириллу.</p> | <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.</p> |
|--|--|--|---|--|

Раздел: «День, полный событий» (6 ч.)

| | | | | |
|----------|------------------------------------|---|---|--|
| 9 | В краю великих вдохновений. | 1 | <p>Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся.</p> | <p>Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь: выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p> |
|----------|------------------------------------|---|---|--|

2 четверть (7 часов).

| | | | | |
|-----------|--|---|--|---|
| 10 | Что за прелесть эти сказки! Три чуда. | 1 | <p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>- «Три чуда». Вступление из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римский Корсаков.</p> <p>Г.Свиридов.</p> | <p>Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов; музыка в народном стиле;</p> <p>Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.</p> |
|-----------|--|---|--|---|

| | | | | |
|----|------------------------------------|---|--|---|
| 11 | Ярмарочное гулянье. | 1 | Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. - Русские народные наигрыши; - Светит месяц – р.н.п. - Камаринская – П.Чайковский. - Пляска скоморохов Н.Римский-Корсаков. - «Волшебный смычок» - норвежская народная песня. | Знать/ понимать: музыкальные инструменты состав оркестра русских народных инструментов; Уметь: высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование). |
| 12 | Святогорский монастырь. Обобщение. | 1 | Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. - Кантата С.Прокофьева «Александр Невский» - Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка | Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки; Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. |
| 13 | Зимнее утро. Зимний вечер. | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. -«Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковский; «Зимняя дорога» В.Шебалин; «У камелька» из «Времен года» П.Чайковский. -«Зимний вечер» М.Яковлев, А.Пушкин. - «Зимний вечер» - р.н.п. | Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки (песня, романс, вокализ, сюита); Уметь: выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах. |

| | | | | |
|--|---|---|--|---|
| 14 | Приют, сияньем муз одетый. | 1 | Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. - Хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского. «Девушки, красавицы». «Уж как по мосту, мосточку», - «Детский альбом» П. Чайковского. «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» - Вступление к опере «Борис Годунов» М. Мусоргский | Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки (<i>полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма</i>); Уметь: высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. |
| Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.) | | | | |
| 15 | Композитор- имя ему народ. Музыкальны е инструменты России. | 1 | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. -«Старый замок» М. Мусоргский; -«Сирень» С. Рахманинов. «Вокализ». | Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки (<i>соната</i>), Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |

| | | | | |
|------------------------------------|--|---|--|---|
| 16 | Оркестр русских народных инструментов. | 1 | Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. - «Ноктюрн» А.Бородин; П.Чайковский «Вариации на тему рококо» | Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров. |
| 3 четверть (10 часов). | | | | |
| 17 | Народные праздники. «Троица». | 1 | Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. -«Во поле береза стояла» - р.н.п. Симфония №4 П.Чайковский - Троицкие песни. | Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации; Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения. |
| Раздел: «В концертном зале» (5 ч.) | | | | |
| 18 | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). | 1 | Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальные инструменты. - «Шутка» И.Бах - «Патетическая соната» Л.Бетховен. - «Утро» Э.Григ. - «Пожелание друзьям» Б.Окуджавы | Знать/понимать: названия изученных жанров; опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст;. Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения. |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| 19 | Счастье в сирени живет... | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Музыкально-поэтические образы.</i> <i>-«Венецианская ночь» М.Глинка</i> | Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки; <i>ария, речитатив;</i> Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения. |
| 20 | «Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Обобщение. | 1 | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух-и трехчастные. <i>- Шопен. Полонез №3, вальс №10, Мазурка.</i> | Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки; <i>песня-ария, куплетно-вариационная форма.</i> Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. |
| 21 | «Патетическая» соната. | 1 | Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. <i>- Патетическая соната – Л.Бетховен;</i> <i>- Венецианская ночь.;</i> <i>- Арагонская хота М.Глинка</i> | Знать/ понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изучаемых жанров и форм музыки; <i>восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы.</i> Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. |

| | | | | |
|--|--------------------------|---|---|--|
| 22 | Царит гармония оркестра. | 1 | <p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая.</p> <p><i>-Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 2 четверть</i></p> | <p>Знать/ понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: <i>музыка в народном стиле, своеобразие музыкального языка.</i></p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p> |
| Раздел: «В музыкальном театре» (6 ч.) | | | | |
| 23 | Опера «Иван Сусанин». | 1 | <p>Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Драматургическое развитие в опере.</i></p> <p><i>-опера «Иван Сусанин». М.Глинка.</i></p> <p><i>(интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).</i></p> | <p>Знать/ понимать: названия изученных жанров музыки; <i>оперетта, мюзикл.</i></p> <p>Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p> |
| 24 | Исходила младешенька. | 1 | <p>Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</p> <p><i>- «Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского.</i></p> | <p>Знать/ понимать: названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – <i>музыкальный образ.</i></p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.</p> |

| | | | | |
|-----------------------|--------------------------------|---|---|--|
| 25 | Русский восток. | 1 | <p>Народная и профессиональная музыка. <i>Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.</i></p> <p>- «Пляска персидок» Мусоргский;</p> <p>- «Персидский хор» М.Глинка;</p> <p>- «Танец с саблями».</p> | <p>Знать/ понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;</p> <p>названия изученных произведений и их авторов и <i>исполнителей</i>; музыкальные инструменты (<i>гитара</i>).</p> <p>Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p> |
| | Балет «Петрушка» Обобщение. | 1 | <p>Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет.</p> <p>- Ярмарка («Петрушка») И.Стравинский.</p> <p><i>Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащих за 3 четверть.</i></p> <p><i>(Музыкальные фрагменты из опер, балетов, музыкальных произведений разученные песни).</i></p> | <p>Знать/понимать: названия изученных жанров музыки и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p> |
| 4 четверть (8 часов). | | | | |

| | | | | |
|---|--|---|--|---|
| 27 | Театр музыкал ьной комедии. | 1 | Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. -«Вальс» И.Штраус; «Я танцевать могу» Ф.Лоу. - «Звуки музыки» Р.Роджерс; | Знать/понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), <i>религиозные традиции</i> . Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. |
| Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 ч.) | | | | |
| 28 | Служень е муз не терпит суеты. Прелюд ия. | 1 | Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. - <i>Прелюдия –И.С.Бах.</i> | Знать/понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). |
| 29 | Исповед ь души. Революц ионный этюд. | 1 | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. -«Прелюдия№7» С.Рахманинов; -«Прелюдия» Ф.Шопен. -«Этюд№12» Ф.Шопен; | Знать/понимать: <i>религиозные традиции, гимн, величание</i> . Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. |
| 30 | Мастерс тво исполни теля. | 1 | Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты. - «Ты, река ли моя реченька» - <i>р.н.п.</i> | Знать/понимать: народные музыкальные традиции родного края. Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, |

| | | | | |
|----|--|---|--|---|
| | | | <p>-«Реченька» - белорусская нар.песня</p> <p>- «Солнце, в дом войди» - грузинская</p> <p>- «Вишня» - японская песня</p> <p>- «Аисты» - узбекская песня</p> <p>- Концерт №1 П. Чайковский;</p> <p>- «Ты воспой, жавороночек»</p> | <p>многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование).</p> |
| 3 | В интонац ии спрятан человек | 1 | <p>. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Драматургическое развитие в опере.</i></p> | <p>Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов</p> |
| 32 | Музыка льные инструм енты- гитара. | 1 | <p>Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита.</p> <p>- «Шехерезада» Римский-Корсаков;</p> <p>- «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».</p> <p>- вступление к опере «Садко».</p> | <p>Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации, смысл понятий: <i>музыкальная живопись; музыкальная сказка.</i></p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p> |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| 33 | Музыкальный сказочник | 1 | <p>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира.</p> <p>- «Патетическая соната» Л.Бетховен.</p> <p>- Песня Сольвейг. Э.Григ.</p> <p>- Песня Марфы. М.Мусоргский.</p> <p>- «Пастушка» - франц. нар. песня.</p> | <p>Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации, смысл понятий – <i>симфоническая картина</i>.</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p> |
| 34 | «Рассвет на Москве-реке» Обобщение. | 1 | <p>Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.</p> <p>- «Рассвет на Москве-реке» М.Мусоргский.</p> <p>Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.</p> <p>-Исполнение разученных произведений участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.</p> | <p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов;</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров.</p> |